

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم التربية الفنية

نموذج رقم (٨)

"إجازة أطروحة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات"

الاسم الرباعي: معيض عائض سعيد القحطاني. الكلية: التربية. القسم: التربية الفنية.

الأطروحة مقدمة لنيل درجة: الماجستير. التخصص: تربية فنية.

مخوّلان الأطروحة: (مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي).

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد :
فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة عالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤٢٣/٤/٦ هـ
بقبول الأطروحة بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث تم عمل اللازم، فإن اللجنة توصي بإجازة
الأطروحة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية المذكورة أعلاه...

والله ولي التوفيق،،،

أعضاء اللجنة :

المشرف

الاسم : د/محمد أحمد هلال.

التوقيع:

مناقش داخلي

الاسم : د/ثروت متولي خليل.

التوقيع: د/...

مناقش خارجي

الاسم : د/أحمد عبد الرحمن الغامدي.

التوقيع:

يعتمد،،،

رئيس قسم التربية الفنية

د. أحمد عبد الرحمن الغامدي



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية التربية

قسم التربية الفنية



مدى فاعلية أنشطة وإسهامات

قرية المفتاحة على الفن التشكيلي

إعداد الباحث :

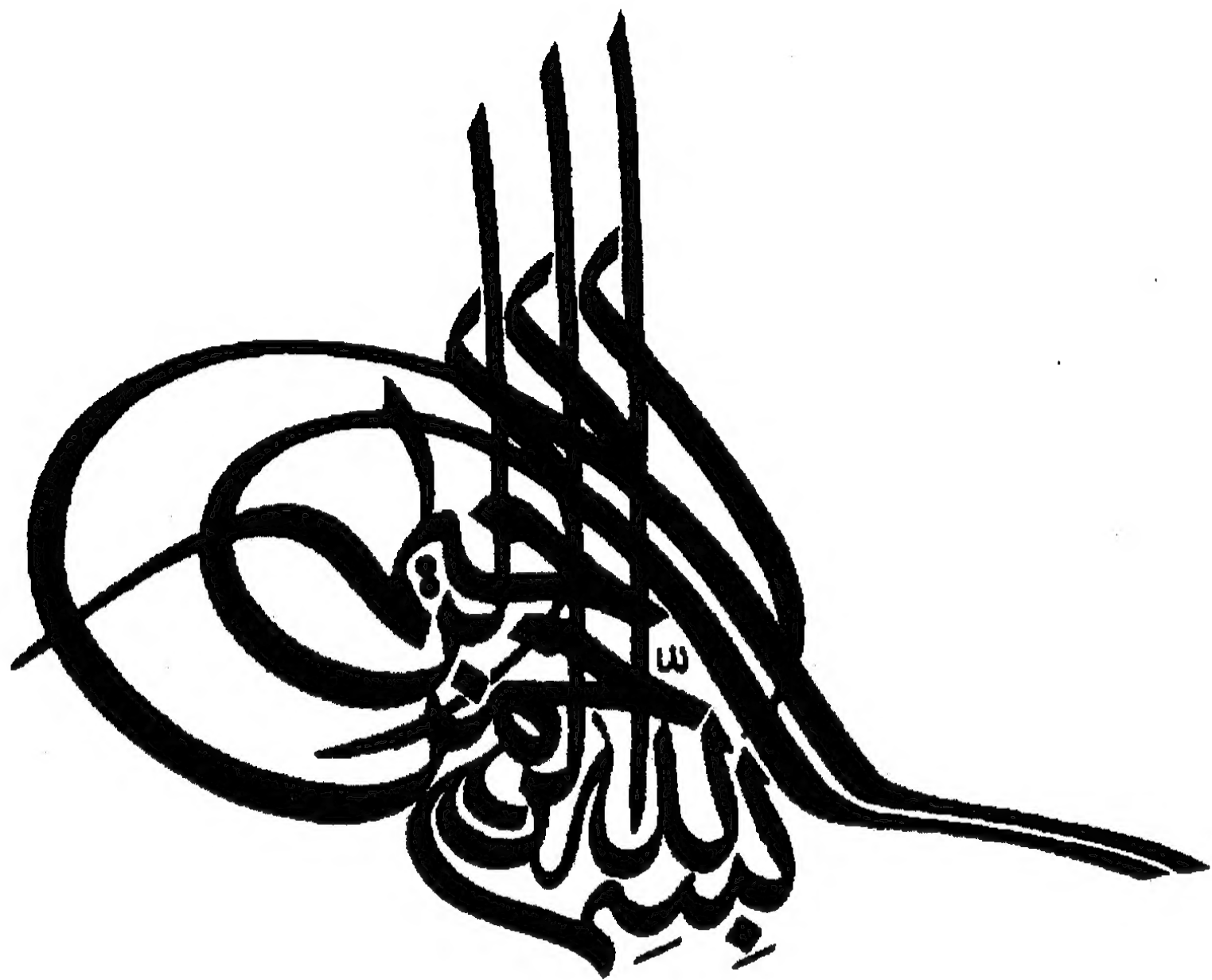
معيض بن محاض بن سعيد القحطاني

إشراف الدكتور :

محمد بن أحمد هلال

بحث كمتطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م



ملخص الرسالة

الموضوع : مدى فاعلية أنشطة و إسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي .

الباحث : معيض عائض سعيد القحطاني .

من أهداف الدراسة :

- ١- دراسة وصفية معمارية لقرية المفتاحة كمركز فني وثقافي له ارتباطه مع العمارة التقليدية في المملكة.
- ٢- تحليل نماذج مختارة من أعمال بعض الفنانين المحليين ، الذين نفذت أعمالهم بالقرية للكشف عن مدى أثر القرية على أسلوب وأداء الفنان في تلك الأعمال.
- ٣- معرفة أثر القرية على المجتمع وذلك من خلال المحافظة على الحرف التقليدية، والاهتمام بدورات إعداد الموهوبين في المنطقة.
- ٤- معرفة أثر القرية على المتذوقين ومدى إسهامها في نشر الوعي الفني التراثي.

منهجية الدراسة :

اتبع الباحث المنهج الوصفي المقارن في دراسته، والأسلوب الوصفي للأعمال الفنية، حيث تم انتقاء مجموعة من الأعمال التشكيلية لفناني المملكة المنتجة بالقرية.

من نتائج الدراسة :

- ١- أن هناك أثر واضح ومباشر للبيئة المحيطة للمفتاحة على الأعمال التي أنتجت بها .
- ٢- تبين أن الإقامة بممراسم القرية تزيد من إنتاجية الفنان ، وذلك بفضل ما تتميز به القرية من موقع ومناخ مناسب للفنان ، وتهيئة للمراسم ، والمرافق العامة بالقرية.
- ٣- تتميز قرية المفتاحة التشكيلية بعدة خصائص لما تقدمه للفنان من دعم ورعاية خاصة على مستوى المملكة والوطن العربي ، وهذا فيه تقدير و اعتراف بأهمية ومكانة الفن والفنانين .
- ٤- تبين أن القرية لها دوراً في تقوية التواصل وتبادل الخبرات بين الفنانين سواء على مستوى المنطقة و المملكة بصفة عامة.

من توصيات الدراسة :

إعادة تشكيل الهيكل التنظيمي للقرية، بما يتناسب مع ما تقدمه من أنشطه وبرامج ازدادت في السنوات الأخيرة، أهمية وجود مرجعية خاصة بالقرية ، استمرار الدعم من قبل الشركات والمؤسسات لاستمرار وتحقيق الأهداف الخاصة بالقرية، أن يراعي القائمين على إدارة شؤون القرية أهمية التوثيق لما تقوم به من أنشطة وبرامج كأرشيف خاص بها، ضرورة التواصل بين القرية و المراكز التشكيلية الأخرى ، واستقطاب رموز الفن سواء على مستوى الوطن العربي أو العالمي.

عميد كلية التربية

المشرف :

الباحث :

د. محمود بن محمد كسناوي

د. محمد أحمد هلال

معيض عائض سعيد القحطاني

التوقيع :

التوقيع :

التوقيع :

إلى

إلى جوهري قلبي..
أمي و أبي..
أطال الله عمرهما
و متعهما بالصحة والعافية..
إلى أخواني الأعزاء..
إلى زوجتي الغالية..وابني عاظم..وأخواته..
إلى صاحب الفكرة الجميلة في إنشاء قرية المفتحة صاحب
السمو الملكي الأمير خالد الفيصل حفظه الله ورعاه..
إلى كل فنان وفنانة في هذا الوطن الغالي..
إلى كل من ساهم ورعى الثقافة بوجه عام والفن التشكيلي
بوجه خاص، إليهم جميعاً..أهدي رسالتي

الباحث

شكر وتقدير

بسم الله و الحمد لله والصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أتقدم بكل إخلاص وتقدير.. بالشكر الجزيل لكل من تفضل مشكوراً بمساعدتي على إتمام هذا العمل.

وأخص بالشكر الجزيل سعادة المشرف الدكتور محمد هلال ، على سعة صدره، ودمائه أخلاقه، وتوجيهاته القيمة، وإرشاداته البناءة، ودعمه اللامحدود، وجهوده المخلصة التي كان لها الأثر الأكبر في خروج هذا البحث. كما أتقدم بالشكر الجزيل، إلى لجنة المناقشة المكونة من سعادة الدكتور/أحمد عبد الرحمن الغامدي وسعادة الدكتور/ثروت متولي خليل، كما أتقدم بالشكر الجزيل سعادة الدكتور /خالد الحمزة و إلى كافة أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية، على كل ما بذلوه في سبيل إنجاز هذا البحث، وأخص بالشكر رئيس القسم سعادة الدكتور أحمد الغامدي وسعادة الدكتور عبد الله فتيني على ما قدموه لي من دعم وتشجيع كان لها أثر واضح في إنجاز هذه البحث.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع الفنانين على مستوى المملكة وأخص بالشكر عينة البحث الذين كان لهم الفضل الكبير بعد الله في إتمام البحث. كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود بالرياض، وأخص بالشكر سعادة الدكتور محمد الرصيص، و سعادة الدكتور عبد المجيد فضل.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى زملائي الباحثين، على كل ما قدموه لي من مساعدة، أو نصائح وتوجيهات. وأكرر شكري لكل من ساعدني وغفلت عن ذكره في هذه العجالة. أسأل الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم، إنه سميع مجيب.

الباحث

فهرس

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
ملخص الدراسة.....	أ.....
الإهداء.....	ب.....
الشكر والتقدير.....	ت.....

الفصل الأول

خطة البحث

المقدمة.....	٢.....
خلفية الدراسة.....	٣.....
مشكلة الدراسة.....	٤.....
تساؤلات الدراسة.....	٤.....
أهمية الدراسة.....	٤.....
أهداف الدراسة.....	٥.....
حدود الدراسة.....	٥.....
مصطلحات الدراسة.....	٥.....

الفصل الثاني:

ادبيات الدراسة

أولاً: الإطار النظري

١-دراسة جغرافية وتاريخية لمنطقة عسير.....	٩.....
١-الموقع والحدود.....	١١.....
٢-التضاريس.....	١٢.....

٣- المناخ.....	١٤
٤- الزراعة.....	١٥
٢- أبها وأصولها التاريخية.....	١٥
١- وصف لطبيعة مدينة أبها.....	١٧
٢- معالم أبها وأحيائها.....	١٧
٣- قرية المفتاحة وأهميتها لمنطقة عسير.....	١٨
٤- قرية المفتاحة وأهميتها لمدينة أبها.....	١٩
٣- العمارة التقليدية بمنطقة عسير.....	٢١
١- النمط المعماري لمدينة أبها.....	٢١
أ- المساكن.....	٢١
ب- المباني الدفاعية.....	٢٣
٢- وصف تاريخي لموقع قرية المفتاحة.....	٢٤
أ- وصف المساكن القديمة لمدينة أبها.....	٢٥
ب- طريقة البناء.....	٢٦
ج- الوسط المحيط للقرية كمركز اقتصادي وثقافي.....	٢٩
د- القرية كمركز جذب سياحي.....	٣٠
٤- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير.....	٣٢
١- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير.....	٣٢
أ- المؤثرات المناخية والبيئية.....	٣٣
ب- النوافذ والفتحات.....	٣٤
ج- الحوائط والأسقف.....	٣٥
د- اللون الأبيض ودوره في عزل الحرارة.....	٣٦
هـ- الأمطار.....	٣٧

- و-عامل الرياح.....٣٩
- ٢- المؤثرات الطبوغرافية والتربة.....٣٩
- ٣- المؤثرات الدينية والاجتماعية.....٤١
- ٤- المؤثرات الاقتصادية.....٤١
- ٥-الخامات والأدوات المستخدمة في بناء العمارة التقليدية بمنطقة عسير ٤٦
- ٦-الألوان المستخدمة في العمارة التقليدية بمنطقة عسير..... ٥١

ثانياً:

- ١-الدراسات السابقة.....٥٦

الفصل الثالث:

منهجية البحث

- ١-إجراءات الدراسة.....٦٢
- ٢-التصميم الإجرائي.....٦٢
- ٣-جمع المعلومات.....٦٤
- ٤-اختيار عينة الدراسة.....٦٦

الفصل الرابع:

أولاً:

- ١-القرية وأهميتها من الناحية التاريخية.....٦٨
- ١-خاصية المكان.....٦٨
- ٢-النسق المعماري لمدينة أبها.....٧٠

ثانياً:

- ٢-وصف القرية كمرکز ثقافي.....٧١
- ١-فكرة إنشاء القرية.....٧١

- ٢- وظيفة القرية.....٧٤
- ٣- مكونات المشروع.....٧٥

الفصل الخامس:

تحليل النتائج.....٨٨

أولاً:

١- الأعمال وتحليها.....٨٨

ثانياً:

٢- الاستبانات وتفرغها.....١٣٦

الفصل السادس:

النتائج والتوصيات

النتائج.....١٥٨

والتوصيات.....١٦٠

الملاحق:

- ملحق ١.....١٦٣

- ملحق ٢.....١٧٢

- ملحق ٣.....٢٠٩

- المراجع.....٢١١

فهرس الأشكال

رقم	البيان	الصفحة
١	خريطة المملكة	٩
٢	خريطة توضح موقع منطقة عسير بالنسبة للمملكة	٩
٣	خريطة توضح حدود منطقة عسير	١١
٤	المباني الحجرية في منطقة الإصدار	١٣
٥	مباني تقليدية بمنطقة الدراسة	١٣
٦	خريطة لأبها عاصمة عسير قبل عام ١٣٤٢هـ	١٦
٧	أبها قبل عام ١٣٧٣هـ	١٨
٨	أمانة عسير قبل عام ١٣٩٠هـ	١٩
٩	أحد أحياء أبها القديمة قبل عام ١٣٩٠هـ	٢٠
١٠	مباني تقليدية تتوسط مدينة أبها	٢١
١١	رسم توضيحي للسك	٢٢
١٢	مخطط توضيحي لغرف المسكن التقليدي بأبها	٢٢
١٣	قرية المفتاحة قبل المشروع من الجهة الغربية	٢٤
١٤	خريطة مدينة أبها يتضح بها موقع قرية المفتاحة	٢٤
١٥	كاسرات المطر أو الصفائح الحجرية - الرقف	٢٥
١٦	نوافذ للحماية من البرد(الكثرة)	٢٥
١٧	المباني الطينية بالمفتاحة الذي شيد بطريقة-المداميك	٢٧
١٨	التكحيل بواسطة الحجر الأبيض بجوانب المباني الحجرية	٢٧
١٩	إحدى واجهات قرية المفتاحة القديمة	٢٩
٢٠	الزخارف الشعبية بألوان متعددة في المجالس العسيرة	٣٢
٢١	المبنى التقليدي بالألوان المتعددة مع البيئة المحيطة	٣٢
٢٢	الفتحات والأبواب بمساحات مناسبة في العمارة التقليدية	٣٤
٢٣	بعض أجزاء المباني التقليدية المستخدم بها الحصى الأبيض	٣٧
٢٤	الجرائيت البديل للرقف في المبنى الحديث	٣٨

٢٥	الممرات في المشروع الحديث	٣٩
٢٦	الأبواب في المشروع الحديث	٤٠
٢٧	الأبواب في المبنى القديم	٤٠
٢٨	الفوانيس	٤٥
٢٩	الحدائق تتوسط القرية	٤٥
٣٠	خامة الحجر بممرات القرية	٤٩
٣١	الخشب واستخدامه في بعض أجزاء العمارة التقليدية	٥١
٣٢	مداخل العمارة التقليدية في عسير مزينة بألوان متعددة	٥٢
٣٣	بعض الألوان المستخدمة في المباني التقليدية بالمنطقة	٥٣
٣٤	الألوان المستخدمة في الزخارف داخل الغرف في العمارة التقليدية	٥٣
٣٥	جدارية بمدينة أبها للفنان عبد الله الشلتي	٥٣
٣٦	مقطع تفصيلي للقطعة العسيرة بداخل العمارة التقليدية	٥٤
٣٧	الزخارف الشعبية في مباني منطقة الاصدار بعسير (القطعة)	٥٥
٣٨	القرية من الجهة الشمالية	٦٩
٣٩	صور لبعض المباني التقليدية تتوسط المدينة أبها	٧٠
٤٠	الزيارة الأولى لأمير عسير مع المسؤولين والوقوف على أنقاض القرية القديمة بالمفتاحة	٧٢
٤١	الرجل المسن الوحيد الذي كان يسكن بالمفتاحة قبل إعادة أنقاض القرية	٧٢
٤٢	اجتماعات أمير المنطقة مع المسؤولين على الطبيعة بالقرية القديمة	٧٢
٤٣	رسم توضيحي للقرية قبل التوسعة	٧٣
٤٤	واجهة المشروع الحديث للمفتاحة مع بداية المشروع	٧٥
٤٥	مدخل المباني القديمة للمفتاحة	٧٦
٤٦	مدخل المباني الحديثة للمفتاحة	٧٦
٤٧	واجهات المباني القديمة للمفتاحة	٧٦
٤٨	واجهات المباني الحديثة للمفتاحة	٧٦
٤٩	الرقف في العمارة التقليدية للمفتاحة	٧٧
٥٠	الممر الذي يتوسط القرية	٧٨
٥١	ممرات القرية من الداخل التي تشرف عليها المراسم والمرافق الأخرى	٧٨
٥٢	ممرات تؤدي الى وسط القرية	٧٨
٥٣	ممر جانبي من الجهة الجنوبية للقرية.	٧٨

٥٤	البيئة المحيطة بالقرية الحديثة مع الوادي الذي أنشئت عليه القرية القديمة.	٧٩
٥٥	الأسطح العلوية لمباني القرية المفروشة بالخرسانة .	٨١
٥٦	المسجد الحديث المستوحى من المساجد التقليدية بالمنطقة.	٨١
٥٧	المسرح المكشوف في المرحلة الأولى للقرية .	٧٢
٥٨	التوسعة الجديدة للقرية (المرحلة الثانية)	٨٢
٥٩	منظر علوي يوضح موقع القرية مع الوسط المحيط .	٨٣
٦٠	رسم توضيحي للقرية بعد التوسعة مع المسطحات الخضراء	٨٥
٦١	بعض الفنانين يزاولون نشاطهم الفني بمراسم القرية	٨٥
٦٢	قاعة تعليم الخط العربي بالقرية.	٨٦
٦٣	جانب من صالة العرض الكبرى بالقرية	٨٦
٦٤	زيارة أمير الكويت الشيخ جابر للقرية	٨٦
٦٥	جداريه للفنان / علي الصفار / الإحساء / زخارف إسلامية	٨٩
٦٦	جداريه للفنان / إبراهيم بوقس / جدة / منازل عسير	٩٠
٦٧	جداريه للفنان / مفرح عسيري / أبها / الخيول	٩١
٦٨	جداريه للفنان حمود المواشي / الرياض / تجريد	٩١
٦٩	جداريه للفنان / زمان جاسم / المنطقة الشرقية / وحدات زخرفية	٩٢
٧٠	جداريه للفنان / رضا معمر / مكة المكرمة / الحياة بعسير	٩٣
٧١	جداريه الفنان / عبد الله شاهر / أبها وحدات زخرفية مجردة	٩٤
٧٢	عمل للفنان عزيز ضياء (التهامي).	٩٥
٧٣	عمل للفنان إبراهيم النغيثر (العسيرية).	٩٦
٧٤	عمل للفنانة شريفة السديري (فتاة من عسير).	٩٧
٧٥	عمل للفنان مفرح عسيري (فلكلور عسيري).	٩٧
٧٦	عمل للفنان فايع عسيري (العرضة).	٩٨
٧٧	الفنان / محمد المالكي / أبها / فتاتين من عسير	٩٩
٧٨	الفنان / محمد المالكي / أبها / شخوص مجردة	١٠٠
٧٩	الفنان / محمد المالكي / أبها / الأسرة	١٠١
٨٠	عوض الجبيلي / أبها / فتاة من الجنوب	١٠١
٨١	الفنان / عبد العزيز عسيري / من أبها / الطفولة	١٠٢
٨٢	الفنان / عبد العزيز عسيري / من أبها / البحر والطفل	١٠٣

٨٣	عمل للفنان أحمد ماطر (الطفلة)	١٠٣
٨٤	عمل للفنان محمد العبد الكريم (زخارف متنوعة).	١٠٤
٨٥	عمل للفنان محمد العبد الكريم (الخنجر).	١٠٥
٨٦	الفنان / عبده عريشي من أبها الملابس العسيرة	١٠٦
٨٧	الفنان / محمد شر أحيلي / أبها / من التراث	١٠٧
٨٨	الفنانة الفطرية / فاطمة قحاص / أبها / القطة	١٠٨
٨٩	عمل للفنان عبد الحليم رضوي (فلكلور)	١٠٩
٩٠	عمل للفنان عبد الله شاهر (من القرية)	١١٠
٩١	عمل للفنانة سهى الزيد (زخارف شعبية)	١١١
٩٢	عمل للفنان إبراهيم أبو مسمار (من التراث)	١١٢
٩٣	عمل للفنان عبد الحليم رضوي (تكوين زخرفي)	١١٣
٩٤	عمل للفنان علي سلمان (شعبيات)	١١٤
٩٥	عمل للفنان علي سلمان (شعبيات)	١١٥
٩٦	عمل للفنان سعد العبيد (قرية المفتاحة).	١١٦
٩٧	عمل للفنان محمد الأعجم (منازل من عسير).	١١٦
٩٨	عمل للفنان محمد الأعجم (قرية من عسير).	١١٧
٩٩	عمل للفنان عبد الله إدريس (منازل من عسير).	١١٨
١٠٠	عمل للفنان عبد الله إدريس (عسير).	١١٨
١٠١	عمل للفنان إحسان برهان (عسير).	١١٩
١٠٢	عمل للفنان عبد العزيز العواجي (مدخل القرية العسيرة).	١٢٠
١٠٣	عمل للفنان عبد العزيز العواجي (القرية بعد المطر).	١٢٠
١٠٤	عمل للفنان سعود القحطاني (القرية العسيرة).	١٢١
١٠٥	عمل للفنان عبد الله الشلتي (القرية العسيرة).	١٢٢
١٠٦	الفنان / عبده عريشي / أبها / المنازل	١٢٢
١٠٧	الفنان / عبده عريشي من أبها	١٢٣
١٠٨	الفنان / عبده عريشي / أبها السحب والقرية	١٢٤
١٠٩	الفنان / محمد المالكي / أبها / منازل عسيرة	١٢٥
١١٠	عمل للفنان سعد العبيد (السودة).	١٢٦
١١١	عمل للفنان أحمد ماطر - أبها (الشاطي)	١٢٦

١٢٧	عمل للفنان سعود القحطاني(البسملة).	١١٢
١٢٨	عمل للفنان عبد الله الشلتي (الطواف)	١١٣
١٢٩	عمل للفنان فايع عسيري (الكعبة)	١١٤
١٢٩	عمل للفنان فايع عسيري (جبل الرحمة)	١١٥
١٣٠	عمل للفنان احمد ماطر من أبها (الكروسي)	١١٦
١٣١	عمل للفنان احمد ماطر من أبها(أثاث الغرفة)	١١٧
١٣٢	عمل للفنان إبراهيم أبو مسمار (طبق فواكه)	١١٨
١٣٢	عمل للفنان إبراهيم النغيثر (العود).	١١٩
١٣٣	عمل للفنان فايع عسيري (الخيول)	١٢٠
١٣٤	الفنان/ محمد شرا حيلي / أبها / الحصان	١٢١
١٣٥	عمل للفنان ضياء عزيز ضياء (الصقر).	١٢٢
١٨٣	رسم بياني للمناسبات التي أقيمت بالقرية منذ إنشائها	١٢٣
٢٠٩	الهيكل التنظيمي القديم للقرية	١٢٤
٢١٠	الهيكل التنظيمي المقترح من قبل الباحث	١٢٥

الفصل الأول

- المقدمة .
- خلفية الدراسة .
- مشكلة الدراسة.
- تساؤلات الدراسة.
- أهمية الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- حدود الدراسة .
- مصطلحات الدراسة.

المقدمة :-

ظلت رعاية الفنون عبر العصور من أهم العوامل المساعدة على ازدهارها وتشجع الفنانين واستمرارهم، فمنذ عصور الحضارات القديمة كانت هنالك رعاية مادية ومعنوية لتشجيع الفنون. فالمتابع للحضارات القديمة كالفرعونية والبابلية والرومانية والإغريقية، يرى وبشكل واضح أثر رعاية السلطة للفنون، وما وصلت إليه من تطور وازدهار، على الرغم من اختلاف الأغراض، إلا أنها أظهرت فنوناً ذات سمات تميزت بها عن بعضها البعض، فلكل حضارة فنونها التي تتلاءم مع عقيدتها وطبيعة البيئة التي تعيش فيها، والمجتمع الذي تضمه.

والحضارة الإسلامية كأحد أهم الحضارات التي يحظى فيها الفرد برعاية الدولة له، استطاعت أن تحقق كغيرها من الحضارات فناها المتميز، وقد اختلفت وتنوعت الرعاية من عصر لآخر من العصور الإسلامية، وقد سارت المملكة العربية السعودية كغيرها من دول العالم، في رعاية الفن التشكيلي لإظهاره بلامح خاصة تميزه عربياً وإقليمياً.

وقد تمثل هذا الدعم في بداية الأمر بوزارة المعارف، ثم الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتبعها عدة جهات حكومية متعددة، كما ساهمت جهات أهلية في رعاية الفن التشكيلي، إلا أن مفهوم الرعاية التشكيلية في المملكة أخذ بعداً جديداً وذلك بإنشاء مركز ثقافي حضاري يرعى ويهتم بالفنون التشكيلية خاصة والثقافية بوجه عام، ففي عام ١٤١٠هـ — جدد بناء قرية المفتاحة في منطقة عسير، وتقع هذه القرية في حي المفتاحة وسط مدينة أبها، بناها على بن مجثل في عام ١٢٤٢هـ — كقلعة حكومية بابها عرفت (بقلعة المفتاحة) .

وترجع هذه التسمية الى ما ذكره مطاعن (١٤٢٠هـ) :- "كثير من الناس يتفاءل ببعض المسميات وقد يجوز أن لها سبباً والدليل بأن هناك قرية تسمى (الفتيحاء) في وادي

المحالة على بعد ١٣ كم من مدينة أبها، تعود ملكيتها إلى عائلة آل عائض ومنهم الأمير بن مجثل الذي أنشأ المفتاحة الفتيحاء كلها تدل على التفاؤل بالخير من خلال الاسم.

وهي الآن جزء من مركز الملك فهد الثقافي، الذي يتوسط مدينة أبها، وبقي طيلة العشر السنوات الماضية حتى الآن يساهم بأنشطته وبرامجه المتنوعة في دفع مسيرة الفن التشكيلي.

خلفية الدراسة :-

ظلت قرية المفتاحة طوال سنواتها العشرة الماضية مركزاً مهماً لارتداد الفنانين التشكيليين والإقامة بها، وقد ذكر الحيا (١٤٢٠) بأن عدد الفنانين الذين استضافتهم القرية وأقاموا بمراسمها ٣٣ فناناً، وذلك خلال ثلاث سنوات منذ إنشاء القرية عام ١٤١٠هـ إلى عام ١٤١٣هـ. كما بلغ عدد مرتادي القرية في عام ١٤١١هـ ٣٥٤٠٠ زائراً، و١٤٢٠٠ زائراً، وعام ١٤١٢هـ ٢٧٢٥٠ زائراً، وعام ١٤١٣هـ ٣٥٤٠٠ زائراً، ليبلغ أجمالي عدد الزوار للقرية منذ إنشائها حتى ١٤١٣/١٢/٣٠هـ ٧٦٨٥٠ زائراً.

ويزداد العدد خاصة في فصل الصيف نظراً لوجود القرية بمنطقة تميزت باعتدال مناخها صيفاً حيث تعتبر منطقة جذب للسياحة بالملكة، كما تمثل القرية أهمية خاصة حيث يرتادوها الفنانون صيفاً للإقامة بمراسمها، والإطلاع على ما تحتويه المنطقة من طبيعة وتراث يختلف عن أي منطقة أخرى من مناطق المملكة، وضمن برامج إقامة الفنانين وزيارتهم للقرية تقام المعارض الجماعية والمعارض الفردية لإنتاجهم الفني الذي من خلاله يتم الاحتكاك الفني والتشكيلي والثقافي. وفي صيف عام ١٤٢١هـ، أقامت القرية وللمرة الأولى مسابقة المفتاحة للجداريات، وضمت نخبة من فنانى المملكة.

من ذلك نخلص أن للقرية إسهامات وأنشطة، ينبغي دراستها والوقوف عليها ومعرفة مدى أثرها على الفنانين الذين أقاموا بمراسمها بالإضافة لفنانى منطقة عسير، والموهوبين، والمتذوقين للفن من أدباء ومفكرين ومتلقين عاديين. ويتم ذلك بدراسة

ووصف ما أسهمت به القرية من أنشطة فنية، ومدى الفائدة الناتجة من إقامة الفنانين بها، من احتكاك وتبادل خبرات، وتغيير للمفاهيم، واستقطاب للموهوبين.

مشكلة الدراسة:-

تتلخص مشكلة الدراسة في (معرفة أثر الإقامة بمراسم قرية المفتاحة على أعمال الفنانين المقيمين بها).

تساؤلات الدراسة :

١. ما دور القرية كمركز ثقافي تشكيلي متميز معمارياً، يساعد على إبراز دور الفنون بصفة عامة والتراث خاصة في حياة المجتمع في المنطقة ؟
٢. هل لمراسم القرية وموقعها من الوسط المحيط أثر على إنتاج الفنانين الذين استضافتهم؟
٣. هل لأنشطة وبرامج القرية أثر إيجابي على الموهوبين في المنطقة وعلى الفن التشكيلي عموماً؟
٤. هل تمثل القرية عامل جذب لفناني المملكة ؟.

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية هذه الدراسة في النقاط التالية :

١. معرفة أثر القرية كمركز ثقافي وفني هام لتطوير الأساليب الفنية والتراث، ورعاية الفن التشكيلي في المملكة .
٢. الكشف عن أثر القرية على الفنانين الذين أقاموا بها، والفنانين المحليين من حيث احتكاكهم وتبادل الخبرات.
٣. الكشف عن دور القرية في نشر الوعي التشكيلي، ومفهوم التراث الحقيقي للمنطقة.
٤. ترتبط أهمية البحث بمدى ما يسهم به من نتائج وتوصيات إيجابية يضعها المتخصصون بالقرية موضع التنفيذ من خلال الخطط والآراء المستقبلية للقرية.

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأغراض التالية :

١. دراسة وصفية للسمات المعمارية لقرية المفتاحة كمركز فني وثقافي له ارتباطه مع العمارة التقليدية في المملكة.
٢. تحليل نماذج مختارة من أعمال بعض الفنانين المحليين والعرب والعالميين، الذين نفذت أعمالهم بالقرية للكشف عن مدى أثر القرية على أسلوب أداء الفنان في تلك الأعمال.
٣. معرفة أثر القرية على المجتمع وذلك من خلال المحافظة على الحرف التقليدية، والاهتمام بدورات إعداد الموهوبين في المنطقة.
٤. معرفة أثر القرية على المتذوقين ومدى إسهامها في نشر الوعي الفني و التراثي.

محدود الدراسة:

تنحصر هذه الدراسة في مركز الملك فهد وتحديدًا بقرية المفتاحة، وما يقام بها من أنشطة وبرامج لها أثر مباشر أو غير مباشر على الفن التشكيلي وجمهور المتذوقين. والفنانين الذين تم استضافتهم بالقرية طوال السنوات العشر الماضية. وذلك خلال الفترة الممتدة من عام ١٤١٠هـ (تاريخ إنشاء القرية) وحتى عام ١٤٢١ هـ.

مصطلحات الدراسة :-

المفتاحة:

وترجع هذه التسمية الى ما ذكره مطاعن في مقابلة شخصية بمقره (١٤٢٠هـ):-
"كثير من الناس يتفاءل ببعض المسميات مثل المفتاحة وقد يجوز أن لها سبباً والدليل بأن هناك قرية تسمى (الفتيحاء) في وادي المحالة على بعد ١٣ كم من مدينة أبها، تعود ملكيتها إلى عائلة آل عائض ومنهم الأمير بن مجثل الذي أنشأ المفتاحة و الفتيحاء كلها تدل على التفاؤل بالخير من خلال الاسم.

الفن التشكيلي:-

من المعاني المختلفة الكثيرة التي أوردها الفيروزابادي في قاموسه الشهير ن القاموس المحيط " فإن الفن هو " التطبيق العملي للنظريات العلمية بالوسائل التي تحققها ويكتسب بالدراسة والمرانة ، والفن (جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة والفن جملة الوسائل التي يستعملها الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال كالتصوير والموسيقى والشعر والفن مهارة يحكمها الذوق والمواهب والجمع فنون". ص ٢

وقد فسر الباحث الفن التشكيلي على انه التعبير عن المشاعر و الأحاسيس الإنسانية من خلال الألوان والخطوط المتضادة و المتجانسة التي تبرز بصورة موحية تسر المتلقي.

الإسهامات:-

هي المشاركة والتعاون من اجل الوصول الى هدف أو مجموعة غايات أو أهداف معينة وما تقدمه المفاتحة من إسهامات ونعي بذلك البرامج والمعارض والمقتنيات والندوات والمسابقات والإقامة بمراسمها الخاصة بمزاولة بالفن التشكيلي بوجه خاص والثقافة بوجه عام .

مركز ثقافي :-

حاول الباحث العثور على تعريف واضح ودقيق لهذا المصطلح ولم يحصل ذلك ولذا فقد عرفه الباحث وباجتهاده المتواضع تعريف كلمة (مركز ثقافي)وهو: المركز الذي يهتم نشاطه بممارسة وتنمية ونشر الثقافة بوجه عام في عدة مجالات، ومنها مجال الشعر والأدب والمجال المسرحي والروائي ومجال النشاط العلمي ، والفنون التشكيلية والبصرية.

الرعاية :- لقد عرفها د/خالد الحمزة بأنها الدعم والتشجيع سواء كان مادي أو معنوي، ولها عدة جهات منها أولاً-دعم الجهات الحكومية مثل (الرئاسة العامة لرعاية

الشباب، ثانياً- دعم المؤسسات الأهلية مثل (البنوك والمؤسسات والشركات)، ثالثاً- الدعم والرعاية الخاصة من قبل شخصيات أو أفراد.

الاصدار:-

هي المنحدرات الشديدة التي تقع بين قهامة الساحلية، ومرتفعات السراة، أطلق عليها الاصدار كونها تقع في صدر الجبال العالية وتتميز منطقة الاصدار بالمدرجات الزراعية والتنوع في المحاصيل وبعض الأشجار مثل اللوز، الكادي، الموز، والبن.

الكترة:-

هي النافذة أو الكثرة الشعبية عبارة عن ألواح من الخشب وتشد أطرافها الأربع بواسطة المسامير ويحيط بها مجموعة من الزخارف المتنوعة الدقيقة.

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة

الإطار النظري

والدراسات السابقة

■ أولاً :

- أ- دراسة جغرافية وتاريخية لمنطقة عسير.
- ب- العمارة التقليدية بمنطقة عسير.
- ج- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير.

■ ثانياً:

- الدراسات السابقة.

أولاً :

أ-دراسة جغرافية وتاريخية لمنطقة عسير:

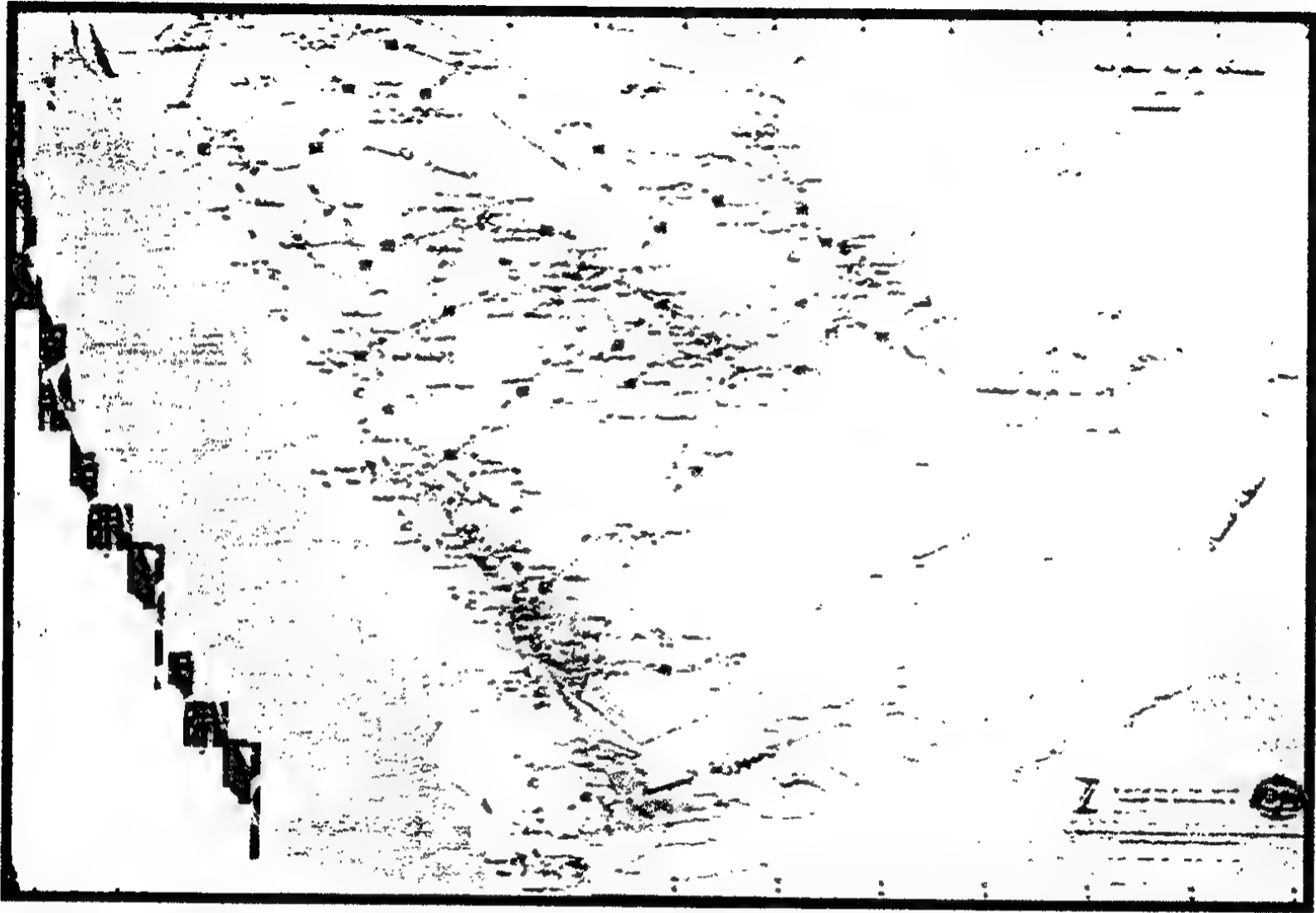
تمهيد :

قبل تناول وصف قرية المفتاحة (مركز الملك فهد الثقافي) بمدينة أبها، ينبغي التعريف بمنطقة الدراسة جغرافياً واقتصادياً واجتماعياً، لما لهذه العوامل من أثر بارز في النمط المعماري التقليدي بما يحتويه من سمات فنية وطرز متعددة، لها ارتباطات واسعة بجوانب الحياة كونها تعبر عن كثير من المعتقدات الثقافية والعادات والتقاليد المعمارية والاجتماعية بصفة عامة.

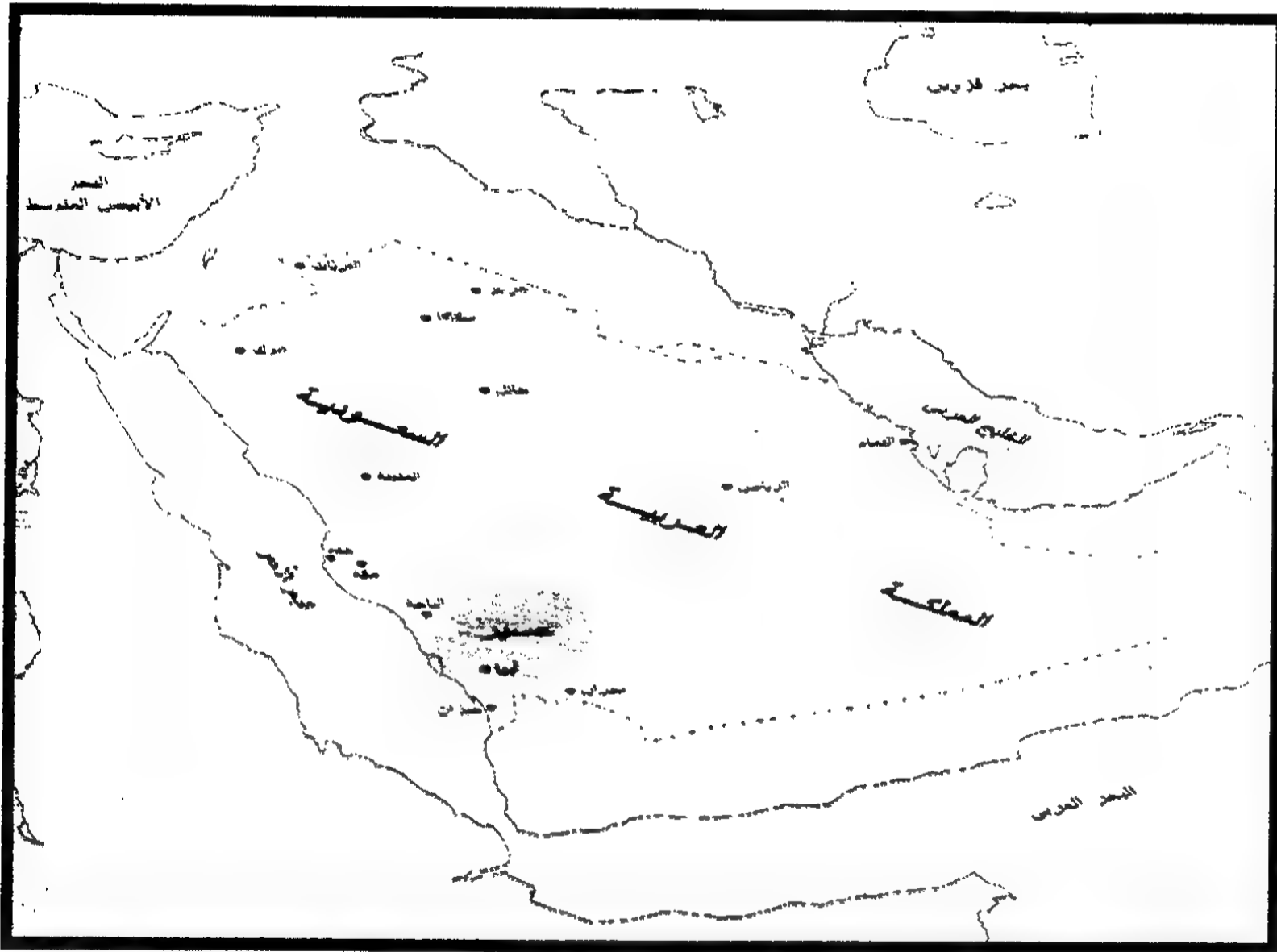
سبب تسمية منطقة عسير بهذا الاسم:

تؤكد كثير من المراجع أن منطقة عسير كانت في الماضي تسمى باسم (جرش) وهي مدينة قديمة تقع إلى الجنوب الشرقي من مدينة خميس مشيط والتي يقول عنها شرف الدين (١٩٨٤م) بأنها مدينة قديمة ذكرها الهمداني والاصطخري "ويصالي قصة جرش أوطان حزيمة من عنز ثم بواطن حزيمة من شاميها عسير"، وبعض المراجع تقول أن سبب التسمية يرجع إلى رجل عدناني يدعى (عسير) حيث ينسبون كل أسرة إلى القبائل الساكنة فيها وفي العهد العثماني عرفت باسم (متصرفية عسير).

وهناك سبباً آخر لمسمى كلمة عسير ذكره النعمي (١٣٧٣هـ) "قد يكون نسبة لما فيها من عسر المسالك والمرتفعات الجبلية والوديان السحيقة التي إتصفت بها، وفي حقيقة الأمر أن طبيعة عسير تجعل الكثير من الباحثين يرجحون هذا الرأي، وحينما تم توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبد العزيز -طيب الله ثراه- أصبح اسمها الإداري باسم منطقة عسير.



(شكل رقم ١) خريطة المملكة العربية السعودية - المصدر خرائط الفارسي

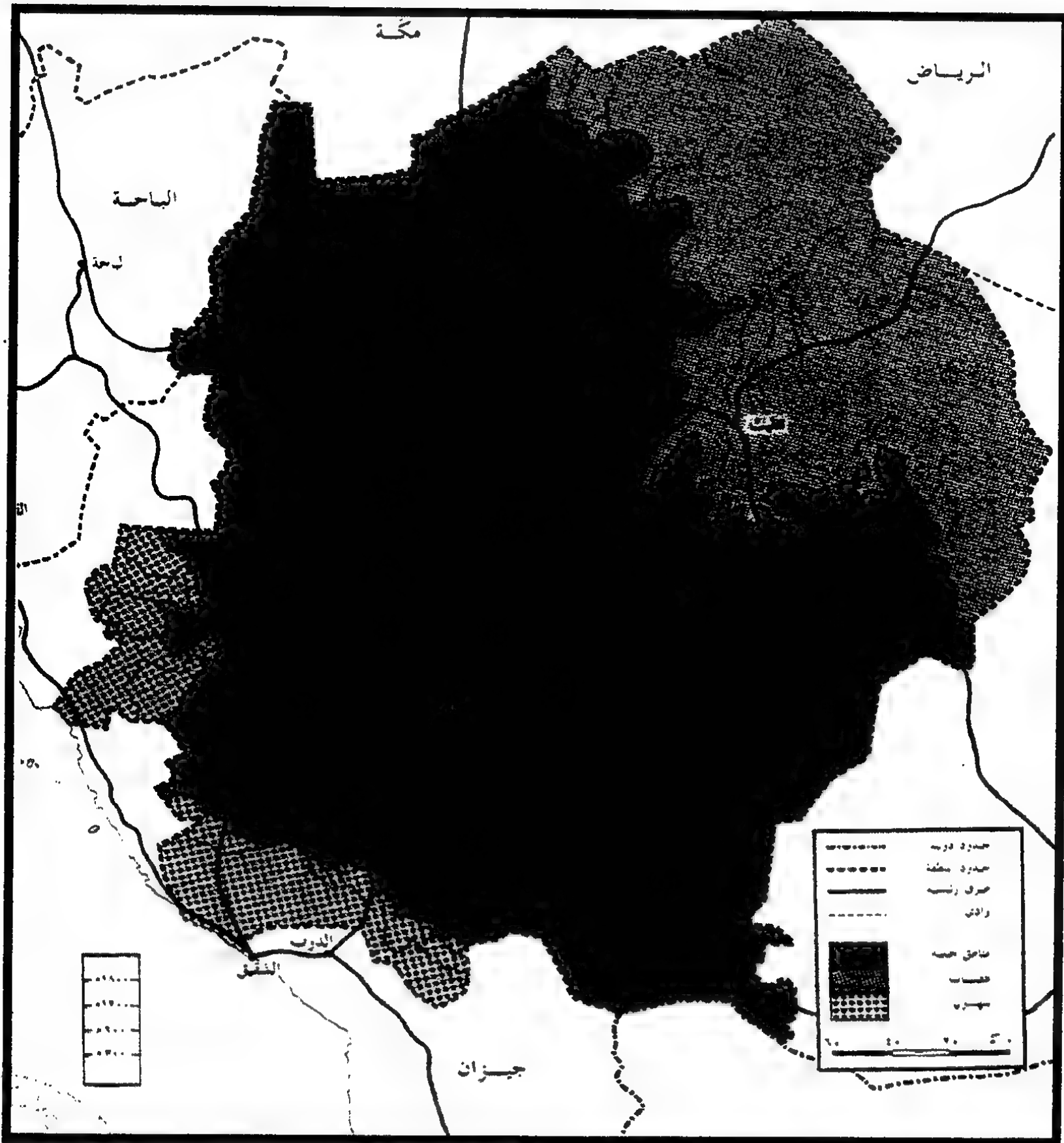


(شكل رقم ٢) خريطة توضح موقع منطقة عسير بالنسبة للمملكة

المصدر كتاب عسير تراث وحضارة

١- الموقع والحدود :-

تقع منطقة عسير في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية بين دائرتي عرض (١٧,٢٠ - ٢٠,٥٠) شمالاً ، وخطي طول (٤١,٣٠) شرقاً وتقدر مساحتها نحو (٨٠) ألف كيلومتر مربع وتمتد من سهول تهامة الموازية للبحر الأحمر غرباً إلى منطقة نجران شرقاً ومن حدود اليمن جنوباً إلى حدود منطقة الباحة شمالاً. انظر الخريطة شكل (رقم ١). وتنقسم منطقة عسير إلى (٥٩) إمارة فرعية تتفاوت في مساحتها شكل (رقم ٤) .



(الشكل رقم ٣) خريطة توضح حدود منطقة عسير

المصدر كتاب عسير تراث وحضارة

٢-التضاريس :-

-الطابع المعماري المميز لمنطقة عسير:

لموقع منطقة عسير، وتباين تضاريسها أهمية واضحة الأثر في النمط المعماري المميز للمنطقة ويتضح ذلك من خلال مواد البناء، وتعدد الطرز المعمارية، وتنقسم منطقة عسير إلى أربعة أجزاء مختلفة التضاريس، تبعاً لما يتميز به كل جزء من خصائصه الجغرافية ونمطه المعماري الذي يميزه عن غيره كمايلي:

أ-تھامة الساحلية :

وتشمل السهول الساحلية المنبسطة والممتدة من ساحل البحر الأحمر حتى بداية مرتفعات الإصدار وترتفع عن مستوى سطح البحر كما يشير الحربي (١٩٩٧م): "بمعدل يتراوح من ١٠٠ إلى ٣٥٠م، ويتخللها عدد من الأخاديد والوديان التي تحمل مياه الأمطار من قمم المنحدرات الغربية لسلسلة جبال السروات حيث تصب في البحر الأحمر" (ص ٢١). وتمتاز أراضي هذا الجزء بخصوبتها وملاءمتها للزراعة، ونظراً لتوفر الأشجار والأعشاب المستخدمة في البناء، فإن النمط النبائي (العشش) هو ما يميز هذا الجزء.

ب- الإصدار :

هي المنحدرات الشديدة التي تقع بين تھامة الساحلية، ومرتفعات السراة، أطلق عليها الإصدار كونها تقع في صدر الجبال العالية وتمتد من تھامة الساحلية إلى مرتفعات السراة، ولأنها ترتفع عن سطح البحر فهي قليلة الرطوبة ومعتدلة الحرارة وقد أدت الأمطار الهاطلة على مرتفعات السراة إلى تعدد ينابيعها وخصوبة تربتها نظراً لتوفر الصخور والأخشاب بكثرة فإن النمط الحجري يغلب على مبانيها (الشكل رقم ٤) التي تتجاوز في ارتفاعها الثلاثة أدوار.



الشكل رقم (٤) المباني الحجرية في منطقة الاصدار

ج- مرتفعات السراة :

وهي سلسلة جبال تفصل بين الاصدار والهضبات الداخلية وتمتد لتشمل أجزاء كبيرة من منطقة عسير، وتمتاز بكثرة أمطارها واعتدال مناخها في فصل الصيف وبالبرودة في فصل الشتاء، وتنتشر بها صخور البازلت والشست والجرانيت والديورايت ، ونتيجة لهذا



(شكل ٥) مباني تقليدية بمنطقة الدراسة

الاختلاف فان مساكنها الحجرية مختلفة الألوان والأشكال ويؤكد ذلك الشريعي (١٩٩٦ م) بقوله: "تبدو المساكن ذات ألوان مختلفة وذلك طبقاً لنوع الصخر المستخدم في البناء ففي منطقة ظهران الجنوب ونظراً لانتشار نوعية من الصخور البركانية يمكن أن نطلق عليها صخور البازلت نجد أن المساكن الريفية بالمنطقة يغلب عليها اللون الرمادي الداكن" (ص ٩٤).

أن ما يميز مرتفعات السراة وجود النمط المختلط من المباني، فإلى جانب المباني الحجرية توجد المباني الطينية إضافة إلى المباني الطينية الحجرية (الشكل رقم ٥) ومن أهم محافظاتها خميس مشيط، سراة عبيده، النماص، ومدينة أبها مقر أمانة المنطقة.

د. الهضاب الداخلية :

هي الهضاب الشرقية المنبسطة التي تمتد من مرتفعات السراة حتى تقترب من صحراء النفود مشكلة بذلك أكبر أجزاء منطقة عسير، ويتراوح ارتفاعها من ١٠٠٠ إلى ١٤٠٠ متر، وعلى الرغم من قلة أمطارها إلا أن أراضيها رعوية، يكثر بها الطين الصالح للبناء لذلك فهي تنفرد بالنمط الطيني. وتعتبر محافظتي بيشة وتثليث من وأشهر محافظاتها.

٣- المناخ :

يرى الشريف (١٩٧٧م): " أن المناخ يعتبر من أكثر العوامل المؤثرة في الظروف الطبيعية، وبالتالي أكثرها تأثيراً على حياة الإنسان وعلى أحواله الاقتصادية والاجتماعية، فالمناخ هو الذي يحدد إمكانية الإنتاج الاقتصادي، ويؤثر في خصائصه الاجتماعية وفي عاداته" (ص ٦٢). كما يؤثر في البيئة العمرانية وتطويرها وتنوع أنماطها. ولوقوع منطقة عسير بين أربعة أقاليم مناخية متباينة فإن المناخ يختلف من منطقة لأخرى، فبينما ترتفع درجة الحرارة والرطوبة وتقل الأمطار في قهامة الساحلية تتناقص درجة الحرارة في الاصدار وتكثر فيها الأمطار، أما في مرتفعات السراة فتعتدل فيها درجة الحرارة صيفاً وتنخفض في فصل الشتاء وتظل عليها الأمطار بغزارة، ولقرب الهضاب الداخلية من صحراء النفود فإن مناخها حار إلى حد ما، حيث ترتفع درجة الحرارة في فصل الصيف وتعتدل في فصل الشتاء وتقل الأمطار.

وهذا التباين في المناخ أدى إلى تعدد الأنماط المعمارية في منطقة عسير، حيث اهتم سكان المنطقة بجميع أنشطة الإنتاج الاقتصادي تقريباً، فاهتموا بالزراعة التي تعتبر المهنة الرئيسية لأبناء المنطقة والعمود الفقري للهيكل الاقتصادي للمنطقة، كما يزاول سكان البادية الرعي أكثر من سكان الأجزاء الجبلية والسهول التهامية، لذلك فإن أغلب سكان البادية بدو رحل يتنقلون مع مواشيهم وراء الكلاً والعشب، كما أن أهل عسير يزاولون مهنة التجارة نظراً لتوسطها بين بلاد الحجاز واليمن، وبما تمتاز به من تنوع في التضاريس أدى إلى وجود العديد من الطرق البرية التي تربط أجزاء المنطقة بعضها ببعض وبالحجاز شمال واليمن جنوباً، كما اهتم سكان منطقة عسير قديماً بالصناعات والحرف التقليدية لدرجة أنهم حققوا الاكتفاء الذاتي الذي يغطي احتياجات المنطقة منها، حيث اعتمدت على عدة ركائز أهمها: الزراعة والرعي والتجارة والصناعة والحرف التقليدية، هذا وسناقش الباحث أهم هذه الركائز.

٤- الزراعة وارتباطها بالقرى :-

ترتبط الزراعة بمصادر الماء حيث تنشأ المساكن لتكيف الإنسان مع أهم متطلبات الحياة وهو الماء وهذا ما أكدته غيثان (١٤٠٠هـ) يبدو واضح إن العديد من القرى القديمة أنها توجد حول المناطق الزراعية أو بعض الأماكن الرعوية المتوفرة فيها الماء والكلاً أو تواجدتها حول أسواق تجارية أسبوعية (ص ٣٨).

٢- أبها وأصولها التاريخية:-

ولمعرفة متى أصبحت مدينة أبها حاضرة رئيسية لمنطقة عسير ، فيجب استعراض الملامح السياسية لمنطقة عسير مع ذكر الحواضر الرئيسية قبل مدينة أبها . ذكر (النعمي ١٣٧٥هـ) : بأنه لم يأتي في معالم التاريخ أو غيره عمرانية فيما قبل سنة ١٢٤٢هـ أن مدينة هناك عرفت بمدينة أبها بل الواقع أن قرى كانت قائمة هناك ضمن القرى المنتشرة على ضفاف وادي أبها منها القرية المعروفة بقرية مناظر التي تقوم على تل صخري عرف بمناظر لازال يحمل اسمه حتى الآن، يسكنه عشيرة يطلق عليهم آل مدحان، يقابلها في الشمال الغربي القرية المعروفة بالقابل حيث لازالت تحمل نفس الأسماء حتى الآن(الشكل

رقم ٦)، وكان هناك سوق أسبوعي بفناء مناظر من غرب كان يعرف بسوق مدحان نسبة إلى جد عشيرة آل مدحان أهل سكان قرية القابل وهم من قحطان تثليث، وقد أطلق عليه أخيراً سوق الثلاثاء وأصبح من أشهر الأسواق التي تتوسط مدينة أبها والمنطقة كذلك والبيع والشراء يقومون فيه بصورة دائمة.

عندما ظهرت الدعوة السلفية التي نادى بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب، كان أول من نادى بها الأمير محمد بن عامر المعروف "أبو نقطة"، وذلك عندما وصل للحكم في عسير عام ١٢١٥هـ، وحمل أبو نقطة راية الجهاد في سبيلها حيث بايعه العسيريون بالإمارة و اتخذ من (طب) عاصمة لإمارته فكانت أول مدينة بعسير وعندما ثار الأمير سعيد سنة ١٢٣٧هـ اتخذ من قريته المعروفة (بامسقاء) عاصمة لإمارته فكان ذلك نقطة تحول في انتقال عاصمة عسير من مقرها بمدينة أبها إلى السقا.

^١ وفي سنة ١٢٤٢هـ عندما وصل الأمير بن مجثل المغيدي إلى الحكم في عسير اختط أول قلعة حكومية بأبها عرفت بقلعة المفتاحة لازالت بأيدي إناس من أتباعه عرفوا بآل شلبي، فكان ذلك تحول في انتقال عاصمة عسير من أم سقا إلى مدينة أبها، بينما كان ذلك امتداد لنشأة مدينة أبها وتطويرها كما نراها الآن، وهي تشكل مساحة تقدر بأربعة كيلو مترات تقريباً طولاً ثم عرضاً.



(شكل رقم ٦) خريطة أبها عاصمة عسير منذ ١٣٤٢ هـ أعداد الأستاذ/ سعيد الغماز - رحمه الله

* المرجع مجلة أبها السياحية عدد خاص بمناسبة حفل أهالي أبها عام ١٤١٩ هـ/العدد الأول ص ٢٣

أ- وصفه لطبيعة مدينته أبها :-

عندما نتناول تاريخ أبها الحديث ، فإنما نعني تاريخ عسير والعكس صحيح ولنا في ذلك عدة مبررات :

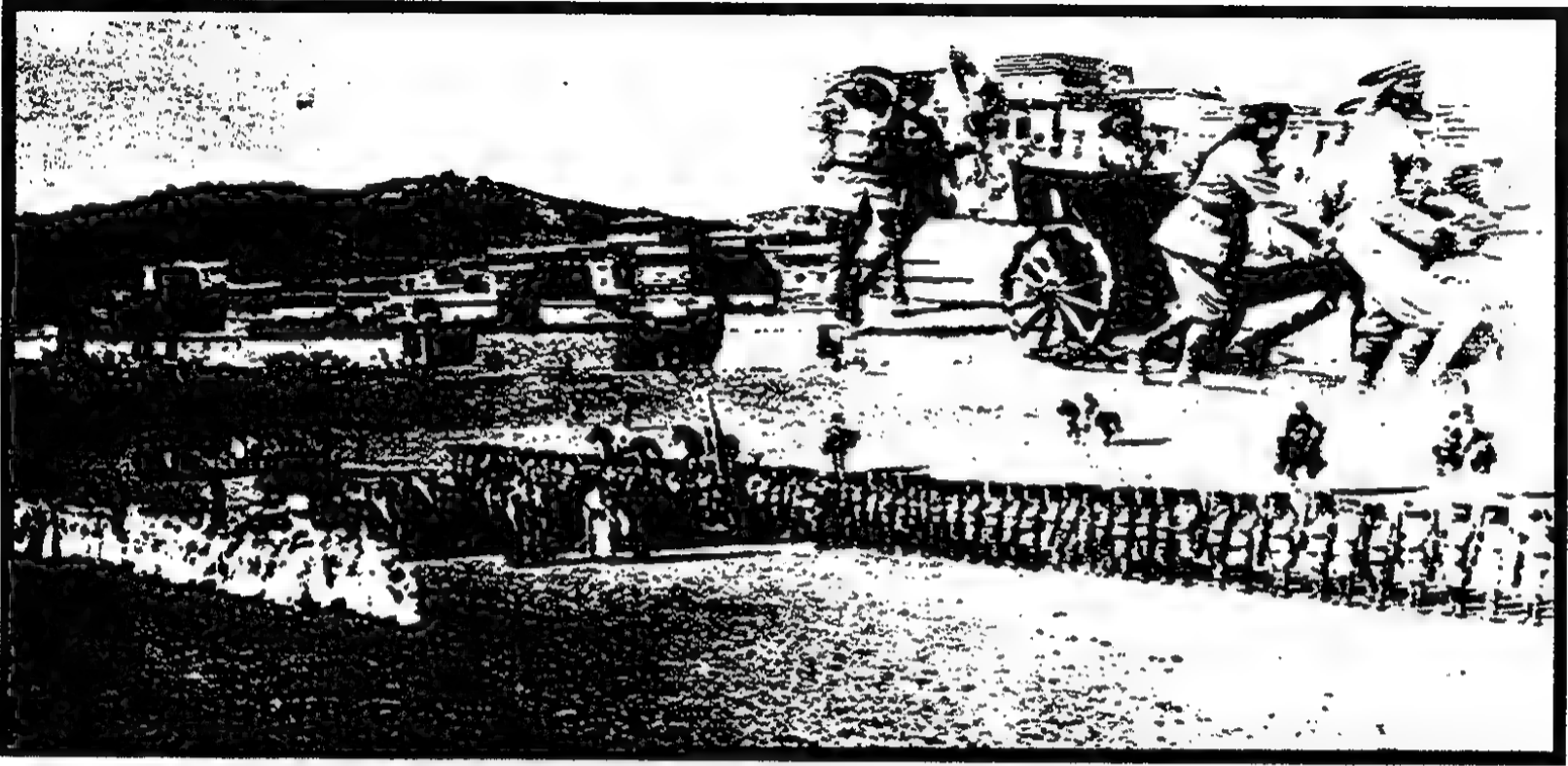
أولاً: إن عسيراً المقصودة في كثير من كتب التاريخ هي أبها وما جاورها.
ثانياً: إن أبها كما تذكر المصادر كانت حاضرة قبائل عسير، بها قياداتهم منذ أكثر من تسعين عاماً وفيها سوقهم وإليها تتجه وفودهم ومنها تنطلق مواصلاتهم وغزواتهم .
ثالثاً: أن أبها بقيت على مر الأيام، ولم تستطع المدن الأخرى التي نمت حولها انتزاع مكانتها رغم ما تملكه تلك المواقع من شأن في تاريخ عسير كطب والسقاء والحرملة وريده والمسقي.

ويؤكد ذلك ما ذكره الهمداني (٣٣٤هـ): "فأوطان عسير إلى رأس تيه، وهي عقبة من أشراف قهامة وهي أبها " ص. هذا القول يؤكد لنا أن هذه البلدة كانت موجودة تحمل هذا الاسم منذ القرن الرابع الهجري، ولم تذكر أبها في التاريخ البعيد بل ذكرت المصادر وادي أبها التي عرفت به المدينة فيما بعد. حيث قال (النعمي ١٣٧٥ هـ): "يطلق اسم أبها على وجه العموم على الوادي المعروف بوادي أبها وعلى وجه التخصيص، يطلق على المدينة المعروفة بمدينة أبها من باب إطلاق العام على الخاص أو بالعكس أو الجزء على الكل" (ص ٦).

ب- معالم أبها وأحيائها :

توسط مدينة أبها الجزء الجنوبي من عسير، وتقع على ضفتي وادي أبها وما يحيط بالوادي من قمم مسطحة تختلف في تسطحها ما بين صعود وهبوط تدريجي، وتقع مدينة (أبها) في شرق جبل عسير بين عدد من الجبال متفاوتة في الارتفاع، والتي كانت مغطاة بالنبات والأشجار البرية، ويخترقها وادي أبها الذي يمثل امتداداً لوادي خبيبي، وفي وسطها ربوة تسمى رأس أمّ ملح، بني عليها قصر شدا، وهو قصر بني بالحجارة ذو متانة فائقة ويقال أنه سمي بأحد جبال بني (شهر) الشامخة لمناعته، وقد بناه الأمير محمد بن عائض،

وحيثما نقل مركز حكمه من (ريده) إلى أبها، وقد أزيل لتصدعه وعدم إمكانية ترميمه، و
أقيم على أنقاضه مبنى ضخيم للهاتف الآلي، على مقربه من موقع شدا قصر الأمانة.



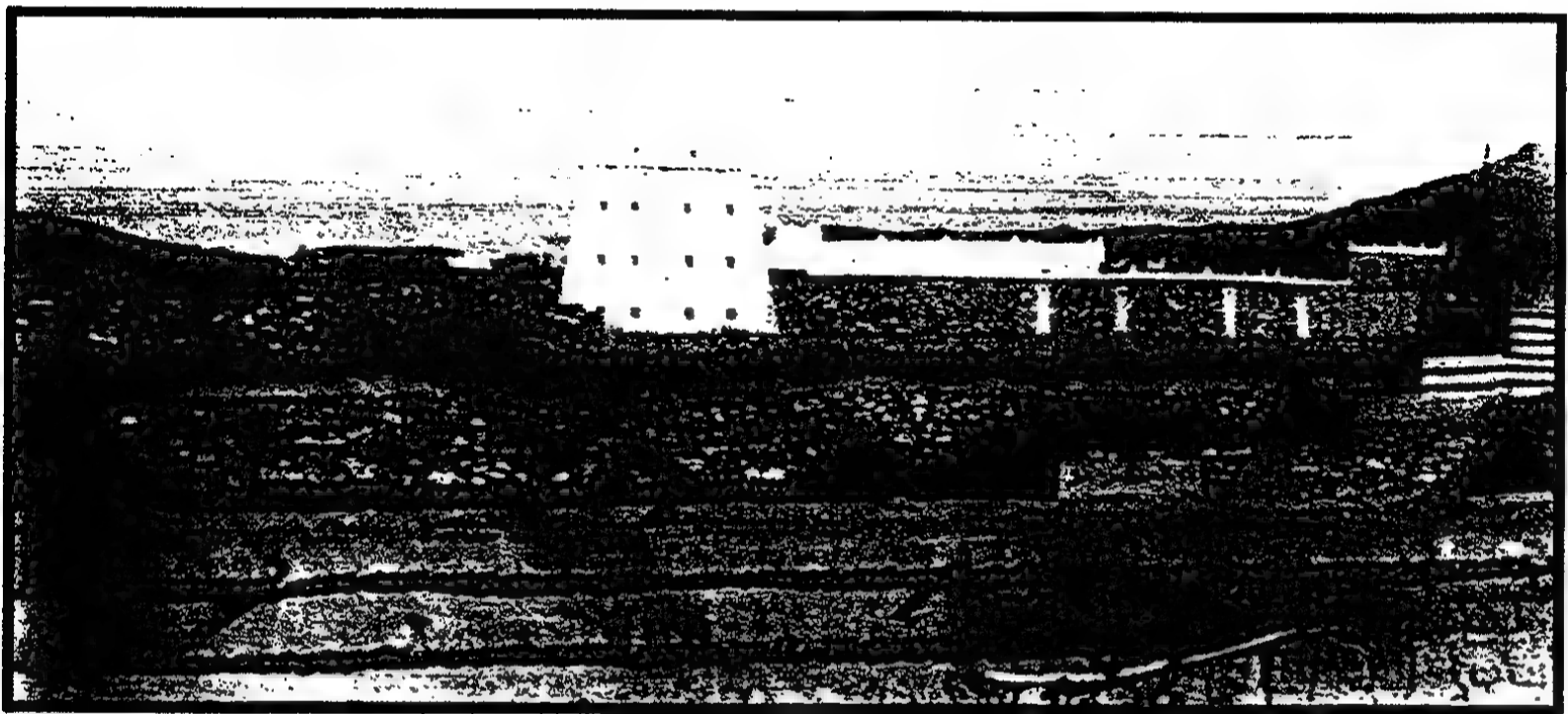
(شكل رقم ٧) أبها عام ١٣٧٣ هـ

ج- قرية المفتاحة وأهميتها لمنطقة عسير:

بما أن المسكن كما يقول (وهية ١٩٨٠م): يعتبر أول خطوة خطاها الإنسان في
سبيل التكيف مع البيئة (ص ١٥). فإن العمارة التقليدية في منطقة عسير تعد من أصدق
الصور المعبرة عن العمارة البيئية الطبيعية ومعطياتها من حوله، بدءاً من قمامة الساحلية
مروراً بالإصدار فمرتفعات السراة وحتى الهضاب الداخلية للمنطقة، حيث نجح إنسان
المنطقة وبكل اقتدار في توفير ما يناسب أفراد مجتمعه من قيم معمارية حيث الفراغات
الداخلية والخارجية والتي تفي بعاداتهم وتقاليدهم ومتطلباتهم. ويتفق (فرج ١٩٧٧م) مع
ما يؤكد المصمم الذي يقول: إن التقاليد القديمة في العمارة حتى العصر الحديث كانت
تتكرم في معظم بلاد العالم ضرورات البيئة التي وجدت تحت سمائها وترعى حاجة السكان
اليومية، لذلك لا نجد التنافر الذي تزخر به العواصم والمدن العربية التي تتحول نحو
الغرب وشتان بين البيتين (ص ٥٤). وعلى ذلك فلا بد أن تتبع العمارة من البيئة التي
وضعت بها، لأنها بذلك أقرب إلى ساكنيها وأكثر تحقيقاً لاحتياجاتهم فيألفونها ويتعايشون
معها.

وهذا الرأي يتفق مع فكر المهندس/ فرانك لويد رايد وهو رائد العمارة العضوية في العالم ، والذي يقول أن العمارة تتبع البيئة ، فإذا كانت البيئة حجرية فتبنى العمارة من الأحجار وإذا كانت البيئة طينية فتبنى من الطين وإذا كانت البيئة زراعية فتبنى العمارة من غصون الأشجار وهكذا ، كما يتفق أيضاً هذا الرأي مع فكر المهندس /حسن فتحي أستاذ العمارة البيئية والذي قام ببناء قرية الجورنة في البر الغربي من مدينة الأقصر بجمهورية مصر العربية .

تنوع القرى في عسير حسب أغراضها، والمتأمل في العمارة التقليدية بمنطقة عسير يكشف بأنها تحوي في باطنها العديد من المشاعر، والأحاسيس والصفات فنجد البعض منها يشعرونا بالقوة والهيبة كما هو مشاهد في الحصون والقلاع الدفاعية (الشكل رقم ٩) (والآخر يوحي لنا بالبساطة والحياة مع الجمال كما في المساكن الطينية والثالث يشعرونا بالاستقرار والصمود كالمباني الحجرية. ومن الطبيعي أن يكون لكل عصر من العصور وكل بيئة نمط وطراز معماري يمثله وينتمي إليه.



(شكل رقم ٨) أمارة عسير قبل عام ١٣٩٠هـ —

د- أهمية قرية المفتاحة لمدينة أبها:-

بقيت عسير، وعاصمتها أبها، مغمورة حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي ولقرية المفتاحة أهمية واضحة في نشأة وامتداد مدينة أبها وذلك منذ أن اختطها الأمير ابن مجثل كأول قلعة حكومية بمدينة أبها عام ١٢٤٢هـ وتكمن هذه الأهمية في حسن اختيار الموقع المناسب لقلعة المفتاحة والذي يشكل موقعاً استراتيجياً

لمدينة أبها التي لا يتجاوز عدد أحيائها في ذلك الوقت أربعة أحياء (الشكل رقم ٩) ، قال عنها النعمي أخذت مدينة أبها تتجه في النمو والانتساع وحصر النعمي أشهر الأحياء التي تتكون منها مدينة أبها منذ عام ١٢٤٢هـ حتى آخر العهد التركي ١٣٢٨هـ ، فقال :
(النعمي ١٣٧٣ هـ) :

" منذ أن اتخذ الأمير ابن مجثل من أبها عاصمة لأمارته أخذت المدينة تتجه إلى النمو التدريجي من حيث العمران ، وقد اشتهر من أحيائها حتى آخر العهد التركي الأحياء التالية : (١) حي مناظر. (٢) حي مقابل. (٣) حي نعمان. (٤) حي المفتاحة. (٥) حي القرى. (٦) حي الربوع. (٧) حي الصفيح. (٨) حي الخشع. (٩) حي النصب. وقد زاد العمران في العهد السعودي الزاهر بأبها سيما في خلال عشرة أعوام مضت عن هذا التاريخ فاستجدت الأحياء التالية : (١) حي مقابل الجديد. (٢) حي الصفراء. (٣) حي جبل عسله. (٤) حي النصب الجديد. (٥) حي اليمامة. هذا بالإضافة إلى الزيادة التي طرأت على الأحياء القديمة كالخشع والقرى و المفتاحة وغيرها من أحياء المدينة (ص ٧).



(شكل رقم ٩) أحد أحياء أبها القديمة قبل عام ١٣٩٠هـ

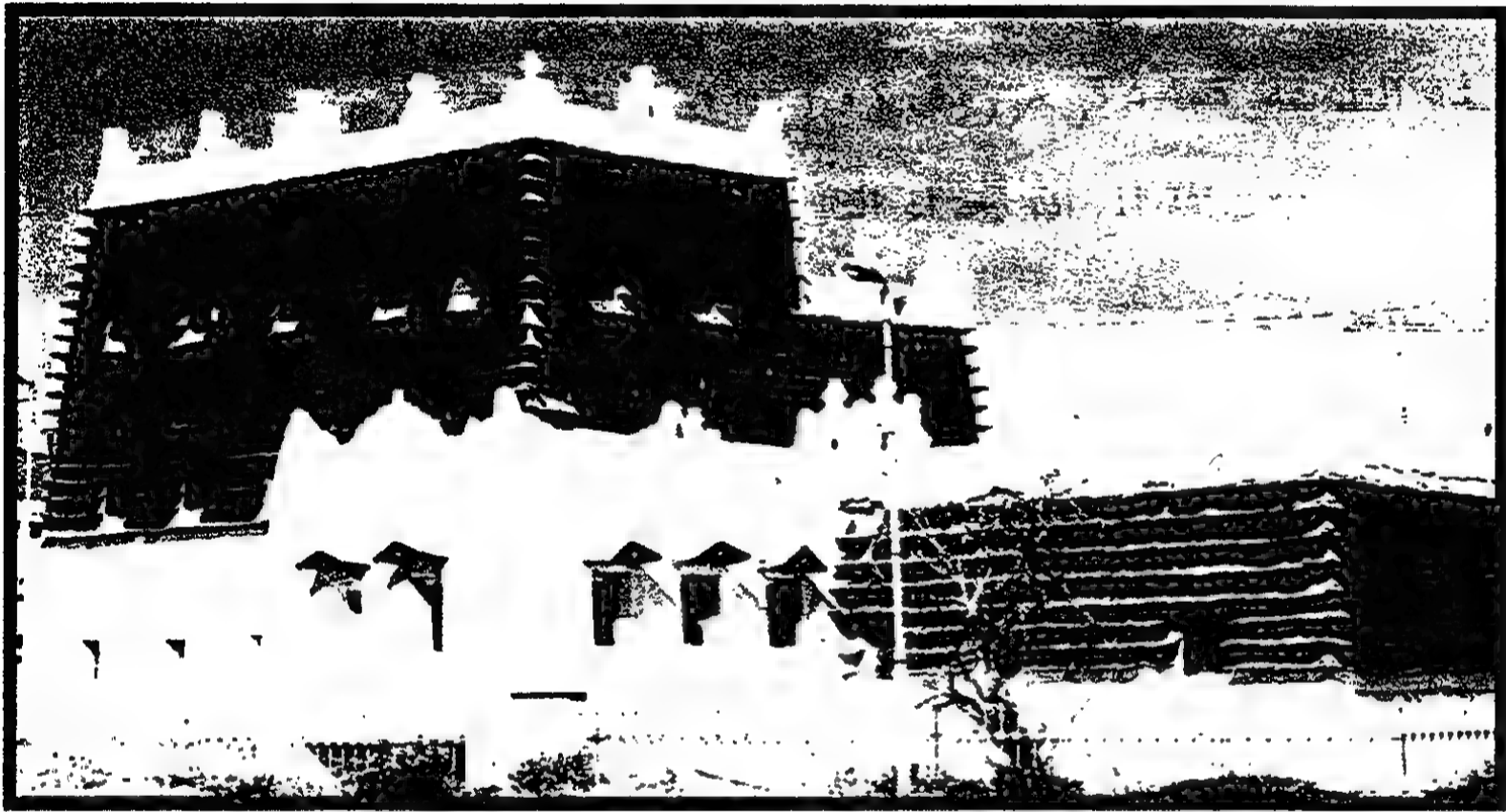
وتطرق النعمي إلى عدد السكان في بداية اتساع أحياء مدينة أبها ، حيث بلغ عددهم اثنين وعشرين ألف نسمة وهذا العدد بمدينة أبها فقط ولا يشمل عدد سكان المنطقة ،

وذكر أن هذا العدد هو خليط من العرب مابين عسيري فقحطاني فشهراني فأسمري فأحمري فتهاامي فنجدي فيماني وتوجد جالية تركية بأبها من بقايا الأتراك تخلفوا بأبها أثناء الجلاء التركي من بلاد العرب في أعقاب الحرب العالمية الأولى ولكنهم درجوا تحت مسمى عسير فلا يعرفون إلا أنهم من عسير في لغتهم وبيئتهم وعاداتهم حيث اندمجوا مع العسيرين عرق المصاهرة واللغة والبيئة.

٣- العمارة التقليدية بمنطقة محسير وأهم المؤثرات البيئية:-

١- النمط المعماري لمدينة أبها :

كما أن مباني المنطقة متعددة الأنماط فأبها تتعدد كذلك من حيث الاستخدام الوظيفي لها ،فبالإضافة إلى المساجد توجد المباني السكنية والدفاعية والمقابر المبنية فوق سطح الأرض (شكل ١٠)، و نتناول المساكن والقلاع الدفاعية كونها موضوع الباحث:

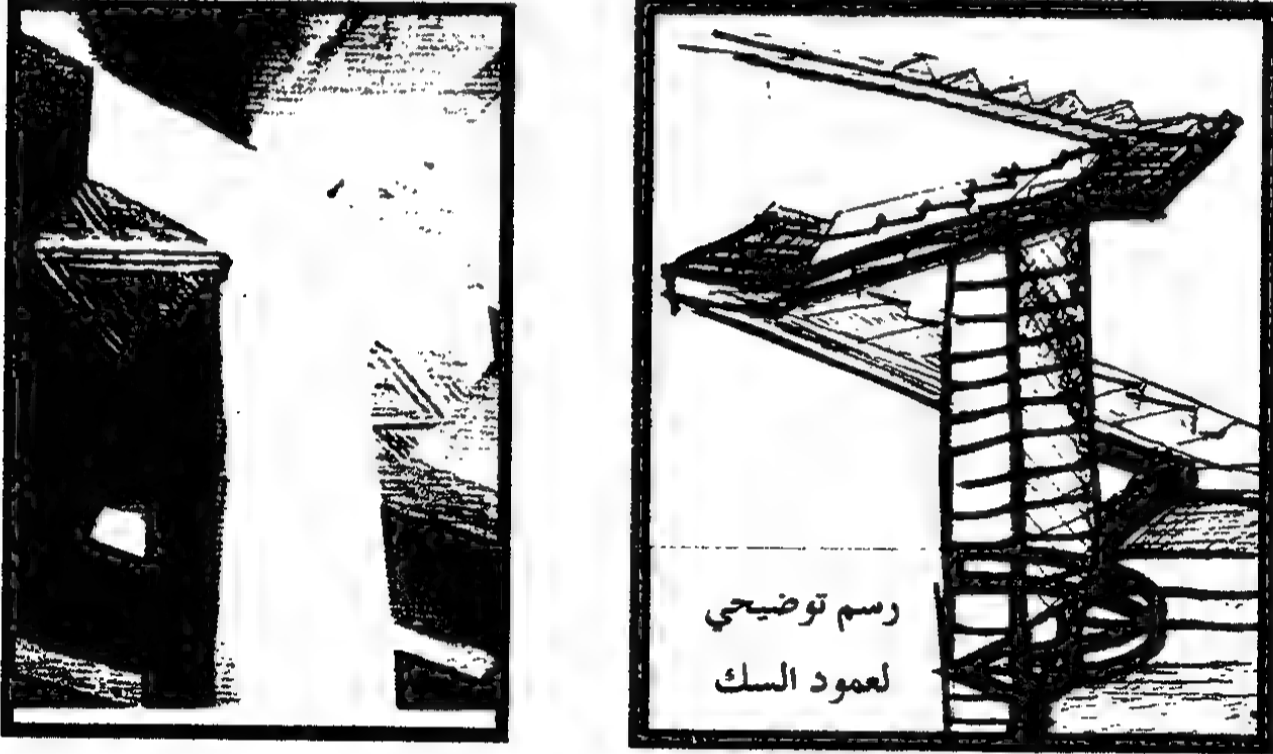


(شكل رقم ١٠) مباني أبها التقليدية تتوسط المدينة

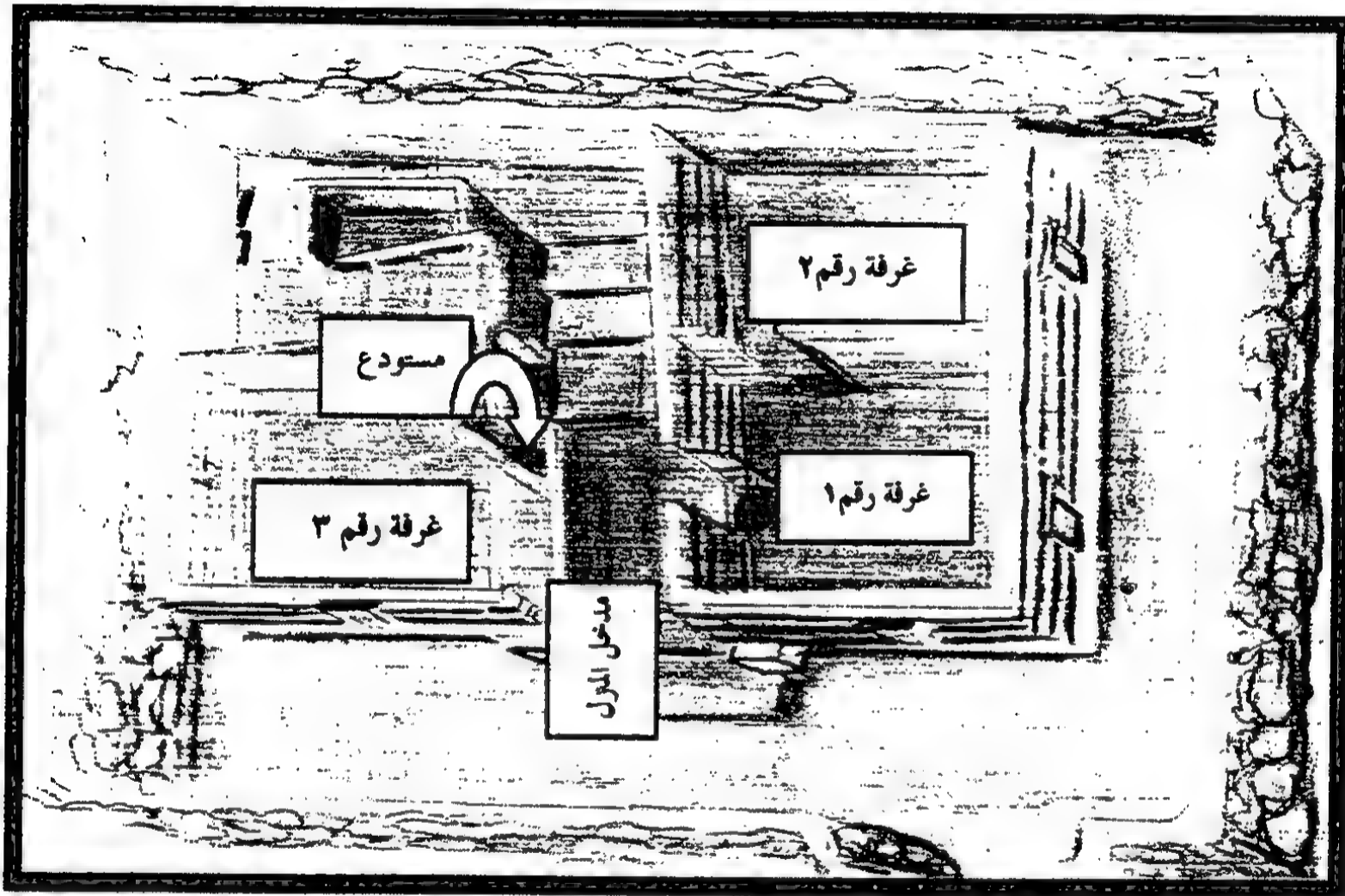
أ- المساكن:-

عند ما نتناول التصميم للمباني من الداخل بمنطقة الدراسة، فأبها تعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية كما أن المناخ هو الذي يحدد كيفية شغل الفراغات الخارجية والداخلية فمكان المنطقة في الشتاء يجلسون وينامون في الأدوار السفلية وفي الصيف

يتنقلون إلى الأسطح العلوية، لذلك كانت الغرف أقل تخصص فيمكن أن تستخدم الغرف الواحدة للنوم و المعيشة (شكل ١٢)، وتعدد أدوار المسكن حسب الحاجة والإمكانات المادية لصاحبه وكانت تقسم من الداخل كالتالي: الطابق (الأرضي): ويحتوي على المدخل الرئيسي ويؤدي إلى الدرج الذي يربط أجزاء الأدوار العلوية والسفلية الذي يرتكز على عمود طيني ضخمة ويسمى (السك) (شكل ١١).



(الشكل ١١) عمود طيني (السك) مطلي بمادة الجص الأبيض



(شكل رقم ١٢) رسم توضيحي لغرف المسكن في العمارة التقليدية أهما

وفي إجابته عن أسباب إنشاء القلاع أو الحصون القديمة بالمنطقة ووظيفتها أجاب مطاعن (١٤٢٠هـ) قائلاً: "المساكن المشابهة لقرية المفتاحة من حيث خامه البناء كثيرة بمنطقة عسير وقد أنشئت هذه القرى أو المساكن بهدف الحصانة، فأهل الشخص أو كامل عوائلهم أو قبائلهم يتحصنون بداخلها وقت الحروب والشدائد فالهدف منها أولاً-الجمع بين السكن وتخزين المؤن لمواجهة الشدائد، ثانياً-حماية أنفسهم من الحروب وغيرها في مواجهة الأعداء.

ب-المباني الدفاعية :-

انتشرت المباني الدفاعية (الحصون والقلاع) في قرى منطقة عسير نتيجة لما كان يسود المنطقة من صراعات قبلية لا تهدأ قبل توحيد المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها الملك عبد العزيز رحمة الله. والمباني الدفاعية مثل الحصون أو القلاع التي شيدت من أجل هدف حربي دفاعي وقد وضعت على رؤوس الجبال أو في الأودية أو بعض المناطق الاستراتيجية، التي يستطيع المحارب أو المدافع استخدامها على أحسن وجه ضد العدو، وغالباً يتم بناء مثل هذه الحصون بطريقة جماعية يشترك فيها أهل العشيرة أو القرية أو الجماعة الواحدة ، ومثل هذه الحصون والقلاع لها الأثر الكبير في إنشاء كثير من المدن واتساعها ومنها مدينة أبها، التي هي عاصمة عسير. فالقلاع والحصون لها ارتباط بالحكام و أهل السلطة. وهذا ما أكدته (النعمي ١٣٧٥ هـ):

"في سنة ١٢٤٢ هـ — عندما وصل الأمير علي بن مجثل المغيدي إلى الحكم في عسير اختط أول قلعة حكومية بأبها عرفت (بقلعة المفتاحة) لازالت بأيدي إناس من أتباعه عرفوا بآل شلبي حتى الآن فكان ذلك نقطة تحول في انتقال عاصمة عسير من مقرها (بامسقاء) إلى مدينة أبها بينما كان ذلك امتداد لنشوء مدينة أبها وتطورها كما تراها الآن وهي تشكل مساحة تقدر بأربعة كيلوا مترات تقريباً طولاً ثم عرضاً (ص ٧).

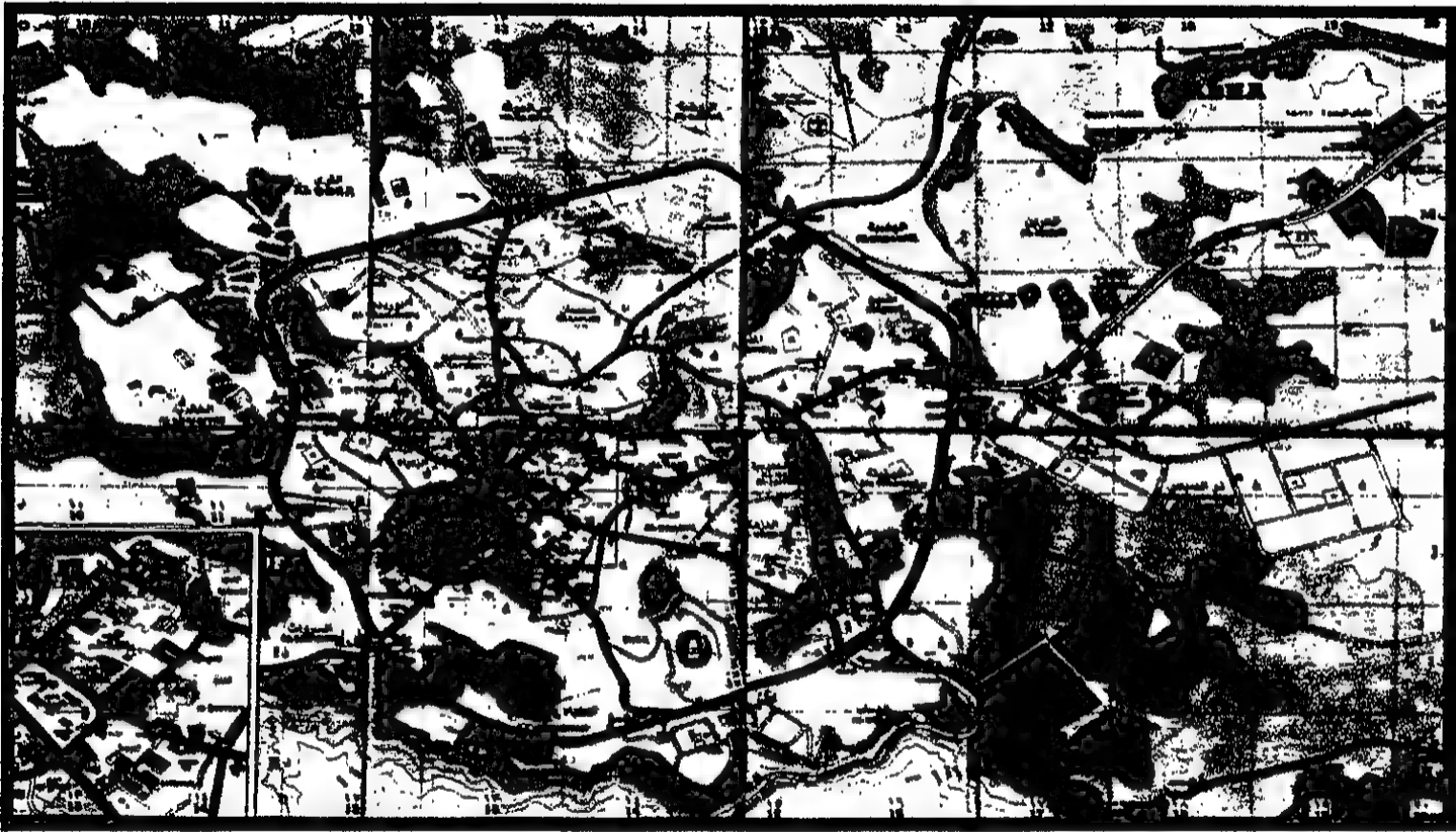
تناول كثير من المؤرخين أهمية القلاع والحصون التي تحولت إلى قرى وأحياء متجاورة، ثم شكلت تلك الأحياء مدن ومنها مدينة أبها .

٢- وصف تاريخي للمفتاحة كقلعة:-

عن الوصف التاريخي لقرية المفتاحة نشير إلى ما ذكره (العسيري ١٤٠٣ هـ) حيث قال: " يقع حي المفتاحة في غرب مدينة أبها على ضفة الوادي الجنوبي، ويشتهر بكثرة بساتينه وغزاره مياهه لقربه من منابع المياه في وادي أبها - وبهذا الحي قلعة حصينة تسمى قلعة المفتاحة والتي بناها علي بن مجثل عام ١٢٤٢ هـ عندما أنتقل من السقاء إلى أبها وما زالت حتى اليوم، وقد أزيلت بعض من بيوتها (ص ٣٢).



(شكل رقم ١٣) القرية قبل المشروع من الجهة الغربية



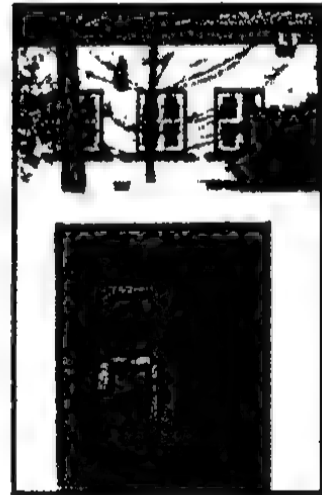
(شكل رقم ١٤) مخطط لمدينة أبها لتوضيح أهمية موقع القرية بالنسبة لأبها

أ- وصف المساكن القديمة في مدينة أبها:-

استخدم النمط الطيني الحجري في قرية المفتاحة كغيرها من المباني التي كانت أحد المعالم الجميلة لمدينة أبها، حيث يكون أساس البناء من الحجر بارتفاع يتراوح ما بين المتر إلى المترين، ومن ثم يستكمل البناء بالطين. وهذا الأسلوب عرف منذ القدم حيث ذكر (مرزوق ١٤٢٠ هـ) نقلاً عن غالب: "أن أهل المدينة الواحدة منهم من يتخذ الأدوار والبيوت ويؤسس جدرانها بالحجارة وفي حالات أخرى يكون الدور الأول مبني من الحجر والأدوار التي تليه مبنية من الطين المطعم بالصحائف الحجرية أحياناً (ص ٥٥). والمباني في مدينة أبها تتخذ شكلاً شبه هرمي يتسع في الجزء السفلي من البناء يضيق في جزئه العلوي ويحيط جدرانها العلوية حجارة منبسطة رقيقة يرص بعضها فوق بعض أثناء البناء وعندما ينتهي البناء تأخذ شكلاً هندسياً بديعاً يطلق عليها (الرقف) (شكل ١٥) ودورها في البناء شد الجدار الطيني وتحميها من قوة تأثير الأمطار والمباني ضيقة النوافذ للحماية من البرد والحصانة من جهة أخرى ويطلق على النافذة أسم (الكترة) (شكل ١٦).



(شكل رقم ١٥): كاسرات المطر من صحائف الحجرية - الرقف



(شكل رقم ١٦): نوافذ الحماية من البرد - الكثرة

جـ- طرق البناء :

عند بداية الشروع في البناء يراعى أولاً اختيار الموقع المناسب الذي عادة ما يحرص صاحبه على أن يكون الموقع قرب مزارعه وأملاكه وقريب من مصادر المياه ويراعى اختيار موقع يتصف بصلابة الأرضية كالأساس الصخري، ثم يتم الاتفاق بين صاحب المشروع والباقي (من يقوم بعملية البناء) على المساحة التي يشملها البناء، والعدد والعُدَد وأبعاد غرفه وذلك بطريقه شفهيّة دون عقود أو اتفاقيات مكتوبة، ثم تأتي المراحل التالية.

أولاً: إحضار كمية كبيرة من التربة التي تتصف بالخصوبة، والمنقاة من الحصى والرمل والشوائب مثل الأعواد والأعشاب وجذور النبات وغيرها، ثم يضاف إليها التبن والماء وتخلط جميعاً حيث تداس بالثيران أو بالأرجل حتى تتحقق فيه خاصية اللدونة ثم يخمر لمدة يوم كامل حتى تصبح جاهزة لاستعمال.

وبهذه الطريقة كما ذكر مرزوق (١٤٢٠هـ) نقلاً عن الحماد فأنها تساعد على تماسك الذرات بالإضافة إلى أن أجزاء التبن أو الساس تكون عامل لربط أجزاء الطوبه ربطاً ميكانيكياً (ص ٤٢).

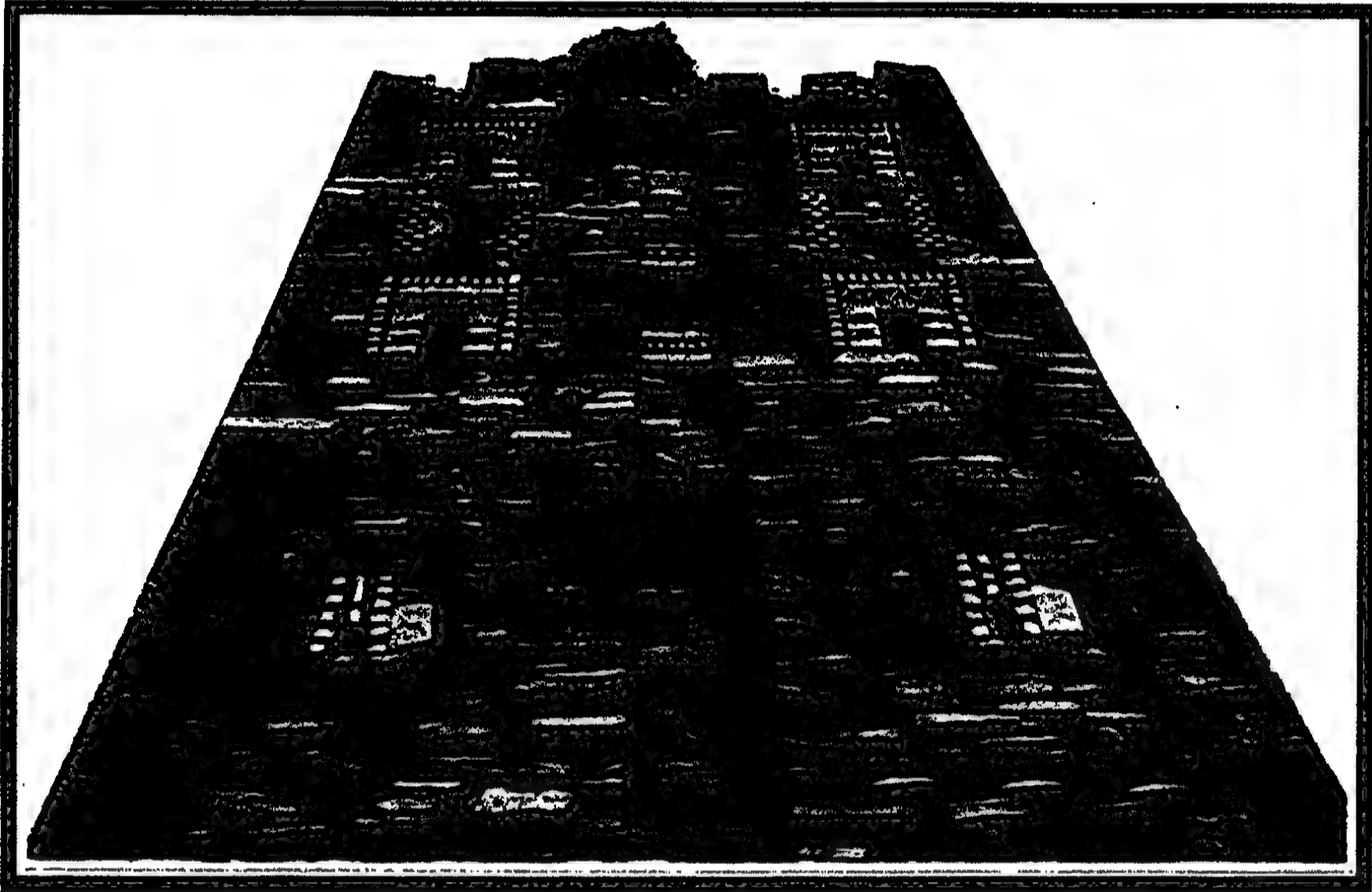
ثانياً: يبدأ الباقي في عملية البناء بأخذ كتل الطين من الشخص المساعد بواسطة أناء يطلق عليه (المكتل) أو الزميل مصنوع من سعف النخيل أو المطاط يتم من خلاله نقل الطين من المقر الذي عجن عليه الطين على الأرض الى مقر البناء سواء كان في الدور الأرضي أو الأول ويجب تقسيم الطين من قبل على هيئة كتل دائرية مناسبة لحجم المكتل، فحجمها المناسب وشكلها الدائري يساعد البناء على رصها الواحدة تلو الأخرى فتكون بذلك مدماك بطول الجدار يرتفع عند الزوايا للمبناء وهذا الارتفاع يساعد على تقوية المبنى وترابطه، وقد استخدمت هذه الطريقة (طريقة البناء بالمداميك) منذ زمن (شكل ١٧).

حيث ذكر البهنسي (١٩٨٣م) أن الكعبة بنيت بطريقة المداميك، فكانت حوائطها عبارة عن مدماك من الحجارة ومدماك من الخشب (ص ٢٥). وبعد الانتهاء من الأساس

الذي يتكون من الحجر والطين يبدأ ببناء المدماك الأول ثم الثاني بعد جفاف الأول وفي كل مدماك يحرص الباني على أن تتجه الجدران الخارجية الى الداخل بالتدرج لكي يصل الشكل النهائي للمبنى على الشكل الهرمي المعروف بتماسكه.



(شكل رقم ١٧) ١ حد المباني الطينية بالمفتاحة الذي شيد بطريقة-المداميك



(شكل رقم ١٨) الحجر الأسود مطعم بالحجر الأبيض -التكحيل

وتتنوع مادة البناء في بعض مباني مدينة أبها ، فبعضها مبني من الحجارة المقطوعة من الجبال وهي أكثر متانة وأطول عمراً قد يبلغ عرض الجدار فيها من ٥٠ إلى ١٠٠ سم حيث يقوم المصمم بترتيب نوع من الحجارة الرقيقة الصغيرة ويطلق عليها (التكحيل) توضع بين الحجر الكبيرة والأخرى فيبدأ الجدار من الخارج وكأنه منقوش، وترسم على بعض الجدران لوحات فنية وذلك بتوظيف المرو الأبيض كما في الشكل (شكل ١٨) ومنها ترسم أشكال السيوف والهلال والنجمة وغيرها، فيبدو ذا شكل جذاب كأنه حجر الواجهات المستخدم في العمارة الحديثة أو الرخام، مع انه من خامات البيئة الطبيعية التي عرف البناء في منطقة عسير كيف يوظفها لتؤدي عدة وظائف تطبيقية وجمالية.

وعن سبب الاختيار لقرية المفتاحة لاقامة هذا المشروع الكبير نعود إلى ما نشر بمجلة عسير الطبيعة والإبداع (١٤١٣هـ):

" يتمثل في ما تحفظه هذه القرية في داخلها من صور جميلة لتراث عريق قبل أن تتحول إلى مجموعة من البيوت الطينية المتداعية والآيلة للسقوط بتأثر عوامل الزمن وهجرة أصحابها من سكان القرية التي كانت سنوات منتجاً ومقصداً لأهالي مدينة أبها حيث كانوا يجدون في أحضانها حقولها الخضراء وبساتينها الملونة بالازاهير، وتحت ظلال أشجارها وخاصة أشجار التوت التي اشتهرت بها فرصة لقضاء بعض الوقت الممتع على ضفاف الغدران والسواقي التي تتلوى فيها ضاحكة في رحلتها إلى الوادي الأعلى الذي يضمها بجنباتة ويحوي هدوءها بجناحيه النديين، لكنها مع ذلك لم تحول إلى بقايا قرية مهملة ولم تتراكم بيوتها المهدامة بيت فوق بيت فقد كانت هناك عيون ذات رؤية مختلفة تنظر إليها وترسم لهذه القرية المهدامة صورة جميلة مبنية على فكرة تحويلها إلى قرية سياحية ثقافية فتكون مركزاً ثقافياً يحتضن الفنون بمختلف أشكالها التشكيلية والتصويرية والمسرحية والتطبيقية كما يحتضن الأدب والفكر بكل ألوانهما الشعرية والقصصية والنقدية والعديد من الأنشطة التي ترتبط بالتراث والتاريخ وكل ما يشري الثقافة والإبداع وما يبحث عنه الموهوب لإشباع رغباته وتنمية ميوله وما يعيد إلى الماضي المزهري جماله وإشراقه" ص ٨٧.

ج- الوسط المحيط للقرية كمركز اقتصادي و ثقافي :-

بحكم موقع القرية على ضفة الوادي الذي يتوسط أهما، ونظراً لموقع هذا الوادي كممر للسيول ومياه الينابيع على مدار العام، وبحكم خصوبة أراضيها فقد أصبحت المزارع المحيطة بالقرية أشبه ما تكون بمحاذق غناء حيث تميزت بالبساتين وحقول القمح



(شكل رقم ١٩) إحدى واجهات قرية المفتاحة القديمة

وأنواع الحبوب وقد روى العسيري (١٤٠٣هـ) عما شاهده والده الذي بلغ عمره السبعين عام فقال: " إنه كان لأهما بحيرة ماء غرب المفتاحة يسمونها (كظامة) وكانت لها مجاري ضخمة تخترق جنوب المدينة إلى الشرق وكذلك شمالها وكانت تسقي المزارع والماشية التي كان السكان يربونها بكثرة" (ص ٤١).

كما ذكر السيد كورنواليس (Sir.Cornwallis) معاصراً للشيخ البركاتي أهمية أهما كمركز حضاري وإداري أثناء حكم الدولة العثمانية لمنطقة عسير من عام (١٢٨٩-١٣٣٧هـ) ضمن وصفه لمباني أهما، أشار إلى أهمية مباني المفتاحة وما تشكله تلك المباني من أهمية في نمو حضاري للمدينة متناولاً وصف تلك المباني بأنها تتكون من

طابق إلى ثلاثة طوابق، كما أن عدد سكانها تقريباً حوالي عشرة آلاف نسمة، بما في ذلك الضواحي المحيطة بالمدينة.

أما سوق الثلاثاء المجاور لقرية المفتاحة فله أهميته الاقتصادية والإعلامية والاجتماعية، حيث يقام كل يوم الثلاثاء حتى اليوم، وفيه يتوافد الناس من كل مكان لحضور هذا السوق ولا يكاد يتخلف عنه أحد، لاعتبارات عديدة منها أن هذا اليوم هو موعد السوق الأسبوعي الحقيقي فليس قبله سوق ولا بعده سوى بعض الدكاكين البسيطة، ثم انشغال الناس بأمور حياتهم، وتوفيرهم في استهلاك المواد يجعل يوم واحد كافياً لقضاء لوازيم بقية أيام الأسبوع، ومن جهة أخرى فإن معظم الباعة الذين كانوا يفدون من خميس مشيط وقمامة رجال المع ومحائل وبيشة ورجال الحجر وقحطان كانوا لا يصلون إلى هنا إلا يوم الثلاثاء، ويجلبون أصنافاً جديدة تجعل المواطن يترقبهم في كل الثلاثاء، والأمر المهم في دور هذا السوق يمثل دور الملتقى الإعلامي والاجتماعي وذلك من خلال دوره الاجتماعي فالسوق يمثل التقاء معظم أبناء المنطقة مما يجعل من هذا اللقاء فرصة لحل المنازعات والخصومات وتأديب العصاة والمخالفين، وضع الاتفاقيات في مجالات التعاون والسفر والعادات والتقاليد والاستلاف ورد السلف والوفاء بالمواعيد التي تضرب عادة في تبادل الرأي والمشورة فيما يعود نفعه على الجميع.

أما الدور الإعلامي لهذا السوق فأشبهه بالصحيفة المتحركة يطلع بعضهم على أخبار البعض وينقل بعضهم أخبار بلاده وأسرته وجهته إلى الآخرين وكان فرصة الإعلان عن المفقود من الأموال أو ميت أو موعد صوم أو حج وجمع زكاة أو خلافه، وتسود الناس صورة جميلة لتآلفهم ومحبتهم وسعت صدورهم وكثرة رواياتهم برغم التعب وقسوة الحياة.

د- القرية كمركز جذب سياحي :-

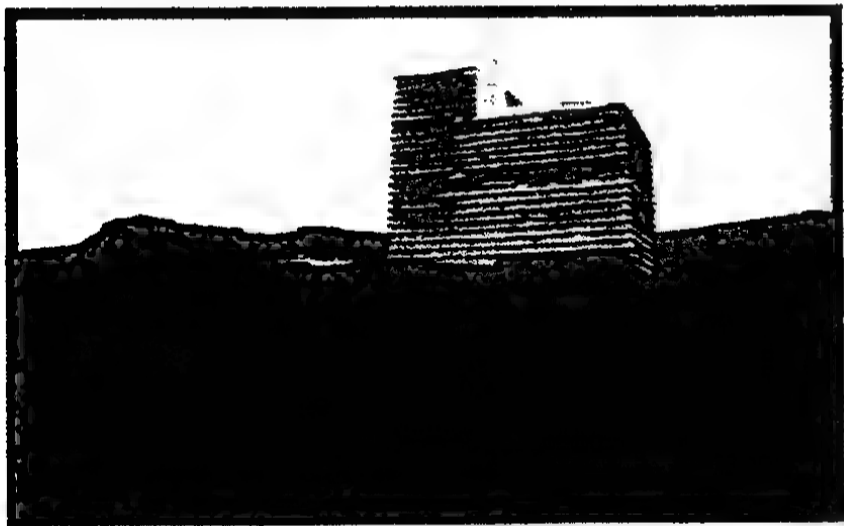
ولاشك أن هذه القرية بمرافقها المتمثلة في مراسمها المخصصة للفنانين ومسكنهم وإدارتها ومقر لجنة التنشيط السياحي ومعارضها الدائمة والمؤقتة ومسرحها المتكامل وسوقها وعيادتها وحدائقها، تعتبر من أبرز عناصر الجذب السياحي داخل المدينة والتي من شأنها تنشيط الإبداعات الفنية والمهارات الحرفية والصناعات اليدوية وتنمية المواهب

الصغيرة، في مناخ جبالي تشكيلي وعمراني وتراثي مستوحى من الأصالة في البناء، والمتوقع أن مردود ذلك سيكون واضحاً في جذب كثير من السياح الذين تدل جميع المؤشرات على زيادة تدفقهم على المدينة (أبها) خاصة والمنطقة على وجه العموم.

٤- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير:-

البيئة وأثرها على الإنسان في منطقة عسير:-

للبيئة أثرها القوي في تكوين شخصية الفرد فالإنسان يميل بطبيعته لكل ما هو جميل فهو يستمتع برؤية الغابات وباقعة الزهور ويحاول أن يرى كل شي يحيط به لائقاً وجميلاً. غير أن جمال الطبيعة يستحوذ على ميل الناس كافة، فالماء والخضرة وجمال التكوين الرباني هو إبداع يعشقه كل البشر بلا استثناء فالفنان يصبح أسير لبيئة يجتمع فيها الماء والنبات والأرض بالسحاب وبيئة تجمع في يوم واحد بين الفصول الأربعة وهذا ما يحيط بالفنان في البيئة المحيطة لقرية المفتاحة .



(الشكل ٢٠) مجلس عسيري منقوش بالألوان (الشكل ٢١) الألوان المتعددة المباني التقليدية والطبيعة

فالأعمال الفنية هي نتاج عدة عوامل مختلفة يتفاعل معها الفنان و يتأثر بها، ويؤثر فيها بما لديه من ثقافة، وقدرة على العطاء، ومن أبرزها عامل البيئة وماله من تأثير على الفن والفنانين، وإنسان منطقة عسير تأثر منذ زمن بالبيئة المحيطة ويتضح هنا التأثير من خلال العمارة التقليدية القديمة (الشكل ٢٠).

١-العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير:-

تتعدد وتنوع العوامل التي أثرت بشكل مباشر في العمارة التقليدية في منطقة الدراسة ومنها قرية المفتاحة والتي يمكن إبرازها فيما يلي:-

العوامل المناخية والعوامل الجغرافية والدينية والحالة الاقتصادية والعادات والتقاليد ويتضح ذلك الأثر من خلال الشكل والوظيفة، وقد أخذ المصمم صالح قدح وهو من أبناء قرية المفتاحة عندما شرع في تصميم المبنى الحديث للقرية، مراعاة العوامل السابق ذكرها عند شروعه في التصميم ومراحل البناء بهدف التوصل إلى أبرز ما يميز العمارة التقليدية في منطقة الدراسة وهو يتفق مع نظرية المهندس المعماري حسن /فتحي عندما شرع في بناء عمارة الفقراء بمصر.

أ-المؤثرات المناخية والبيئية :-

حاول المجتمع العسيري التكيف مع بيئته ،لكي يحيا حياة مريحة .فابتكر عدة حلول تناسب مع المؤثرات المناخية واحتياجاته الخاصة من ملابس ومشرب وسط البيئة العسيرية،التي تتميز عن غيرها من مناطق المملكة .بمؤثرات أهمها تقلبات المناخ مثل درجات الحرارة والرياح والرطوبة والأمطار وقد أصبحت الخامات القديمة في العمارة التقليدية هي جزء من سمات العمارة في عسير ،وقد استفاد مصمم مشروع قرية المفتاحة فوظف هذه الحلول وقام بتطوير بعض منها بما توفر لديه من خامات حديثة ومواد تحل مكان الخامات القديمة مع المحافظة على روح العمارة القديمة عند تصميم القرية ،وهو نهج المهندس حسن فتحي في نظرية العمارة البيئية واستخدام خاماتها التقليدية في البناء.

الحرارة:-

استفاد مصمم القرية من الحلول المناسبة التي تتبع في طرق البناء بمنطقة الدراسة وخصائص الخامات البيئية التي تناسب مع المؤثرات المناخية بالمنطقة وهذا أمر ضروري لاسيما عند تخطيط المدن أو ترميم المباني والقرى التقليدية،وهو ما راعاه المصمم عند البدء في إنشاء المشروع الحديث للمفتاحة فقد وضع في الاعتبار الوظائف الحديثة للمبنى مع المحافظة على استغلال المساحات بشكل أكثر تنظيم ،ونظراً لإدراك المصمم بأن منطقة عسير هي أدنى مناطق المملكة في ارتفاع درجات الحرارة وخاصة في فصل الشتاء ولأن منطقة الدراسة تقع ضمن الأجزاء التي تقلص بها درجة الحرارة إلى أدنى المستويات فقد

روعي عند التصميم للمشروع أفضل الحلول للتعامل مع هذا المؤثر، ويشير مرزوق (١٤٢٠هـ) إلى ما ذكره الشريعي (١٩٩٦م):

"انه يمكن اعتبار منطقة عسير إلى حدا كبير إقليماً مناخياً متميزاً عن سائر الأقاليم المناخية الأخرى، ويعد هذا الإقليم بصفة عامة أميز أقاليم المملكة مطراً وأدناها حرارة شتاء، كما يتميز باعتدال درجة الحرارة صيفاً وخاصة في المناطق الجبلية، ولكن لهذا أثر في نمط المسكن الريفي بالمنطقة ويرعى اختلاف الظروف المناخية في العناصر الشكلية من أبواب ونوافذ وأسقف وعدد الأدوار للبناء "والتكوينات البنائية من (مادة بناء جدران، أرضيات) ص ٩٧.

تعتبر درجة الحرارة من العوامل التي راعاها المصمم المعماري عند الشروع في تصميم الحديث للقرية، مع مراعاة وضع أفضل الحلول للاستفادة بقدر الإمكان من معطيات البيئة والخامات التقليدية التي لا تؤثر على الشكل الجمالي في التصميم الحديث للقرية، وفق ما تملية عليه عقيدته وعادات وتقاليد مجتمعه.

جـ- النوافذ والفتحات:-

تعتبر النوافذ والفتحات الموجودة على واجهات المباني القديمة من الخارج من أهم العوامل التي تساعد على توفير التهوية والإضاءة للبناء فقد نجح البناءون القدامى بمنطقة الدراسة في التوصل إلى المساحات المناسبة للفتحات والنوافذ والمواقع المناسبة لها



(الشكل ٢٢) المساحات المناسبة للأبواب و الفناء

بالحوائط الخارجية للحد من تأثير الحرارة والبرودة فالمواءمة بين المسكن والوسط المحيط مهمة كما يشير وهيبة (١٩٨٠م) "يختلف مظهرها من بيئة إلى أخرى ومن مجتمع إلى آخر ففي المناطق الباردة تظيق فتحات النوافذ والأبواب وهذا ماثوكة سلقيني(د.ت)" حيث أوضح بان صغر النوافذ وعلوها يساعد في دخول ضوء الشمس لينعكس داخل الغرف على الأسطح البيضاء العاكسة للضوء وهذا أفضل من النوافذ الكبيرة والأبواب وفراغات الفناء التي قد تساهم في زيادة البرد والحرارة(الشكل ٢٢)، وهذا ما نلاحظه على النوافذ في مباني قرية المفتاحة القديمة .

وقد أتبع المصمم المعماري للقرية الحديثة نفس النظرية أو الأسلوب المتبع في وضع النوافذ بنفس المواقع للقرية القديمة مع بعض الاختلاف لواجهات النوافذ من داخل البناء حيث وظف بعض الخامات الحديثة التي تدخل في صناعة النوافذ مثل الألمنيوم مراعيًا أن يكون التغيير من الداخل للنوافذ أما بالنسبة للشكل الخارجي فأنها تأخذ النمط القديم للنافذة في البناية التقليدية.

ج- الحوائط والأسقف:-

وضع البناء للقرية القديمة للمفتاحة الحلول المعمارية التي تحد من دخول الحرارة إلى المباني في فصل الصيف فالأسقف والحوائط أكثر تعرضاً لأشعة الشمس المباشرة في فصل الصيف لذا أستخدم مواد بناء مناسبة كاللبن و أحجار لبناء الحوائط وخامة الطين والأخشاب للتسقيف ونظراً لتمييز هذه المواد بخاصية حفظ الحرارة حيث يشتر مرزوق (١٤٢٠هـ) "أنها تحتفظ بدرجات الحرارة لفترات طويلة مما يجعلها تعتبر مصدر إشعاع الحرارة إلى داخل المبنى وخارجة أثناء فترات الليل بشكل بذلك حماية للسكان من برودة الطقس في فصل الشتاء كما تميزت الحوائط بالسّمك الكبير حيث يتراوح سمك الحائط بين ٥٠ سم - ٨٠ سم فقط وهي ما تسمى بالحوائط الحاملة، مع إضافة مادة التبن ومخلفات الحيوانات إلى الطين لتقويته، فهي بهذا السمك و المواد الإضافية له تعتبر مادة عازلة للحرارة ويفسر المهندس فتحي

(١٩٦٩م) "أن مادة الطين تحتفظ بالحرارة زمناً طويلاً، وهكذا فإن الجدار الذي يجعلك تحس بالبرودة طوال الصباح يواصل في الواقع اكتساب واختزال كل الحرارة التي تقع عليه ، وسوف يشع طوال الليل كل هذه الحرارة ثانية لخارجة "ص٧٩

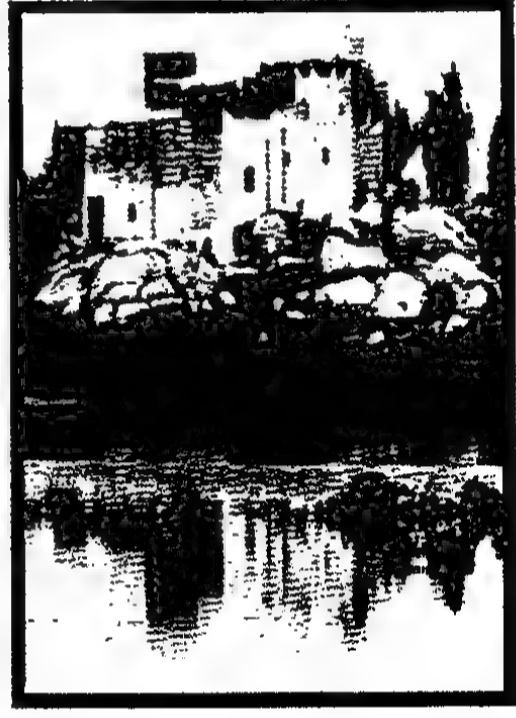
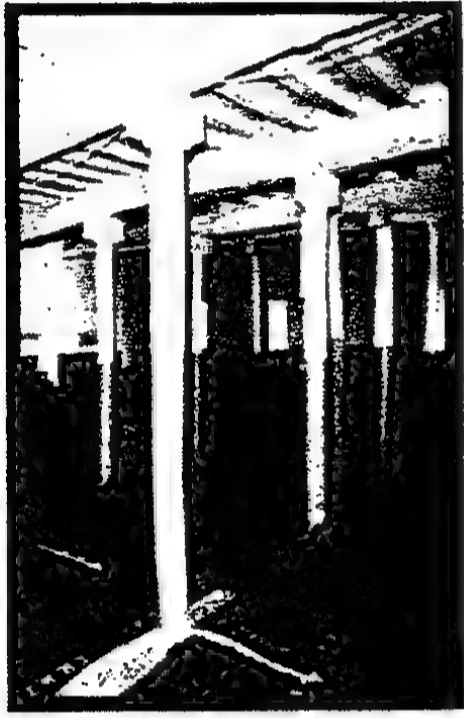
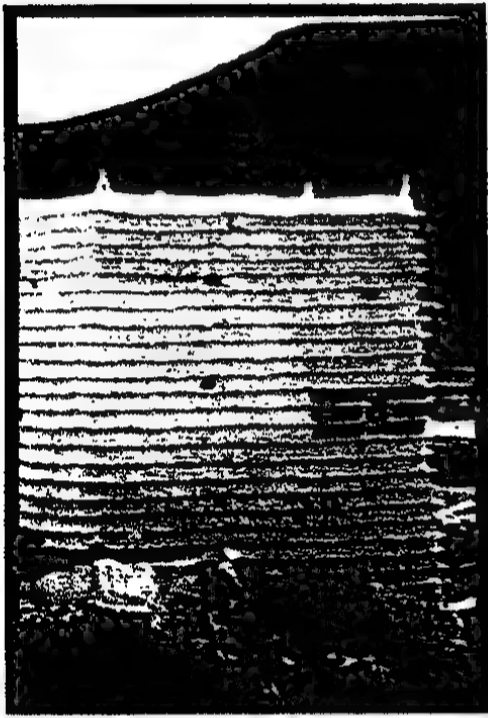
وإذا كان التقدم التكنولوجي المعاصر له الكثير من المزايا فإن المصمم المعماري لقرية المفتاحة حاول التحكم في المبنى من الخارج بما يتناسب مع البيئة المحيطة ، مع المحافظة على النسيج المعماري والشكل التقليدي القديم للمفتاحة وإعادة البناء بالوسائل الفنية الحديثة . وكما ذكر المصمم فقد قامت شركة تعمل بالمنطقة بتنفيذ الهيكل الإنشائي بكامل المشروع وبعد ذلك قامت مؤسسة وطنية بإكمال التشطيبات النهائية بكامل المشروع . وبحكم ممارسة تلك الشركة وتخصصها في مزاولة نشاطها في إنشاء المشاريع بالمنطقة فإن الخرسانة الجاهزة هي المادة الأساسية في بناء الحوائط والأسقف لهيكل القرية ، وقد نجح المصمم في الاحتفاظ بالنمط المعماري القديم وظهر واضحاً في الواجهات الخارجية للمبنى في المشروع الحديث للمفتاحة ، وأشار المصمم بأن استعمال الحوائط السمكية في المباني القديمة يرجع سببها إلى عامل إنشائي .

د- اللون الأبيض ودوره في عزل الحرارة :-

كان اللون الأبيض أحد الحلول التي وظفها البناء في منطقة الدراسة ، بهدف التخفيف من درجة الحرارة فقد قام بطلاء حوائط العمارة التقليدية من الخارج باللون الأبيض ويؤكد أهمية ذلك الشريعي (١٩٩٦م) حيث أشار الى أنهم لجأوا إلى طلاء حوائط منازلهم من الخارج باللون الأبيض الذي يساعد على انعكاس أشعة الشمس .

وقد قام مصمم القرية بتوظيف اللون الأبيض على الواجهات الداخلية للقرية وكذلك الخارجية ، ففي الواجهات الخارجية قام المصمم باستغلال مادة الدهان الأبيض البلاستيكي المقاوم للعوامل المناخية بما فيها من عامل الرطوبة والحرارة فدهنت الواجهات ابتداء من الجزء السفلي للحوائط إلى منتصف المبنى الواحد بارتفاع ثلاثة أمتار تقريباً وربط بذلك الأسلوب بين المشروع الحديث والعمارة التقليدية القديمة التي

كانت تدهن من الخارج بنفس المستوى بمادة بيضاء هي مادة (الجص) الأبيض (الشكل ٢٣) ، فقد تم توظيف اللون الأبيض على واجهات القرية من الداخل والخارج بنفس المساحة والارتفاع التي كان الجص الأبيض يشغلها في العمارة التقليدية القديمة ، فظهر الانسجام والتوافق بين الإنشآت الحديثة للقرية القديمة التي لازال بعضها قائماً حتى الآن ، كما وظف اللون الأبيض في الجزء العلوي للمنشآت بارتفاع يتراوح بين المتر إلى المترين ، فشكل اللون الأبيض من الأعلى والأسفل للبناء حزامين جميلين ، بالإضافة إلى القيمة الوظيفية في عزل وتخفيف درجة الحرارة.



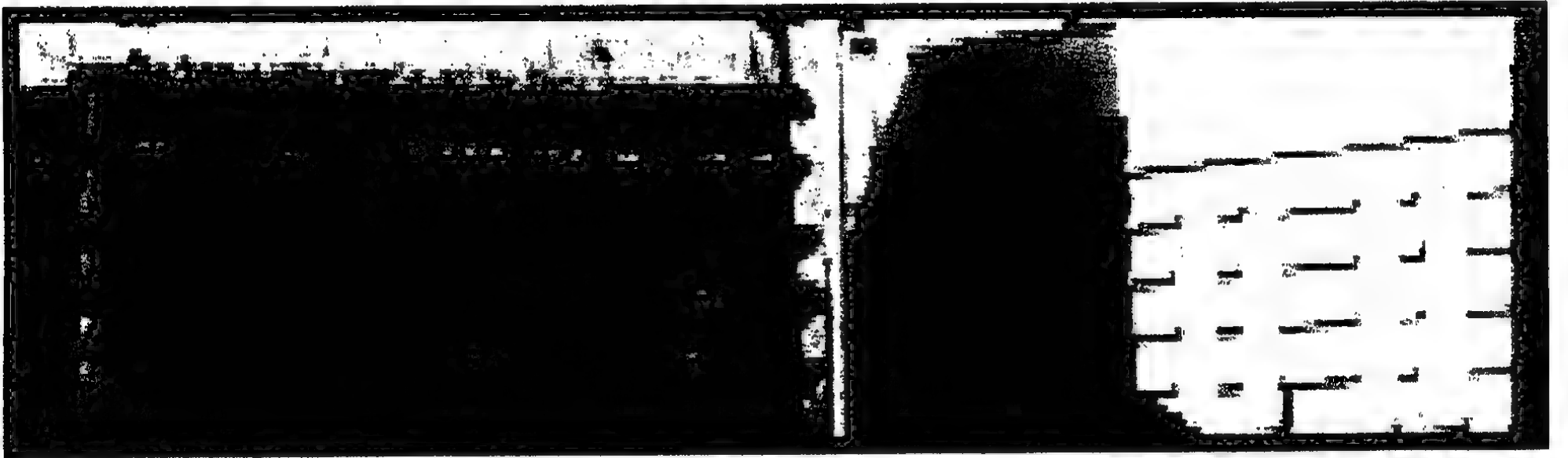
(الشكل ٢٣) اللون الأبيض (الجص) وقد أستخدم في العمارة التقليدية من الداخل والخارج

هـ- الأمطار:-

نظراً لما تتميز به منطقة الدراسة من سقوط كميات من الأمطار عليها طوال العام ، فقد توصل البناء القديم في العمارة التقليدية إلى حلول مناسبة لتفادي الآثار السلبية لهذه الأمطار على المباني، ومن بين هذه الحلول ما يسمى (الرقف) وهو عبارة عن حجارة منبسطة رقيقة مرصوفة بعضها فوق بعض يضعها البناء على الواجهات الخارجية للمبنى تتراوح أبعادها ٢٥ سم × ٤٥ سم في ارتفاع ٥ سم ترص كل واحدة بجوار الأخرى وتوضع بين المدماك والآخر المكون من الطين بحيث تكون بارزة عن المبنى الرئيسي بمقدار ١٥ - ٢٠ سم فتشكل خط مستقيم بعرض البناء وللرقف عدة وظائف منها حماية الحوائط الخارجية من قوة أستخدام الأمطار بها ونظراً أن مادة الطين تتأثر بقوة هطول الأمطار بالاضافة إلى حماية النوافذ والفتحات من دخول حبات البرد ومنع الأتربة كما تحد من

دخول المطر إلى داخل المبنى ،وتؤدي إلى تماسك المداميك بعضها ببعض إضافة إلى ماسبق من فوائد وظيفة لحامة الرقف لها فوائد جمالية فعندما ترص قطع الرقف جنب إلى جنب تشكل خطوط أفقية على واجهات المباني في صورة جميلة للبناء من الخارج مما جعل لها تميزها المعماري المنفرد في المملكة .

وقد حرص مصمم القرية على الحفاظ بما تتميز به العمارة التقليدية للقرية القديمة فوضع البدائل المناسبة لحامة الرقف بخامة الجرنيت (شكل ٢٤) والفرق بينهما أن الرقف مستخرج من الصخور المجاورة في البيئة فهو يتصف بالصلابة وقوة التحمل وغير مصنع ومصقول باليد ومساحة القطعة الواحدة ٣٠سم × ٢٥سم تقريبا ولونه الطبيعي هو الرمادي وهو مماثل لمادة الرخام ، والجرنيت هو ناتج لعدة خامات يمكن تجميعها وتلوينها ولا تتحمل كالرقف ويمكن صبها في قوالب كالطوب ومساحة القطعة ٣٥سم × ١٦٠ سم للوصلة الواحدة التي وضعت في التصميم الحديث للقرية.

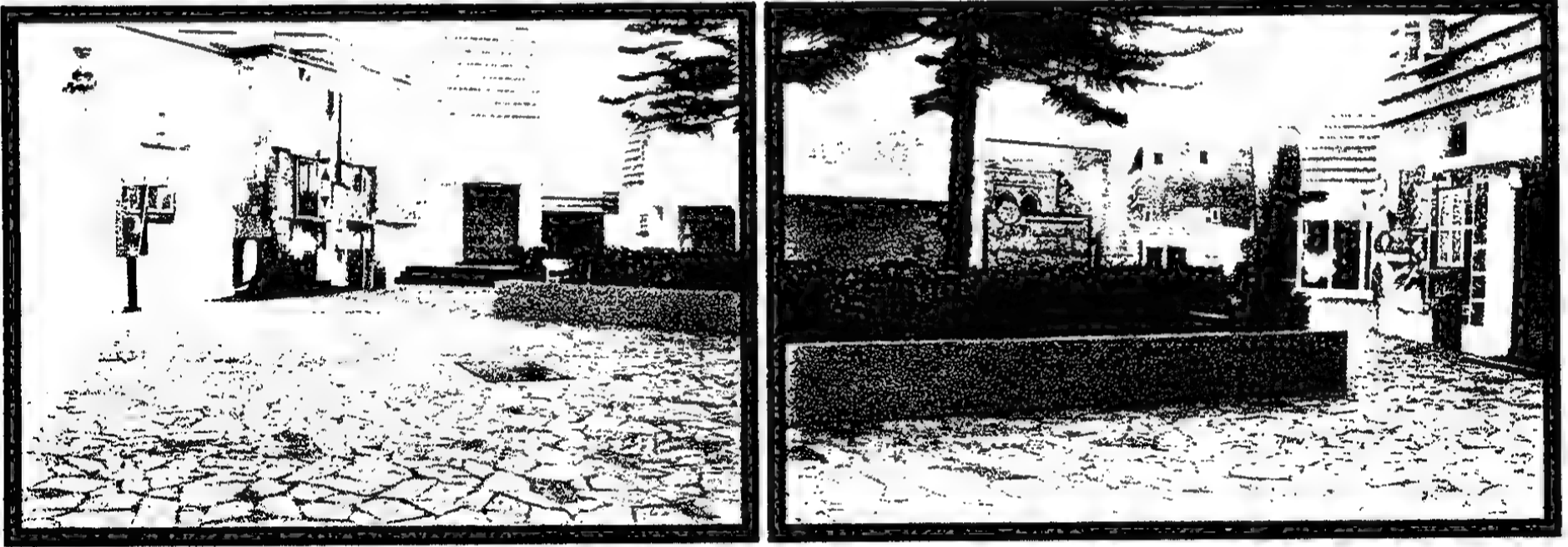


(شكل رقم ٢٤) الجرانيت البديل للرقف في المبنى الحديث

ويرى الباحث بان المصمم لم يحو بصمة البناء الأول في العمارة القديمة للقرية بل وضع أفضل الحلول ونجح في إختياره للخامة البديلة في أقرب ما يكون إلى النمط الأساسي وهذا ما يؤكدته فتحي (١٩٩٦م) "ما كان يمكنني أن أتجاهل تماماً كل ما كان أهل القرية قد صنعوه ، وأمحو كل أثر لإبداعاتهم الخاصة بهم، وإنما كان علي استخدام المنشآت التراثية بالقدر الذي يمكن تضمينه، وأن اظهر في التصميمات الجديدة قد ما يمكن إظهاره من روح أهل القرية" ص ٧٤ .

٥- محامل الرياح:-

تتميز مبان قرية المفتاحة القديمة كغيرها من قرى عسير بتجاور مساكنهم وتقاربها، فنتج عنها تكويناً معمارياً جديلاً يربط بينها أزقة متعرجة تتسع تارة وتضيق تارة أخرى، وهذه الصفة في الممرات القروية لها دوراً وظيفياً هاماً يشير إلى أهميته المهندس حسن فتحي في أنها تحد من سرعة وقوة اندفاع الرياح وتمنع دخول الأتربة إلى المسكن كما أنها تخلف منطقة ظل كبيرة في الشوارع فيقلل ذلك من درجة الحرارة في المنطقة .



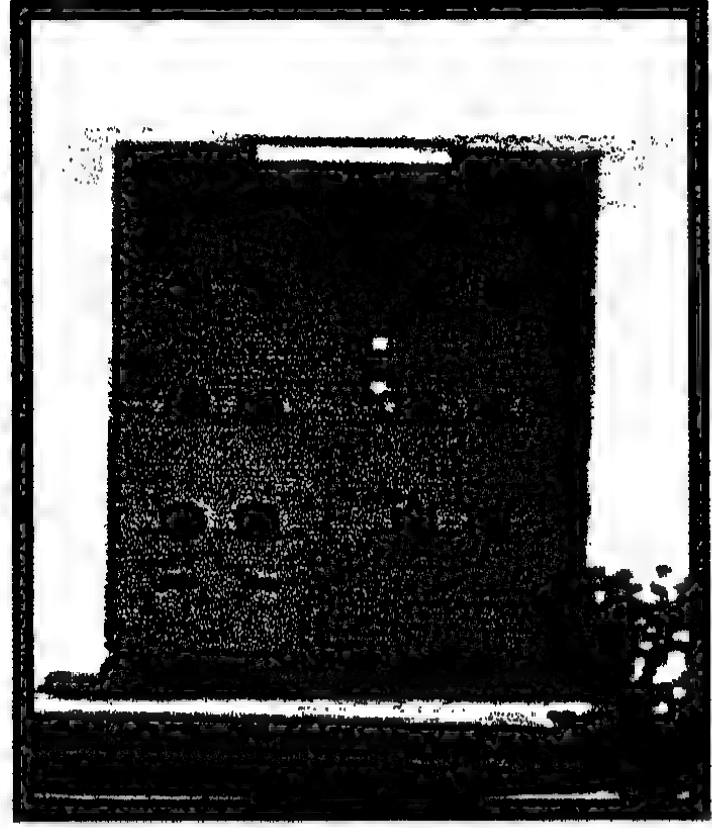
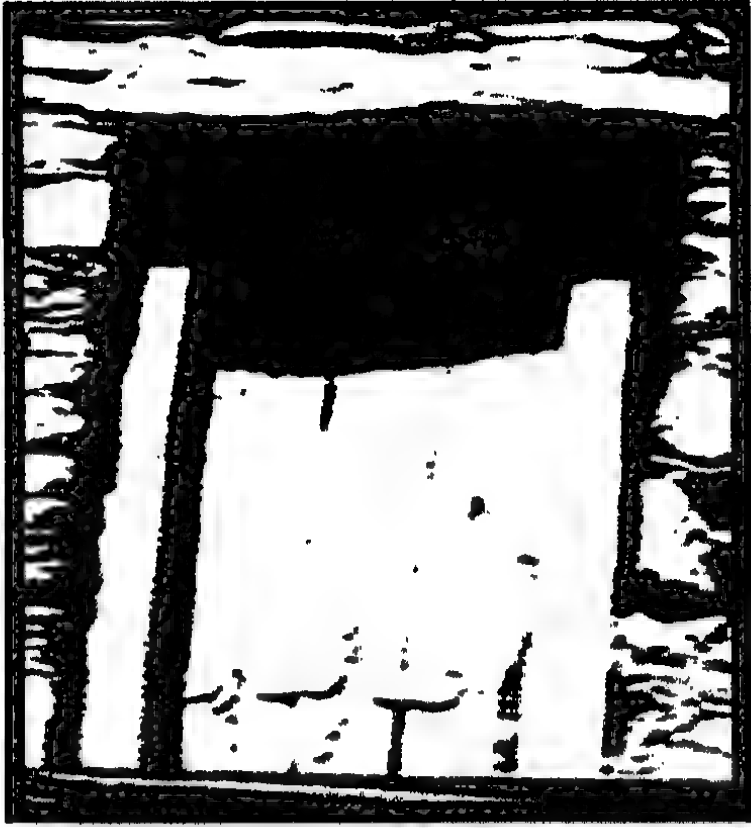
(شكل رقم ٢٥) الممرات في المشروع الحديث

وقد حاول المصمم المعماري للمشروع الحديث للقرية أن يبقى التصميم الحديث للمشروع بنفس النمط المعماري للقرية القديمة وبذلك حرص على المحافظة على النسق المعماري للقرية القديمة حيث الأزقة المتعرجة والمباني المتقاربة، فقد أدرك المصمم أهمية هذه الممرات للقرى بمنطقة عسير (شكل رقم ٢٥)، والتي تعكس صفات أهلها من تعاون وتكافل بعضهم البعض وتدل على صلة القرابة التي تجمع بينهم كأسرة وأحده متمسكين بعقيدتهم الإسلامية التي تؤكد العماراة التقليدية.

٢-المؤثرات الطبوغرافية والتربة:-

للمؤثرات الطبوغرافية والتربة دوراً أساسياً في بناء العماراة التقليدية بمنطقة الدراسة وعرف البناء في حسن اختيار المواد المناسبة للبناء المتوفرة في البيئة المحيطة بالقرى العسيرية ، وبذلك وضح الترابط بين المباني وطبيعة المنطقة ويعود هذا الانسجام إلى

حسن التعامل مع الخامات الأولية المستمدة من البيئة ومصادر هذه المواد من التربة والصخور والأشجار (شكل رقم ٢٧)، ولم يقف دور هذه الخامات في عملية البناء فقط بل تم توظيفها في النواحي الجمالية مثل النقوش والزخارف وتخطيط البناء مما جعل للعمارة التقليدية بمنطقة الدراسة سمات معينة تنفرد بها عن غيرها.



(شكل رقم ٢٦) الأبواب في المشروع الحديث (شكل رقم ٢٧) الأبواب في المفتاحة القديمة

وهذا ما يشير إليه المهندس حسن فتحي في أهمية استغلال ما تفرزه البيئة المحيطة للعمارة، وتوظيف هذه الخامات في تشكيل البناء، فعندما شرع المهندس حسن فتحي في تصميم وتنفيذ قرية الجرنه الجديدة في الأقصر بمصر لحساب مصلحة الآثار ١٩٤٦م- ١٩٥٣م كان حريص على خلق عمارة بيئية متكاملة ذات طابع وشخصية لكل إقليم من أقاليم مصر المناخية أو الاجتماعية والاقتصادية، وحث حسن فتحي على أهمية استعمال مواد البناء المحلية بهذه العبارة (انظر تحت اقدامك وابني) ص ٢٨. مشيراً بذلك الى أهمية ما تفرزه البيئة في تكوين البناء للحرص على التكيف وتوفير الوظائف النفعية والجمالية.

وهذا ما راعاه المصمم في المشروع الحديث لقرية المفتاحة، فقد وظف عدة خامات كانت تشكل أهمية جمالية ووظيفية في المبنى التقليدي القديم واستمر دورها في المبنى الحديث ومنها الأرضيات وما تشكله من أحجار و تربة، واستعمال كاسرات المطر

والشمس ، كما قام المصمم باستخدام خامة الخشب في الأبواب والنوافذ وشغل نقوشها وزخارفها بخامة الحديد (شكل رقم ٢٦) ، محاولاً أن تؤدي هذه المواد نفس الدور التي كانت تقوم به الخامات المستخدمة في البناء التقليدي للقرية القديمة ، والمحافظة على نفس الروح التي تتمتع به العمارة التقليدية.

٣-المؤثرات الدينية والاجتماعية:-

للإسلام دوراً في حياة الإنسان والمجتمع ليؤثر بدوره على البيئة المجاورة وهذا ما يشير إليه خليل (١٩٩٠ م) إلى ما يؤكد ما رصده بقوله "يكاد لا يوجد في البلاد الإسلامية منشأة عامة أو خاصة لا تحمل طابع الدين ، فلقد تغلغل الإسلام في الحياة والبيئة كما دخل حياة المجتمع وصاغت الطباع التي نشرها شكل البيوت والنقوش" ص-٣٧

وهذا ما يلاحظه الباحث من خلال العمارة التقليدية القديمة في المفتاحة فنجد تقارب وتلاحم المنازل وتجاورها دليل على التعاون والبساطة والإخلاص في المعاملة وحفظ حقوق الجار ، فكل منزل يعكس سلوك كل فرد وقرية المفتاحة القديمة تعبر عن تلقائية الحياة الاجتماعية وتوضح مدى تأثير العادات والتقاليد الاجتماعية .
وظهر بوضوح تأثير العمارة في المفتاحة بالعقيدة الإسلامية فهي الأساس لأي منشأة أو منطلق لأي فكرة في المجتمع العسيري ، وهذا ما انعكس بشكل مباشر على تخطيط مبانيهم التقليدية.

وعندما يفكر المصمم أن يعيد مجموعة منازل أو قرية كاملة فإن أول ما يجب التفكير فيه هو المواءمة بين القرية القديمة والمجتمع الذي تحكمه العقيدة وصلة القرابة وهذا ما يؤكد المهندس حسن فتحي (١٩٦٩ م) عندما شرع في بناء عمارة الفقراء في الجرنة بمصر فقال: "مهما كان مشروع بناء قرية كاملة هو في النهاية جذاب ، إلا أن الأمر فيه ما يحيط بعض الشيء فعندما يواجه المرء بخمسين فدانا من الأرض بكر وبسبعة آلاف فرد من سكان الجرنة كان عليهم أن يخلقوا لأنفسهم حياة جديدة هناك وكان

هؤلاء الأفراد جميعهم بما هم عليه من صلة قرابة وبصداقاتهم وعاداتهم كائناً اجتماعياً في توازن رهيف بتكامل حميماً مع طبوغرافية القرية" ص ٤٣ .

وعند مقارنة التصميم المعماري الحديث لقرية المفتاحة بالنمط المعماري للقرية القديمة نلاحظ مهارة المصمم في التقيد بخصوصية القرية القديمة وتوظيفها في المشروع الجديد للمفتاحة ، مراعيّاً في التصميم الحديث أن يؤدي وظيفته كمركز ثقافي يمارس به عدة أنشطه مختلفة . ويمكن تلخيص ما تتميز به العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة بعدة خصائص نحصرها فيما يلي:-

أ- تتميز العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة بالخصوصية الذاتية فالبناء الأول في القرية القديمة للمفتاحة سعى الى المحافظة على حقوق وحرمان المساكن المجاورة ، فلاحظ ارتفاع المباني للمسكن ، فصاحب المنزل لا يتجاوز الأدوار المتفق عليها لضمان عدم التعدي على خصوصيات المباني المجاورة .

وقد راعى مهندس قرية المفتاحة الحديثة تصميم المبنى قياساً الى وظيفته المستقبلية مما يشكل الأسلوب الأمثل وهذا ما اتبعه المهندس حسن فتحي عندما شرع في بناء قرية القرنة في مصر، حيث ذكر بان البحث عن حياة أهل القرى والعادات والتقاليد والديانة ، لها أهمية يجب مراعاتها واحترام خصوصية كل فرد.

لذا فإن مصمم مشروع المفتاحة الحديث أهتم بأن تكون القرية ذات طابع يتصف بالسكينة والإحساس بأجواء القرية القديمة (شكل رقم ٢٥)، ويتضح ذلك من ممرات القرية وقرب مبانيها يفسر بالألفة والمحبة والتي يعي المصمم أهميتها لمن يقيم بالقرية الحديثة ، وحرص المصمم بأن يكون المسجد في متوسط القرية وكأنه الموقع الذي يجتمع وينطلق منه الجميع كلاً إلى نشاطه ، من فنانيين وحرفيين والمفكرين والأدباء وكل من يقيم بالقرية ، وهذا ما يوصي به المهندس فتحي حيث قال "الوادعون من الناس هم من يعيشون في بيوت هادئة " ص ٤٣ . وكأنه يؤكد توفير المناخ المناسب لزيادة الإنتاج وخاصة المراكز الثقافية مثل مركز الملك فهد الثقافي بابها.

ب- أبدع البناء الأول للقرية العسيرة وخاصة في منطقة الدراسة ، في تصميم المداخل والأبواب فقد حرص على أن الأشخاص الذين بظهر الدار لا يستطيعون رؤية من

بداخلها، بهدف صيانة حرمة أهل الدار، وهذا ما نلاحظه من خلال وضع الأبواب والنوافذ والفتحات فهي غير متقابلة وفي ذلك مراعاة لحرمة ساكنيها وتوفير أكبر قدر من خصوصية أهل الدار.

وقد أستقى المصمم لمشروع المفتاحة الحديثة الأسلوب التقليدي المتبع في العمارة القديمة من حيث مواقع الأبواب والنوافذ بحيث تكون بنفس النمط المعماري القديم وتسودي الوظائف التي نقوم بها في العمارة التقليدية فتوفر الوظائف الجمالية والنفعية التي ذكرت في العمارة التقليدية، ويؤكد ذلك وضع المنازل التي لم تنشأ على اتجاه واحد أو خط متساوي، بل نجد بعض المنازل يتقدم الثاني بعض الشيء بمسافة تقترب من المتر إلى المترين، بهدف عدم كشف أهل المنزل للآخر وبهذه الطريقة في تقديم المنزل وتأخير الثاني يجعل النوافذ والأبواب غير متقابلة، وهذا النهج في التصميم المعماري ما نهجه المهندس حسن فتحي في مشروع إعادة أحياء قرية الجرنه، وكذلك في تصميمه لواجهات المباني وخاصة في منازل بن نصيب بجدة عام ١٩٨٠ م.

ج- تقسيم المنازل من الداخل تبعاً لأغراضها في العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة، حيث خصص أقسام من البناء للضيوف وأجزاء أخرى لأفراد الأسرة وهذا التقسيم سائداً في العمارة التقليدية بالقرى العسيرة بما فيها قرية المفتاحة القديمة.

وقد أدرك مصمم مشروع القرية دورها المستقبلي لذا فقد اهتم عند التصميم بتقسيم أجزاء المباني حسب وظائفها فنلاحظ مباني المراسم تتميز بتقسيم يختلف عن مباني الإدارة ومباني الحرفيين تختلف عن صالات العرض، فقد روعي في التصميم النشاط الذي سوف يزاول في كل مبنى، ويرجع ذلك إلى الدراسة المسبقة والاطلاع التام لكل نشاط فصمم كل مبنى بما يناسبه مراعيًا الموقع والمساحة والاستفادة من المساحات المجاورة للمباني، وعمد المصمم للمشروع الحديث للقرية بأن تبرز بعض مواقع المباني وتراجع مواقع البعض الآخر لتشكيل مباني المشروع في النهاية الشكل البيضاوي يتوسطه مسجد القرية والمتحف ودورات المياه وبعض الحدائق والتحف والطرق التي صممت بطريقة تجبر الزائر أن يستعرض كل المرافق (شكل رقم ٢٩)

وهذا ما يوصى به المهندس حسن فتحي فيشير بأهمية معرفة المصمم بنشاط المنشأة المراد تصميمها لمراعاة التقسيم المثالي من الداخل أو من الخارج للغرف والمرافق .

د- ونظراً للصفات الحميدة لأهالي المباني التقليدية في منطقة عسير ، والتي أبرزها المصمم المعماري من خلال العمارة التقليدية حيث نجد تلاحم المنازل وتراكمها كما نلاحظها قرب بعضها البعض وهذا مؤشر الى الصفات الحسنة التي تسود مجتمع أهالي تلك القرى في عسير ومنها قرية المفتاحة القديمة حيث يضم المسكن أبناء العمومة والأخوة وأسرهم، وهذا دليل على التالف والتكاتف والصفات الحميدة لأصحاب تلك المباني ومعرفة المصمم بمجتمعه ، فقد قام بما يوفي بأغراض وحاجيات أهل القرى من خلال التصميم المناسب للمباني .

وقد ظهر إهتمام مصمم قرية المفتاحة الحديثة بتقوية التواصل بين مجتمع القرية والذي يتكون من الفنانين التشكيليين والحرفيين والفئات الأخرى من المثقفين فحرص المصمم المعماري على إيجاد الربط والتواصل بين هؤلاء وتراث أجدادهم وإحيائه من خلال التصميم الحديث للقرية فنجد المباني تؤكد النمط المتميز للمباني التقليدية بمنطقة الدراسة ، وكذلك المواد المستخدمة في البناء مما أعطى الإحساس بعبق الماضي وأهمية أحيائه في سكان المبنى الحديث بحيث يتناوله كلاً حسب نشاطه الذي يمارسه ، وهو ما أكدّه المهندس فتحي عن عمارة الفقراء حيث قال "العمارة مازالت من أكثر الفنون تعلقاً بالتراث" ص ٥٣ .

ومشروع المفتاحة الحديث يؤكد إهتمام المصمم المعماري على تحقيق أهداف عدة من أبرزها ما سبق عرضه بالإضافة الى تقوية التواصل بين المقيمين بالقرية ، فنجد التواصل بين المباني بعضها ببعض مما يدل على أهمية التواصل في الخبرات وتبادل الرأي واكتساب المعلومات ، وحرص المصمم المعماري على توفير المناخ الملائم والذي يتصف بالهدوء والسكينة والذي يشجع المبدع ويؤكد الرعاية المثلا التي يتلقاها كل من يقيم بالقرية .

٤-المؤثرات الاقتصادية:-

كان للجانب الاقتصادي دور مؤثراً في القرى التقليدية بمنطقة الدراسة ويظهر ذلك واضحاً في المبنى القديم لقرية المفتاحة فنجد بعض المساكن مكونة من دور واحد ونجد مساكن أخرى مكونة من عدة أدوار ، ويفسره المهندس فتحي (١٩٦٩م) " يعود إلى المقدرة المالية لكل فرد أو أسرة ، حيث نجد هناك من يستطيع تشييد بيوت كبيرة في حين أن هناك أسراً لا تستطيع ذلك لعدم توفر المال الذي يبني بيوت واسعة أو كبيرة". ص ٧٨



(شكل رقم ٢٩) الحدائق تتوسط القرية

(شكل رقم ٢٨) الفوانيس

وقد حاول مصمم قرية المفتاحة الحديثة المواءمة بين التكوين المعماري القديم والحديث وقد نجح في ذلك حيث نجد المباني تشكل الى حد كبير لوحة فنية فنجد بها التوازن والترابط والتداخل في مبانيها الانسجام في اللون والخطوط والمساحات ، كذلك الكتل فنجد المباني تتوزع من حيث الأهمية وكبر المساحة التي تشغل الحيز في تكوين القرية ، حيث يتوسط المسجد القرية ويرجع ذلك لأهميته الدينية وهو أكثر المباني من حيث الشموخ والارتفاع حيث يؤكد الإرتفاع مكانته الوظيفية ، ثم يأتي وضع المراسم

وأهميتها من حيث نشاط القرية وقد صممت بطريقة تشغل المساحة بالعرض وهذا فيه توافق مع موقع المسجد الذي يتوسط المراسم ثم محلات الحرفيين التي تشابه الى حد كبير تصميم المراسم ثم المتحف الموازي للمسجد فهو يشغل نفس المساحة تقريباً ثم نلاحظ صالات العرض والمسرح على أطراف القرية لكبر مساحتها وفي ذلك التصميم تشابه كبير بين القرى التقليدية والتصميم الحديث لقرية المفتاحة .

٥- الخامات والأدوات المستخدمة في العمارة التقليدية:-

تشكل الخامات والأدوات دوراً واضحاً في التعبير عن مشاعر الفرد وخاصة في ما يميز العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة ، فالمصمم بقرية المفتاحة القديمة يدرك أهمية الاستفادة من المواد الأولية من معطيات البيئة المحلية ، ويتضح ذلك من خلال الاهتمام بالرسوم الزخرفية الشعبية المتنوعة وتمثل الخامات في الطين والحجر والجص وما تفرزه الأشجار المحلية والألوان المستمدة من بيئة المنطقة العسيرة .

وهذا ما اتبعه المهندس حسن فتحي عند ما شرع في بناء عمارة الفقراء فقد اعتمد على التشكيل بالطوب اللبن في الإنشاء والتغطية كما أهتم بإبراز عامل التشكيل الفني للمادة البنائية (الطين) ، وعرف كيف يتعامل البناء المصري مع الطبيعة والمناخ بوعي وبصيرة ، وذكر أن أجزاء المبنى وفراغه هو في حقيقة الأمر امتداد خارجي للطبيعة الداخلية للإنسان المصري.

والمصمم المعماري لمشروع قرية المفتاحة الحديثة استغل كل ما تقدمه معطيات التكنولوجيا المعاصرة ابتداء من أدوات التصميم حتى الآلات والخامات المتنوعة الحديثة ، متبع بذلك ما أوصى به المهندس حسن فتحي (١٩٦٩م)

"أن أولى مسئوليات المعماري العربي المعاصر أن يرجع صفة المعاصرة المعمارية كما كانت في عصر من العصور التي مرت بها، ولتحقيق ذلك يجب أن نأخذ للعمارة في اللحظة التي تخليها فيها عنها ، وأن نعمل على وصل ما أنقطع من سلسلة تطورها الطبيعي ، وذلك بالرجوع الى السوراء وتحليل عوامل التغيير والتحول وما كان الأمر يستلزم إجراؤه لمسيرتها مع استخلاص الثوابت الصالحة من ميراثنا ، ثم العمل على هدى العلوم الحديثة الإنشائية معاً

مما لا يمكن الفصل بينهما في العمارة والتخطيط بحيث نصل بعمارتنا إلى ما كان يصح أن تكون عليه وليس كما هي عليه. ص ٢٥. ويمكن لنا عرض تلك المواد الأولية التي استفاد منها البناء القديم كما يلي:-

١-الطين:-

فهو من أهم العناصر التي تدخل في تشكيل العمارة التقليدية ويتضح ذلك من خلال نموذج القرية القديمة للمفتاحة ، فقد أستغل البناء خامة الطين لما تتميز به من خصائص أهمها مايلي:-

- أ- سهولة تشكيل الطين وملاءمته لأجواء المنطقة .
- ب-الطين يخزن الحرارة نهاراً ويشعها ليلاً في الشتاء داخل المنزل.
- ج-خامة الطين تساعد البناء في التحكم بسماكة الحوائط، وتخفيفها في أجزاء أخرى .
- د-للطين خواص منها استعادة قوته وتماسكه وصلابته إذا تعرض للهواء الجاف.
- هـ-ردي توصيل الحرارة لانه مسامي.
- و-رخص تكلفته.
- د-خفيف الوزن.

وعن عناصر الطين ما ذكره المهندس فتحي حيث وصفها بأنها مادة أنزلت من السماء ليس هناك أي شي لا يمكن تزيينه بالطين فإذا حصل نوع من الخطاء فهو ناتج من عدم التصميم الجيد، أن التنويه لأهمية الطواعية التشكيلية لهذه المادة تجعل منها أداة ثقافية تحمي التراث وتلقي رتبة الطراز الموحد المفروض على عمارة العالم ، والمسمى بالطراز العالمي القائم على التصميم المسبقة الصنع من الوحدات الإستهلاكية(الوحدات سابقة التجهيز).

أ-مكونات الطين:-

يتكون من الرمل + الطمس + التبن(قش القمح) أو(ليف النخل)+مخلفات الحيوانات ويطلق على هذه الخلطة (الطين الخرساني) ويحضر في يوم أو يومين إلى أن يخمر ثم يستخدم بعد ذلك ، وإضافة قش القمح (التبن) أو ليف النخيل يساعد على تماسك

الطين وعدم تشققه وتخفيف وزنه، وتستخدم خامة التبن في المباني الطينية بعد مزجها مع خامة الطين وهو الناتج الثانوي للمحاصيل الزراعية كالقمح والشعير والعدس والتبن له دور في تماسك الطين ومنع التشقق الناتج من العوامل المناخية المتقلبة ، وتوفق المصمم المعماري للمفتاحة الحديثة في اختيار الملمس المناسب من عملية التليس الخارجي الذي يعطي نفس التأثير لخامة الطين و التبن الممزوجين معاً.

ب-التكوين الكيميائي:-

-الرمل (يتكون من مجموعة البلاجيو كلاز والفلسبار ومجموعة الأولونين) وحجم حبيباته من ٢-٥٠ مكرون.

-الغرين (يتكون من مجموعة الفلسبار والميكا) وحجم حبيباته من ٢-٥٠ مكرون.

-الطفلة (تتكون من معادن الكاولينيت والأليت والمونتومورتولت) وحجم حبيباتها أقل من ٢ مكرون.

-الجز العضوي(بقايا الحيوانات)

-الماء

ج-أنواع الطينات:-

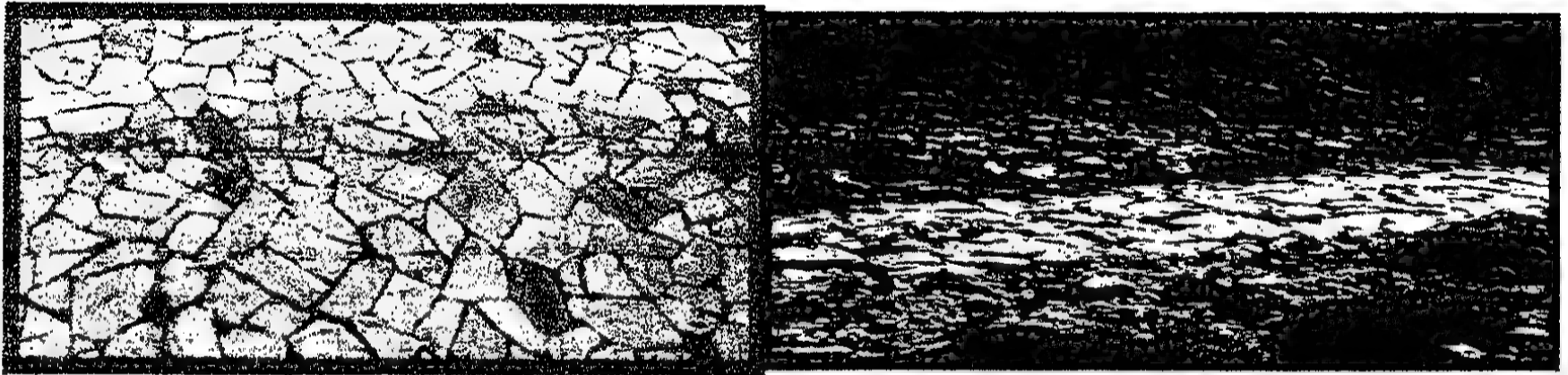
الطينة الزرقاء - الطينة الحمراء - الخضراء - الطمي المرجاني.

ومع التقدم التكنولوجي لمواد البناء ، فقد اعتمد مصمم قرية المفتاحة وخاصة فيما يتعلق بقواعد واعمدة البناء والحوائط في بناء قرية المفتاحة الحديثة أعتمد على التسهيلات التي تقدمها التكنولوجيا الحديثة من خلال بعض المؤسسات الأهلية التي دعمت المشروع ، حيث تملك آلات الميكانيكية المتخصصة في تشيد البناء المسلح ، والذي يعتمد على القواعد الخرسانية والأعمدة الأسمنتية والخرسانة الجاهزة ، فحاول المصمم التوافق بين التكنولوجيا والبيئة الطبيعية والمتمثلة في النمط المعماري المميز في منطقة الدراسة عن غيرها ، وإذا أمعنا النظر في المشروع الجديد للمفتاحة نجد أن المصمم المعماري وضع أفضل البدائل المناسبة مكان الخامات البيئية التي تتمثل في العمارة التقليدية فقد وظف الصخور والأسمنت في الممرات بالإضافة للاعتماد على الوصلات

الأسمنتية المستطيلة الملونة بالون الأخضر بدلاً من الدرج القديم من الطين الملون بخامة الرسم الأخضر ، كذلك توظيف المواد الراتنجية -البلاستيكية البضاء- لتحل محل خامة الجص الأبيض والذي كان مستخدم في العمارة التقليدية القديمة ، وقام المصمم باختيار اللون البني الذي يمثل خامة الطين و أبدع المصمم في تجسيد السطح الخارجي فهو يمثل الملمس الحقيقي لكل خامة سبق ذكرها في العمارة التقليدية القديمة ، وبذلك أحفظ المشروع الحديث بالقيم الجمالية والروح الحقيقة للعمارة القديمة وجسدها في المشروع الجديد للقرية.

٢- الأحجار:-

تعتبر الأحجار من الخامات الأولية التي تدخل في تشكيل العمارة التقليدية بكثرة في منطقة الدراسة ، ويتضح ذلك من خلال العمارة التقليدية ، ويرجع السبب لكثرة استخدامها الى جانب توفرها من البيئة المحيطة بكثرة كما تتميز بقوة وقوة تحملها . وقد اهتم المصمم المعماري للقرية الحديثة بتوظيف خامة الحجر في الممرات والمداخل والمساحات المجاورة للقرية والأرضيات المحيطة بالمراسم ، وذلك الربط بين العمارة القديمة الحديثة من خلال خامة الحجر كما قام بتوظيف خامة الأسمنت الحديثة في عملية الربط بين الصخور وتعبئة الفراغات (شكل ٣٠).



(قديم) (شكل رقم ٣٠) توظيف خامة الحجر بممرات القرية (حديث)

٣- الجص:-

وهو مادة يطلّى بها الجدران والأسقف ويعالج الجص العيوب الظاهرة على الأسطح فتصبح ناعمة جاهزة لرسم النقوش عليها ويذكر (مرزوق ١٤٢٠هـ) بأنه يكسب الجدران سطحاً مستقيماً أبيض اللون إضافة إلى تقوية البناء وشد أجزائه في وحدة

متراسة قوية ، وفي قرية المفتاحة القديمة لاحظ الباحث استخدامه المساحات التي توتر النوافذ بالإضافة إلى الأبواب والأجزاء العلوية من المباني -الشرفات-.

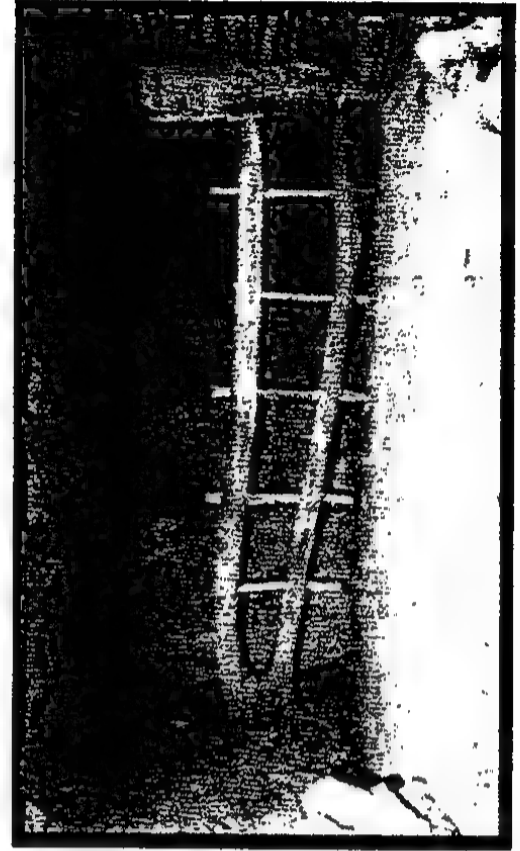
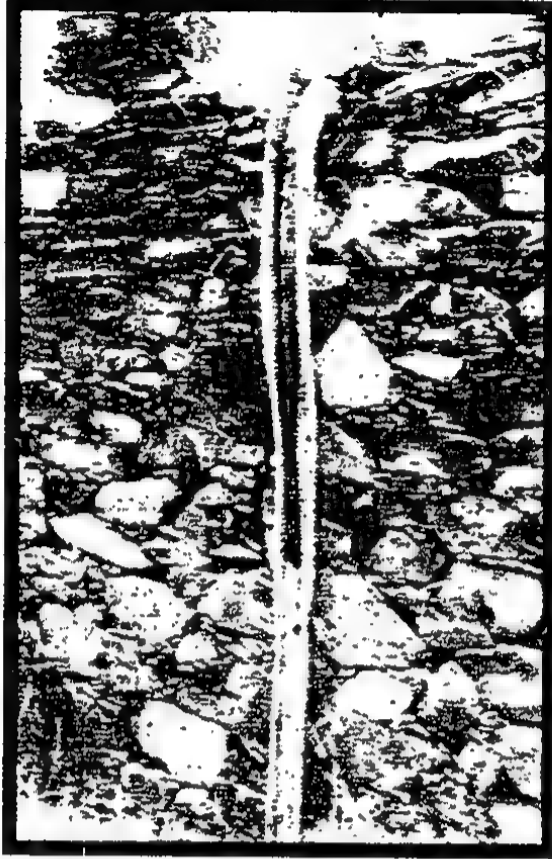
أ-أنواعه وطريقة استخدامه:-

يستخلص الجص من بعض التكوينات الجيرية وينقى من الحجر شديد البياض فيوضع في الماء لمدة طويلة ثم يخلط بالصمغ الناتج من الأشجار فتصبح مادة شديدة البياض جاهزة لطلاء الجدران (شكل ٢٣) .

ولتحقيق خاصية الجص استعان المصمم للمبنى بالحديث باستخدام البوليمرات الصناعية -الدهان البلاستيكي الأبيض- المقاومة للعوامل المناخية مثل أشعة الشمس والأمطار والرطوبة ، فدهنت الأجزاء السفلية للمباني والأجزاء العلوية وحددت النوافذ والبلكونيات ، فبررت محاولة المصمم في المحافظة على روح العمارة التقليدية في المبنى الحديث للقرية وكان خامه الجص البديل دوراً في ذلك.

٤-الأخشاب:-

تتميز منطقة الدراسة عن غيرها من مناطق المملكة بكثرة الغابات، حيث تتوفر بها أشجار متنوعة من أبرزها شجر الأثل والعرعر والطلح ويستخلص منها الأخشاب المستخدمة في صناعة بعض أجزاء العمارة التقليدية بمنطقة عسير، فتدخل في تشكيل الأبواب والنوافذ ونظراً لما تتميز به الأخشاب (شكل ٣١) من قوة وعزل للصوت فقد استخدمت في حمل الأسقف حيث تتحمل الصدمات وتدوم فترة طويلة في العمران التقليدي ، ولأهمية هذه الخامه لمقاومة العوامل المناخية فقد أستخدامها المهندس حسن فتحي في مساكن آل نصيف بجدة عام ١٩٨٠م. واتضح أهميتها خاصة في البناء في مواقع عدة منها المشريبات والنوافذ وواجهات المساكن بهدف توفير الخصوصية في المسكن.

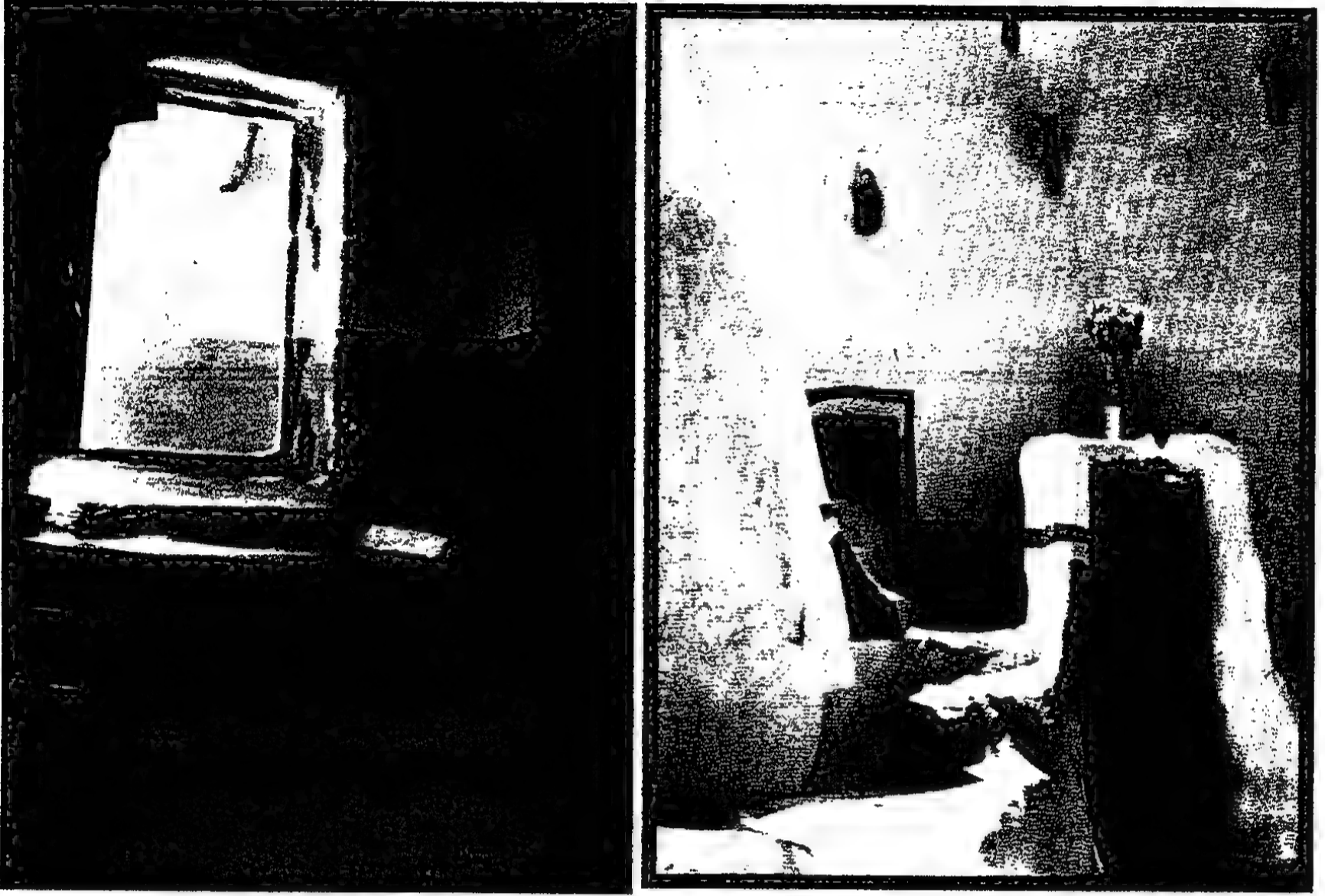


(الشكل ٣١) خامات الخشب واستخدامه في بعض أجزاء العمارة التقليدية بالمنطقة

وقد كرس المصمم المعماري للمفتاحة الحديثة جهده ليرتبط المشروع الحديث بالطراز القديم للعمارة التقليدية وخاصة في الشكل الخارجي للمبنى فقد استعان بالخشب فاستخدمه في الأبواب والنوافذ وخاصة النوافذ الخارجية ونقش عليها الزخارف التقليدية القديمة (الشكل ٢٦) ، أما النوافذ من الداخل فنفذت ببعض المواد الحديثة الصنع مثل الألمنيوم، وبذلك تتضح أبرز ما يميز العمارة التقليدية والاستفادة من الخامات البيئية في العمارة الحديثة للقرية.

٦- الألوان المستخدمة في العمارة التقليدية في منطقة محسير:-

لما كان للبيئة لها أثرها القوي في تكوين شخصية الفرد من جوانب متعددة حيث يميل الإنسان بطبيعته لكل ما هو جميل فهو يستمتع برؤية الغابات وباقعة الزهور ويحاول أن يرى كل شي يحيط به لائقاً وجميلاً (شكل ٣٢) ، غير أن جمال الطبيعة يستحوذ على ميل الناس كافة، فالماء والخضرة وجمال التكوين الرباني هو إبداع يعشقه كل البشر بلا إستثناء فالفنان يصبح أسيراً لبيئة يجتمع فيها الماء والنبات والأرض بالسحاب وبيئة تجمع في يوم واحد بين الفصول الأربعة وهو ما يحيط بالفنان في البيئة الطبيعية المحيطة لقرية المفتاحة.

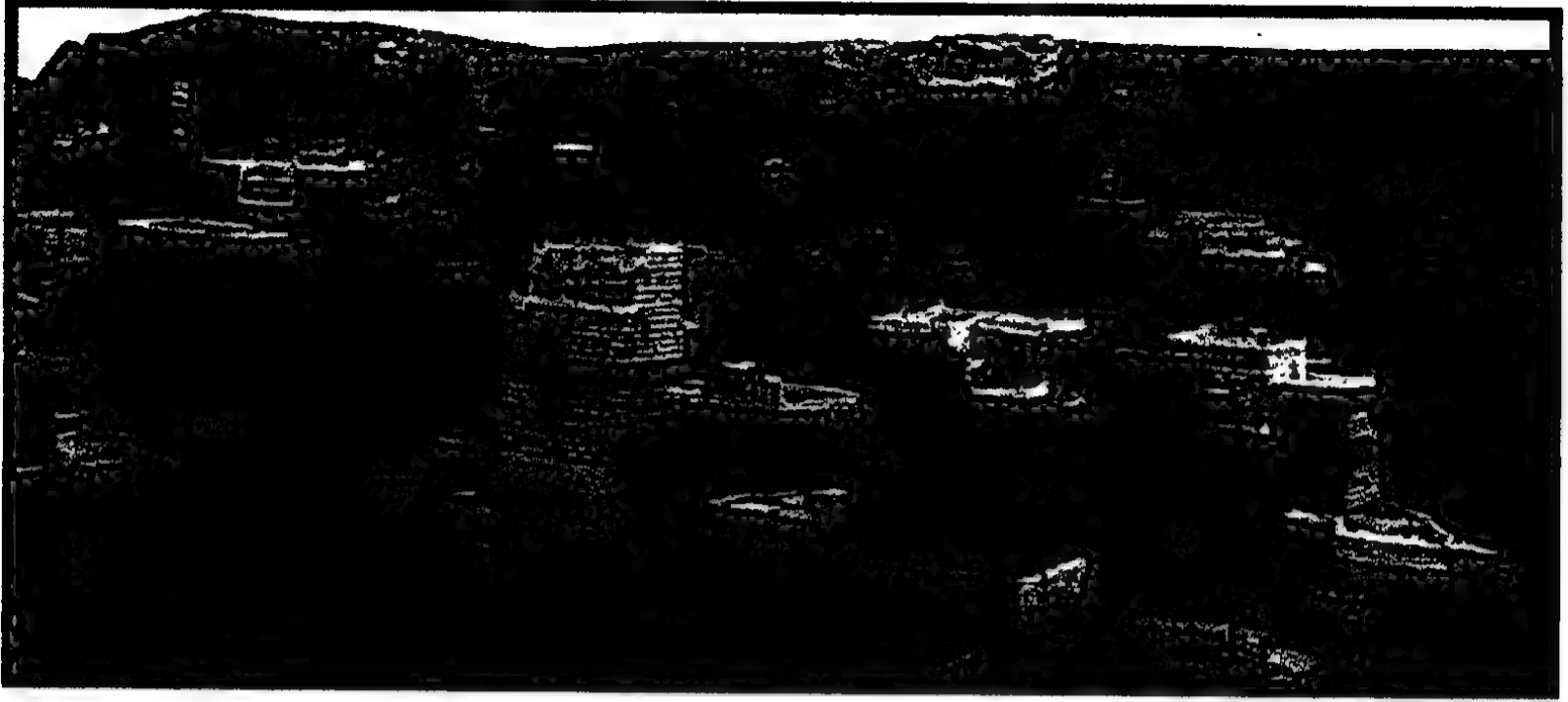


الشكل ٣٢) مداخل المباني التقليدية في عسير من الداخل والخارج وقد زينت بألوان متعددة

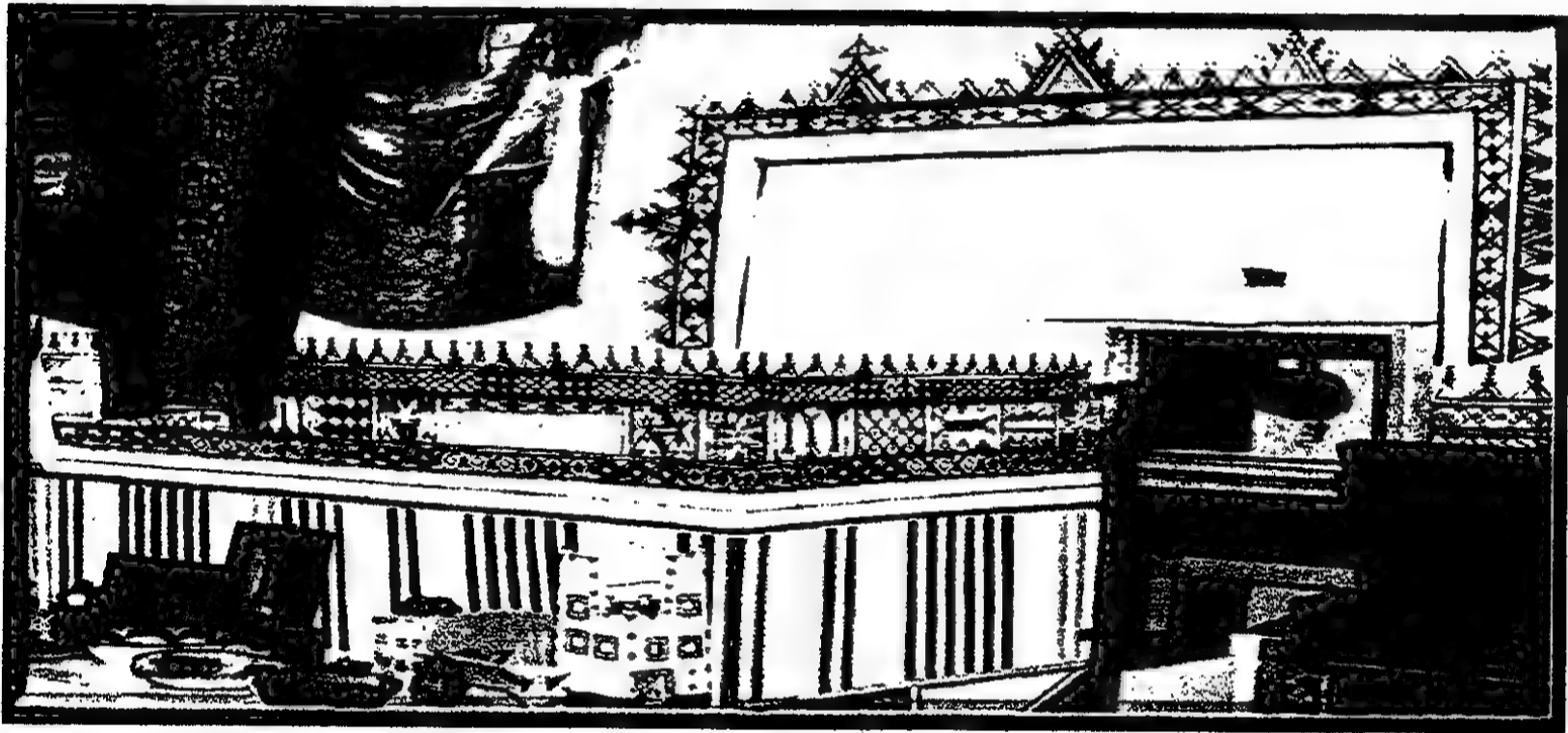
ونظراً لأن الأعمال الفنية هي ناتج عدة عوامل مختلفة، يتفاعل معها الفنان ويتأثر بها، ويؤثر فيها بما لديه من ثقافة، وقدرة على العطاء، ومن أبرز هذه العوامل عامل البيئة وماله من تأثير على الفن والفنان، وقد تأثر إنسان منطقة عسير منذ زمن بالبيئة المحيطة ويتضح ذلك التأثير من خلال العمارة التقليدية.

١- الألوان المستخدمة في منطقة الدراسة (قرية المفتاحة):-

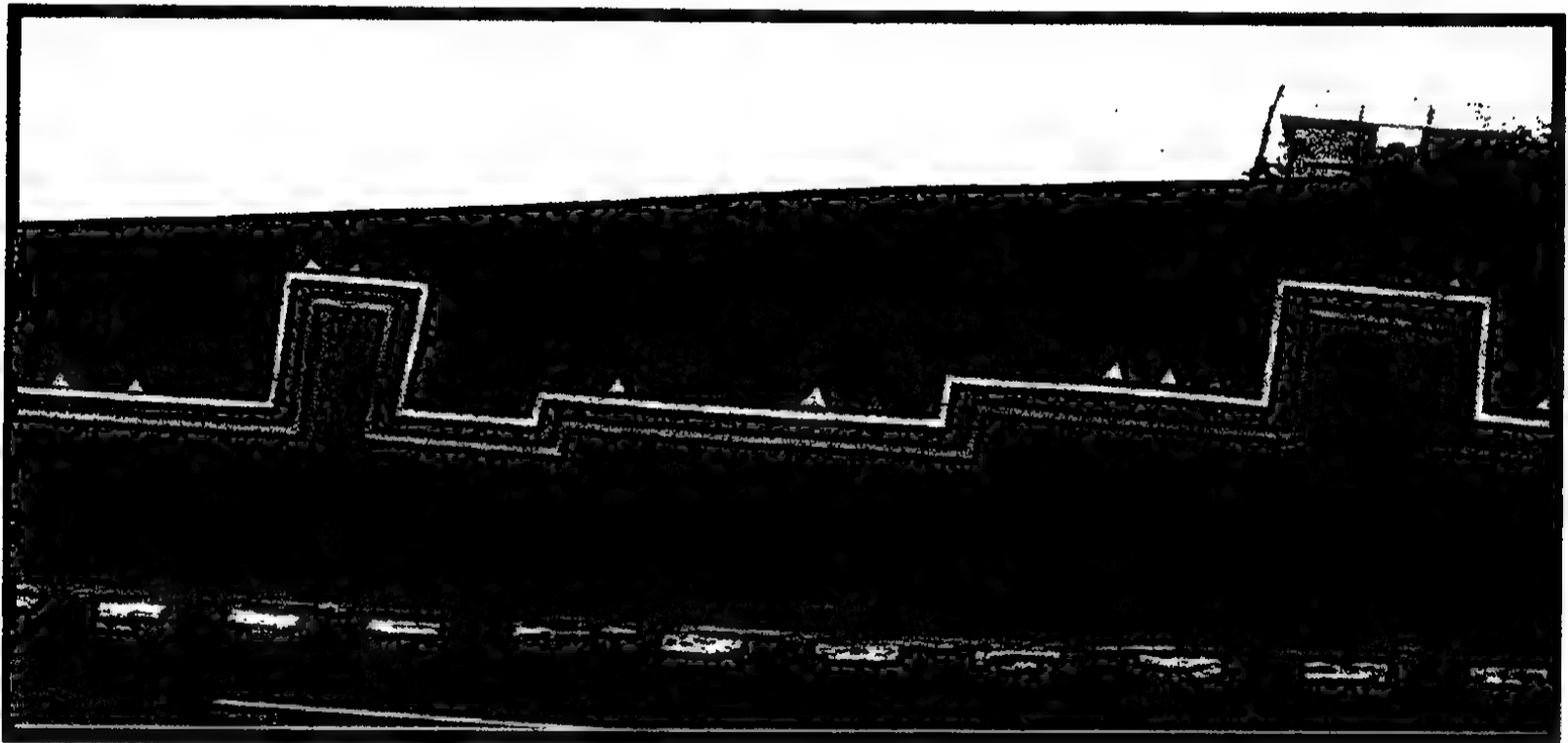
استخدمت مجموعة من الألوان في تزيين المباني تنوعت بين الأبيض والأزرق والأسود والبرتقالي، إلا أن اللون الأبيض أكثرها استخداماً وخاصة على واجهات المباني الطينية (شكل ٣٣) وعلى الحوائط الداخلية للمساكن، وذلك لما يتميز به اللون الأبيض من سهولة الحصول عليه واستخدامها ويطلق عليه أهالي المنطقة - قظاظاً-، وقد استخدموه في تزيين واجهات العديد من مباني القرى التقليدية (شكل ٢٩) كما يتضح في نموذج قرية المفتاحة.



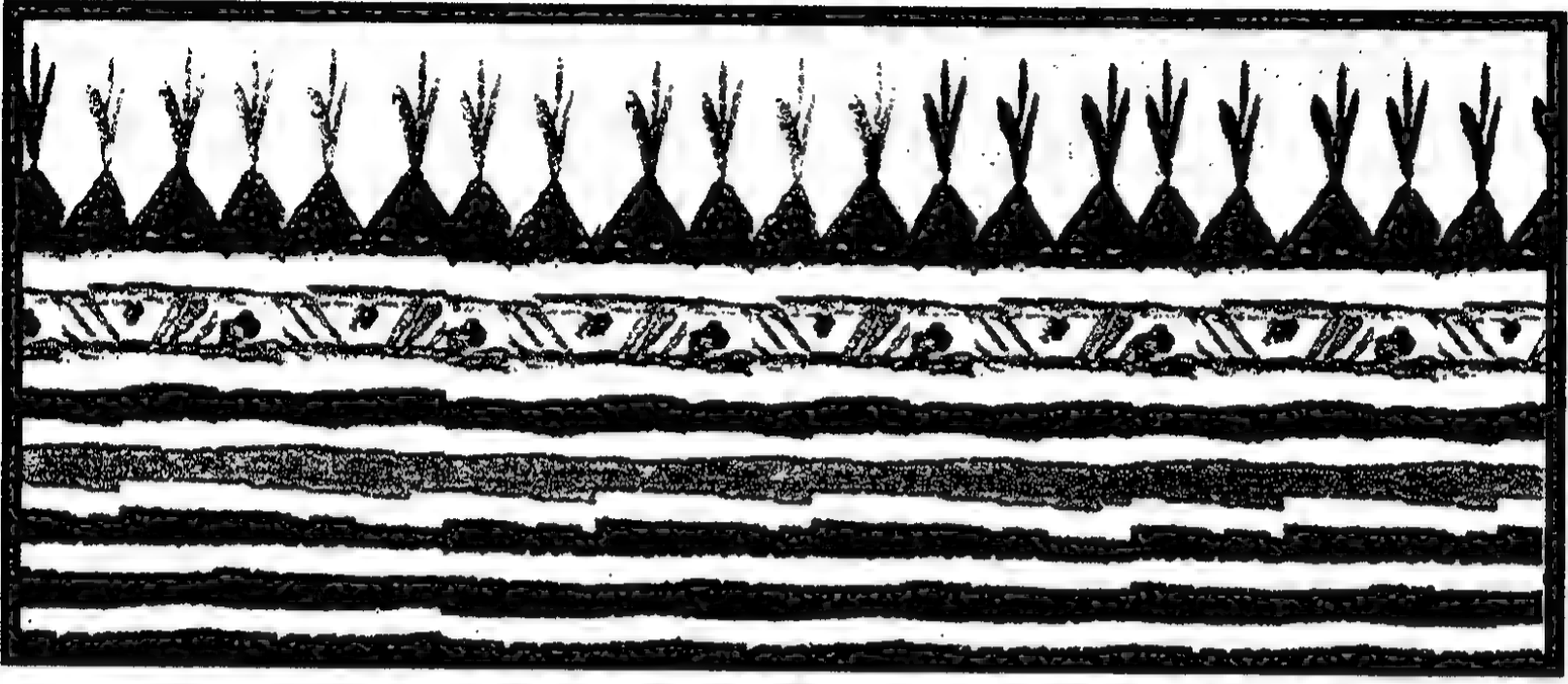
(شكل رقم ٣٣) بعض الألوان المستخدمة في المباني التقليدية القديمة بالمنطقة



(شكل رقم ٣٤) الألوان المستخدمة في الزخارف داخل الغرف بالعمارة التقليدية



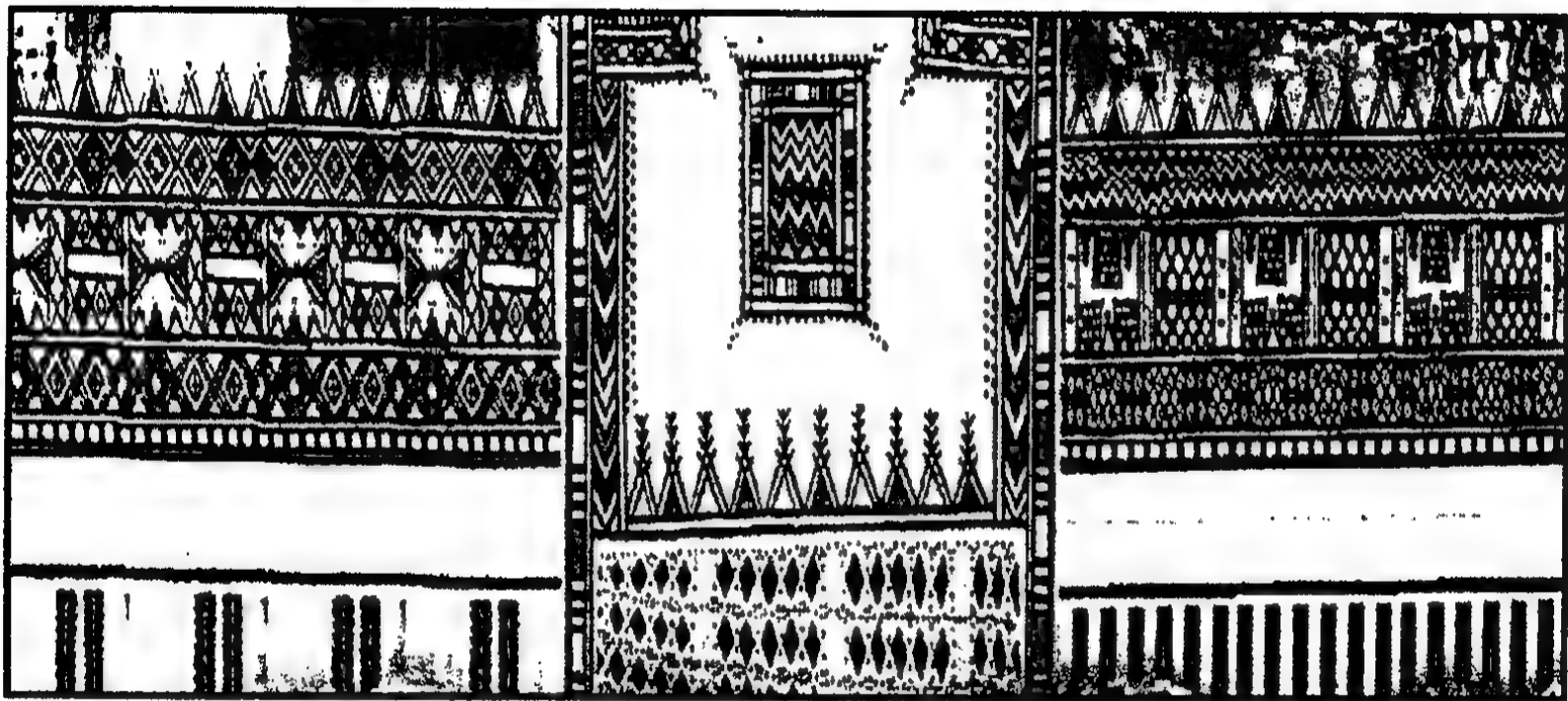
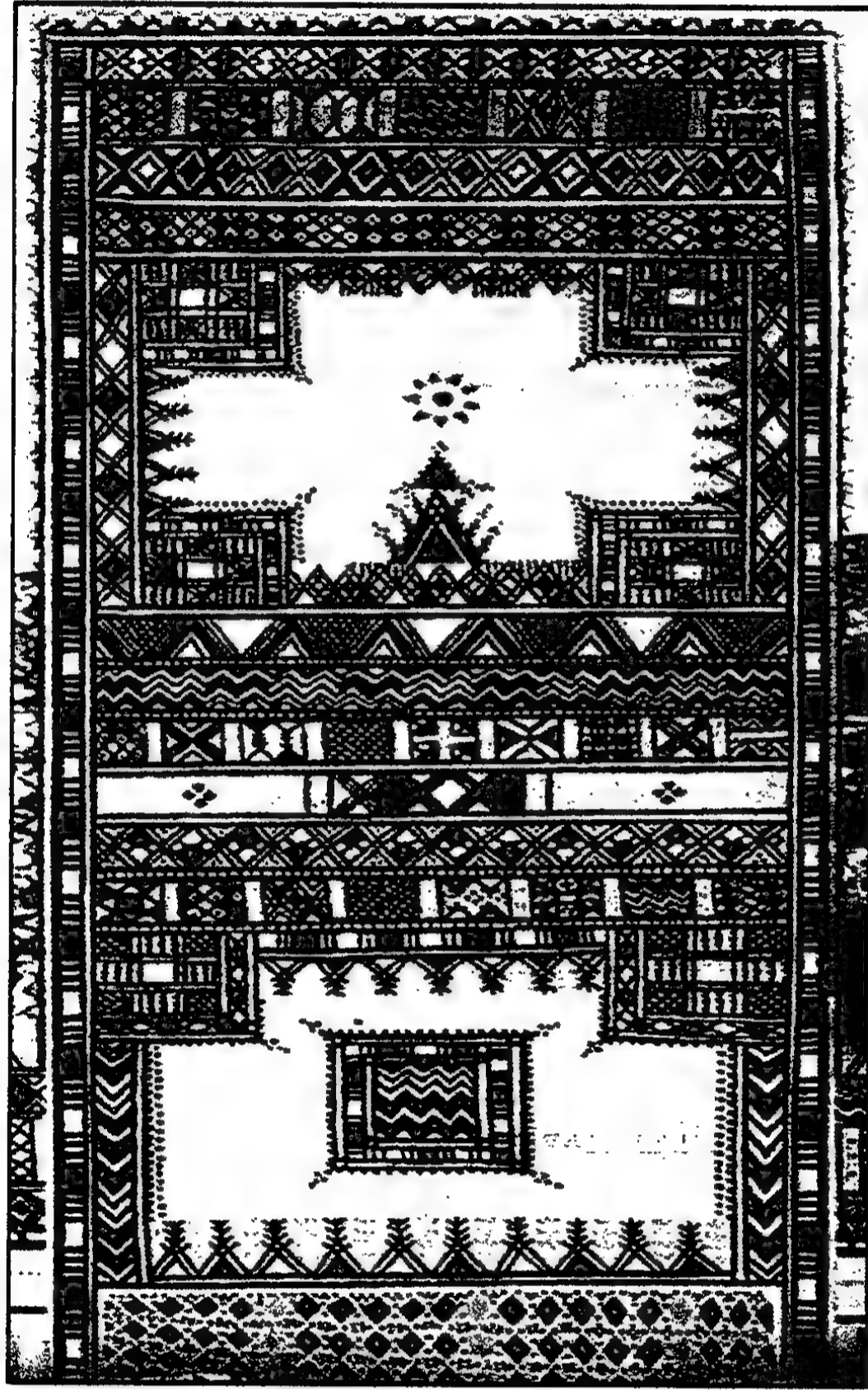
(شكل رقم ٣٥) جداريه بمدينة أبها للفنان عبد الله الشلتي



(شكل رقم ٣٦) مقطع تفصيلي للزخارف المتزلية العسيرية

أما اللون الأصفر ويستخرج من التربة الصفراء وتسمى —صفراء—، وتجلب من الجبال والتلال كما يتم الحصول عليه بواسطة استخلاصه من قشر الرمان، أما اللون البرتقالي فهو من الألوان المحببة لدى أهالي منطقة عسير، حيث يشعرونهم بالدف نظراً لبرودة المنطقة، واللون الأزرق يتم تحضيره من النيل الزرقاء وهي مادة كانت تستخدم في غسل الملابس حيث تضاف مع الماء ليصبح لون الملابس البيضاء مائل إلى الزرقة فهو يستخدم في النوافذ والحزام الأعلى للمتزل والحزام السفلي وهذا يعطي نوع من التباين للمباني في الألوان (شكل رقم ٣٦).

كانت محاولة مصمم القرية الحديثة للمفتاحة واضحة، لإضفاء الطابع الخاص بالعمارة التقليدية بالمنطقة، والمحافظة على الروح والخصوصية للقرية القديمة التي أنشئت عليها القرية الحديثة وإبرازها في المبنى الحديث عن طريق عدة حلول منها دهان النوافذ والأبواب وعتبات المداخل باللون الأزرق بهدف المحافظة على الطابع الذي تتميز به العمارة التقليدية بالمنطقة (شكل ٢٦).



(شكل رقم ٣٧) الزخارف الشعبية في منازل عسير من والمعروفة باسم القطة

ثانياً :

الدراسات السابقة:-

لم يتمكن الباحث من العثور على دراسات سابقة محلية أو عربية لها علاقة مباشرة بموضوع البحث وذلك حسب إفادة عدة مراكز للبحوث مثل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وقد اعتمد الباحث على مجموعة دراسات سابقة لها علاقة غير مباشرة بالبحث ، تناولت دراسة العمارة التقليدية وتهتم بعض منها بأثر البيئة على الفنان وحاول الباحث الاستفادة من بعض الدراسات كمايلي:-

الدراسة الأولى:

دراسة المهندس /حسن فتحي(١٩٦٩م) : بعنوان "عمارة الفقراء " تصف العمارة البيئية الطبيعية في ريف مصر وكيفية استخدام المواد البيئية وملاءمتها للمساكن الريفية، كما تناول فيها الأسلوب المميز في بناء الأسقف بالقباب والقبوات ،وتناول أهميتها من عدة نواحي منها الجمالية والوظيفية والاقتصادية.

مكتني هذه الدراسة من التعرف على الأسلوب الذي نهجه المهندس حسن فتحي في استخدام المواد البيئية في عمارة الفقراء ومقارنة أسلوبه والحلول المتبعة في طريقة البناء مع أسلوب مصمم قرية المفتاحة في أنشاء المشروع الحديث للقرية ومدى مراعاة المصمم المحافظة على روح العمارة التقليدية بمنطقة عسير.

الدراسة الثانية :-

دراسة المهندس /حسن فتحي(١٩٦٩م) : المتخصص في العمارة البيئية وهو من قام بتصميم وتنفيذ قرية الجورنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر بجمهورية مصر العربية وقد أتبع المصمم الأسلوب الملائم لأهل الجورنة مراعيًا في ذلك عادات وتقاليد أهل الجورنة.

لقد مكتني هذه الدراسة من المقارنة بين أسلوب المهندس حسن فتحي في مراعاته عادات وتقاليد أهل الجورنة فاستخدم الأساليب الملائمة في البناء التي تتناسب مع مجتمعاتهم وتتبع الأساليب المناسبة التي اتبعها مصمم قرية المفتاحة والتي تتمشى مع

وظيفتها كمركز تشكيلي، ومحاولة توفير المناخ المناسب لمزاولة مثل هذا النشاط في مناخ يوفر التعاون وتبادل الخبرات الفنية.

الدراسة الثالثة:-

قام بها الباحث (مرزوق ١٤٢١هـ) بعنوان "العناصر الفنية والجمالية للعمارة التقليدية بمنطقة عسير" وتتفق دراسة المرزوق مع الدراسة الحالية حول تتبع الباحث في الفصل الثاني من الدراسة لأنماط العمارة التقليدية في منطقة عسير، وتناول فيها الطرق المستخدمة في البناء ، مع إبراز الخصائص البيئية والطبيعة لمنطقة الدراسة ، كما اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي والذي اعتمد على المسح الميداني لوصف وتحليل الزخارف الشعبية المتعلقة بالعمارة التقليدية بالمنطقة التي تضم مدينة أبها التي تقع بها قرية المفتاحة ، وتعتبر رسالة المرزوق ذات ارتباط خاصة فيما يتعلق بوصف العمارة التقليدية بمنطقة عسير وتعدد أنماطها، ووصفه للطبيعة والمناخ السائد بالمنطقة وأوجه الاختلاف حيث تبحث رسالة المرزوق في العناصر الفنية والجمالية في العمارة التقليدية في منطقة عسير أما الدراسة الحالية فتتناول الحلول المناسبة التي اتبعها مصمم القرية الحديثة.

الدراسة الرابعة :-

قام بها الباحث (بسيوني ١٩٩٤ م) بعنوان : "أثر البيئة على إبداع المصورين المعاصرين في الإسكندرية " تستهدف التعرف على أثر البيئة على الإبداع التشكيلي في الإسكندرية ، ومدى استفادة فنانها من هذا التأثير ليكون للإبداع السكندري شخصيته المتميزة في إطار الفن المصري المعاصر ، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية ، في معرفة أثر المراسم على الفنان وذلك في القسم الأول من الرسالة وهو الجانب النظري ويشتمل على نبذة تاريخية عن المراسم الأجنبية و أهميتها بالنسبة للفنان المصري . وهذا الجزء مرتبط مع الدراسة الحالية من حيث أثر البيئة على الفن والفنانين، كما برر اختياره لبيئة الإسكندرية عن غيرها ، لما تتميز به ثقافات متنوعة وأجناس مختلفة في العقائد والتفكير ، مما جعل منها (منارة للفن والثقافة) .

و الدراسة الحالية ترتبط مع دراسة البسيوني من حيث تعدد الأنشطة الثقافية في مركز الملك فهد وتنوعها .

والاختلاف الأساسي أن الدراسة الحالية قد حرصت على معرفة مدى فاعلية أنشطة وبرامج القرية والتي هي جزء من مركز الملك فهد وهذه الأنشطة والبرامج لها أهداف مسبقة عند إنشاء القرية كما يتوقع الباحث. ودراسة البسيوني اهتمت بمعرفة أثر البيئة بما فيها من مقومات مكتسبة نتيجة عدة عوامل غير مخطط لها من قبل.

الدراسة الخامسة :-

قامت بها الباحثة (عبلة ١٩٨٤ م) بعنوان "أهمية قرية كرداسة كسوق سياحية للمنسوجات اليدوية ودور المصمم في تطوير بعض منسوجاتها الشعبية" تهدف إلى دراسة الأسباب الحقيقية لإقبال السائح لزيارة قرية كرداسة . و أهمية الحرف اليدوية في قرية كرداسة وركزت على المنسوجات الأصيلة منها وتعريفها .

وتعد دراسة عبلة من الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية نظراً لتطرق الباحثة في الفصل الثاني من الرسالة إلى دراسة حالة سكان القرية، من النواحي المهنية والتعليمية والعادات والتقاليد الراسخة في القرية ودراسة مساكن القرية وملابس الرجال والنساء والربط بين الإطار العام للأزياء والمباني في القرية. كما تطرقت الباحثة في الفصل الثالث، إلى دراسة الفن الشعبي لمنطقة كرداسة وقامت بتعريف التراث الشعبي وعددت أهم الحرف اليدوية الشعبية وأفضل الوسائل للمحافظة عليها من الاندثار، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية، من حيث دراسة نشأة الحركة التشكيلية في المنطقة ووصف أنشطة المركز وما يظم من مرافق وحرف تقليدية، ودراسة أهم العوامل التي تستقطب الفنان والسائح والمواهب الفنية، وأوجه الاختلاف بين الدراستين.

الدراسة الحالية اهتمت بدراسة قرية المفتاحة كنموذج لرعاية الفن التشكيلي خاصة، ومن أهداف القرية العامة الجذب السياحي. والدراسة التي قامت بها الباحثة حرصت على دراسة أهمية كرداسة كسوق سياحي للمنسوجات اليدوية وفي هذه الحالة

نجدها تتميز عن الدراسة الحالية بشيء من الخصوصية حول الاهتمام بالمنسوجات اليدوية فقط.

الدراسة السادسة :-

قام بها الباحث (عزمي ١٩٨٤) بعنوان "وكالة الغوري كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعماري المصري" الباحث تحصل على عنوان الرسالة وتاريخها وصاحب الرسالة فقط ويتضح من عنوان الرسالة ان الباحث يهدف من رسالته إلى دراسة وكالة الغوري ووصفها والاهتمام بها من النواحي التاريخية، وهذا ما تهدف إليه الرسالة الحالية من خلال البحث الأول، والذي يهتم بوصف قرية المفتاحة وفكرة إنشاءها وأهدافها ، والباحث يسعى جاهداً إلى التوصل إلى محتوى رسالة عزمي لمعرفة مدى الارتباط الواضح بين الرسالتين .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- منهجية الدراسة .
- التصميم الإجرائي.
- جمع المعلومات.
- معالجة المعلومات.
- اختيار عينة الدراسة.

مقدمة: -

يتناول هذا الفصل الدراسة الميدانية للبحث ، والتي تهدف إلى الإجابة على تساؤلات البحث ومعرفة مدى الاستفادة من أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة وأثرها على الفن التشكيلي ، فبعد قيام الباحث بجمع المعلومات الكافية عن طريق الزيارات المتعددة إلى القرية قبل الشروع في خطة البحث ولعلم الباحث بأن القرية لها دور في الإسهام ودفع الحركة الفنية على وجه الخصوص والثقافية بوجه عام . ويتضمن هذا الفصل شرحا لإجراءات الدراسة الميدانية وهي: -

أولا : منهجية الدراسة.

ثانيا التصميم الإجرائي.

١- القراءة ٢- المسح الميداني .

جمع المعلومات.

أ - جمع المعلومات يعتمد على ثلاثة أنواع من الاستبانات النموذج الأول : - وهي استبانة خاصة بفناني المملكة الذين استضافتهم القرية. النموذج الثاني : - استبانة خاصة بفناني منطقة عسير .

النموذج الثالث : - استبانة خاصة بالمشرفين على الدورات

معالجة المعلومات.

مجتمع الدراسة:-

عينة الدراسة:-

منهجية البحث :-

للإجابة على تساؤلات وفرضيات هذه الدراسة فقد استخدم الباحث (المنهج الوصفي المقارن) (*Descriptive method*) والذي يستخدم فيه عدة أدوات بحثية بغرض جمع المعلومات لموضوع البحث . ومن ثم القيام بتصنيفها وتحليلها .

ولقد عرف عبيدات وآخرون (١٩٩٦) المنهج الوصفي على أنه أسلوب : " يعتمد على دراسة الواقعة أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً ، فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها أما التعبير الكمي فيعطينا وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى " (ص ٢١٩).

إجراءات الدراسة:-

قام الباحث بوصف أبرز السمات للعمارة التقليدية بمنطقة عسير مع التركيز على النمط المعماري لقرية المفتاحة واصفاً الأسلوب المعماري الذي اتبعه مصمم القرية الحديثة والخامات المستخدمة في المشروع الحديث للمفتاحة ، كما قام الباحث بتناول أهم المؤثرات البيئية من تقاليد وعادات ومؤثرات طبوغرافية واقتصادية وكيف تعامل مصمم القرية مع هذه المؤثرات لكي يحافظ على روح العمارة التقليدية للمفتاحة القديمة وإبرازها في المشروع الحديث .

استخدم الباحث المنهج الوصفي المقارن ، في دراسة القرية القديمة للمفتاحة ومقارنتها بالمشروع الحديث والأساليب التي أتبعته في المشروع الحديث ومحاولات مصمم القرية للربط بين البناء في الماضي والحاضر مع ذكر الحلول المناسبة للعقبات التي واجهته المصمم في المشروع الحديث للقرية ومقارنته بأسلوب المهندس حسن فتحي المستخدم في عمارة الفقراء في مصر .

كما قام الباحث بزيارة عدة مراكز للبحوث بالملكة وخارجها للاستعلام عما نشر حول المراكز والمراسم الفنية المشابهة لقرية المفتاحة، والاطلاع على الكتب والرسائل والبحوث المنشورة، والتي قد تتناول هذه الدراسات مواضيع مشابهة للدراسة الحالية.

التصميم الإجرائي:-

أعتمد الباحث على الأدوات البحثية التالية لجمع المعلومات:-

أولاً - قام الباحث بتصميم ثلاثة نماذج من الاستبيانات تم تحكيمها من قبل المتخصصين بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى . وهم د/خالد الحمزة ود/عبد الله فتيني ود/سعيد سيد حسين ود/أحمد فيرق كمايلي:-

النموذج الأول :-

وهو خاص بالفنانين الذين استضافتهم القرية طوال العشر السنوات الماضية ويهتم بمعرفة مدى الاستفادة من الإقامة وما تميزت به القرية من خصائص منها الموقع وماتظمه من مراسم ومرافق حيوية قد تكون حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

النموذج الثاني :-

وهو خاص بفناني منطقة عسير ويستطلع وجهة نظر فناني المنطقة حول الفوائد التي يتوقع أن تنتج بعد الاحتكاك مع فنانين لهم خبرات فنية من مختلف مناطق المملكة، ومدى الاستفادة من المراسم والمرافق المجاورة لها مثل المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح ومدى الاستفادة من القرية كمركز تعليمي، وبما أن الأغلبية من فناني المنطقة عاصرو القرية منذ إنشائها فقد ورد بهذا النموذج بعض الأسئلة تهتم بمعرفة وجهات النظر حول الهيكل التنظيمي للقرية وأدارتها وهل ساعدت القرية على إنتشار وتحقيق طموح فناني المنطقة وهل وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل على اهتمام المسؤولين بالفنانين وأهمية رعاية المواهب ،ومعرفة ما تقدمه القرية من إسهامات وأنشطة تعتبر حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

النموذج الثالث :-

استبانة خاصة بمشرفي الدورات التي أقيمت بالقرية ، وتهتم بمعرفة مدى ما تحقق من أهداف كل دورة والاطلاع على نتائج الدورات من خلال أعمال المتدربين أو الموهوبين ،وتناقش هذه الاستبانة وجهات نظر كل مشرف ومدى الاهتمام بالجوانب النظرية والعملية خلال الدورات .

ثانياً — جمع وتصوير بعض الأعمال الفنية التشكيلية المنتقاة التي أنتجت أثناء الإقامة بالقرية، والتي تبين مدى استفادة الفنانين من القرية والتنوع لمصادر العمل الفني فكثير من فناني مناطق المملكة ناقشت أعمالهم الحياة بمنطقة عسير وأهم المؤثرات من عادات وتقاليد ،فمنها ما أهتم بالإنسان وما ينفرد به من ملبس وملامح عسيرية وغيره ومنها ما

أهتم بالتراث من مباني وزخارف و ورقصات ومنها ما أهتم بوصف البيئة العسيرة محاولاً إبراز ما تتميز به عن غيرها من مناطق المملكة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:-

لتحليل المعلومات والبيانات ومعالجتها إحصائياً أدخلت المعلومات بجهاز الحاسوب، بواسطة برنامج أمريكي يدعى (SPSS) مخصص لتحليل البيانات الإحصائية، فقد تم من خلاله معرفة عدد التكرارات في اختيار الإجابة لكل سؤال، كذلك معرفة النسب المئوية لكل سؤال، ويمكن أن يستخدم إظهار المتوسطات الحسابية و المنحنيات وغيرها من الرسوم البيانية.

الوصف الميداني :-

قام الباحث بوصف ميداني للمفتاحة القديمة مع التركيز على ما تتميز به من حيث الموقع وأهميتها في الماضي للمنطقة وللمدينة أهما مع إجراء مقابلات لشخصيات عاصروا المشروع القديم والحديث لمعرفة أهم أسباب ووظائف القريتين في الماضي والحاضر، مع وصف الطبيعة والمناخ كما قام الباحث بوصف الوسط المحيط للقرية وموقعها بمدينة أهما وأهميتها بالنسبة لأهما ومدى الاستفادة من نشاط القرية كمركز ثقافي .

كما وصف الباحث مكونات المشروع الحالي ابتداء بالمراسم ثم جماعة التصوير الفوتوغرافي ثم الحرفيين ونظراً للتعاقب الذي طرأ على إدارة القرية مما نتج عنه عدم التوثيق الكامل للأنشطة التي أقيمت بالقرية طوال العشر السنوات الماضية فلم يتم حصر أسماء الفنانين الذين استضافتهم القرية، نظراً لعدم المرجعية الخاصة بالقرية فقد واجهه الباحث عدة معوقات في البحث مما جعله يقوم بحصر الجهات التي عرضت أنشطتها بالقرية من مصادرها الأساسية، والخاصة بكل مؤسسة مثلاً (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) وفرع جمعية الثقافة والفنون، والنادي الأدبي والخطوط السعودية وعدة جهات ومؤسسات حكومية قام الباحث بزيارتها لمعرفة النشاط الذي قامت به كل جهة طوال الفترة بالقرية. والمسابقة الخاصة بكل مؤسسة والاطلاع على الأهداف وأنواع الدعم الذي تقدمه.

— قام الباحث بحصر المعارض الشخصية الفردية والجماعية التي أقيمت بالقرية وذلك بعدة وسائل منها مقابلة كل فنان قام بالعرض وكذلك عن طريق الكتيبات أو المطويات.

— قام الباحث بالتنقل بين مناطق المملكة لمعرفة الفنانين الذين سبق لهم الإقامة بمراسم القرية وحصر البيانات الأولية عنهم ليتم الاتصال بهم عند الحاجة أو الاستفسار.

— قام الباحث بالحضور المستمر بالقرية طوال فترة البحث لملاحظة البرامج والأنشطة التي تقام بالقرية، مع رصد وتوثيق جميع المناسبات والأنشطة التي حدثت بالقرية مع توثيقها بالتصوير الفوتوغرافي وتسجيل جميع المقابلات التي أجريت مع القائمين على تلك الأنشطة والبرامج.

أهتم الباحث بحصر ومتابعة الدورات الفنية التي تقام بالقرية وكذلك تم إجراء مقابلة المشرف الخاص بكل دورة، في محاولة من الباحث للوقوف على مدى تحقيق الأهداف الخاصة بكل دورة والاطلاع على نتائج الدورات من خلال أعمال المتدربين أو المهوبين، وحاول الباحث معرفة محتوى وأهداف ما يقدم للمتدرب في الجوانب النظرية والعملية خلال كل دورة من تلك الدورات .

قام الباحث بإجراء مقابلات مع الكثير من المفكرين والأدباء والمتذوقين لمعرفة أهمية قرية المفتاحة كمركز ثقافي يهتم بالفن التشكيلي خاصة والثقافة عامة ومدى الفائدة الفعلية على الحركة التشكيلية بالمنطقة بشكل خاص والمملكة بشكل عام.

— كما قام الباحث بمقابلة أهم الشخصيات التي عاصرت القرية منذ إنشائها لمعرفة الأهداف التي تسعى لتحقيقها والاستعانة بما يتوفر لدى القرية من السجلات الخاصة بالقرية وبعض الكتب التي اهتمت بتدوين نشاط القرية في الثلاث السنوات الأولى من إنشاء القرية، ولأسباب وعقبات واجهها الباحث ذكر شيء منها في السابق، ومنها قلة الدراسات السابقة ذات الارتباط المباشر بالدراسة الحالية ، فقد أعتمد الباحث على الدراسة الميدانية بهدف الوصول إلى نتائج تكشف الاستفادة من أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي .

مجتمع الدراسة:-

يتكون المجتمع الأصلي للدراسة من جميع الفنانين التشكيليين بالمملكة والذين سبق لهم زيارة القرية، سواء الذين استضافتهم القرية من مناطق المملكة وفناني منطقة عسير الذين أقاموا بمراسم القرية وعرضت أعمالهم بها

عينة الدراسة:-

أختار الباحث مجموعة من فناني مناطق المملكة، ويتراوح عددهم ٢١ فنان و ٢٥ فنان من فناني منطقة عسير، يرى الباحث بأنهم يمثلون عينة مناسبة للدراسة، وقد قام الباحث بانتقاء بعض الأعمال الفنية ، لأفراد العينة والتي تم وصفها وتحليلها لمعرفة مدى الاستفادة من الإقامة بالقرية.

-لضمان تنوع عينة الدراسة فقد حرص الباحث على أن تكون أعداد الفنانين من مناطق المملكة متساوية، بهدف الوصول الى أعلى درجة من المصداقية عند النتائج .

-حرص الباحث على تسليم واستلام أغلب النماذج للفنانين لضمان الحصول عليها والحرص على تعبئة كل نموذج بالكامل.

الفصل الرابع

قرية المفتاحة التشكيلية

■ أولاً.

- القرية وأهميتها من الناحية التاريخية.

■ ثانياً.

- وصف القرية كمركز ثقافي يهتم بالثقافة عامة والفن التشكيلي خاصة.

أولاً:-

قرية المفتاحة كقلعة حربية :-

١- خاصية المكان:

ينفرد حي المفتاحة عن غيره من أحياء مدينة أبها بعدة خصائص منها، أهميته التاريخية حيث يعتبر من أوائل الأحياء التي ساهمت في نمو مدينة أبها، بالإضافة لخاصية الموقع الذي ينفرد به حي المفتاحة حيث يتوسط مدينة أبها، كما يتصف موقعه بخاصية إستراتيجية ذات أهمية من صنع الباري عز وجل، تكمن في جمال طبيعة الموقع الذي يقوم عليه حي المفتاحة، وقد تناولت كثير من المؤلفات والروايات وصف حي المفتاحة كما حاول الباحث الاعتماد على المراجع التي تحتوي على المعلومة المباشرة، ومن هذه المصادر ما ذكره (غيثان ١٩٩٧م) عن صاحب الرواية الذي دون معلوماته نتيجة للخبرة المشاهدة، فقد عاصر وعاش مع أهل أبها منذ منتصف القرن الرابع عشر الهجري، فيقول :

"تنتشر أحياء مدينة أبها على مجموعة من الروابي والمرتفعات متوسطة الارتفاع، ويتخللها عدد من الشعاب والأودية الصغيرة والتي تصب جميعها في وادي أبها الرئيسي وهو يخترق المدينة آتياً من الحجاز ثم يعبر المدينة بشكل متعرج فيقع حي المفتاحة على ضفاف الوادي المسمى بالوادي الأعلى في غربي المدينة ويقع حي المفتاحة غربي المدينة على ضفاف وادي أبها الجنوبي، وبه ما يقرب من عشرين داراً متعددة الأدوار، والدار الواحدة تستوعب أكثر من أسرة ويتخللها شارع رئيسي واحد نافذ يتجه من الشرق إلى الغرب، ويتفرع منه عدة أزقة متعرجة تتصل بالمنازل، وتؤدي إلى المزارع، وفي وسط الحي مسجد وتحيط بها البساتين والزروع من الجهات الأربع. والمزارع تخصص عادة لزراعة الحبوب شتاء وصيفاً، ويشكل منظر الزروع وقت الثمار مع منظر البساتين شكلاً في غاية الجمال، وتنتشر الآبار وسط المزارع لسقي المزارع والبساتين، وهي أيضاً مصدر سقي للدور بما يجلبه النسوة من الآبار القريبة من الحي (ص ٢٣).



(شكل رقم ٣٨) القرية من الجهة الشمالية

ويرى مطاعن^١ (١٤٢٠هـ) أن قرية المفتاحة لم تتغير فمساحة البناء في الماضي لم تتغير عنها الآن ، فوضعها الأول أو تصميمها القديم يعطيها استراتيجية معينة ، وذلك يعود إلى هذه الأسباب في الماضي حيث كانت المنازل قريبة من بعضها البعض للأسباب التالية:-

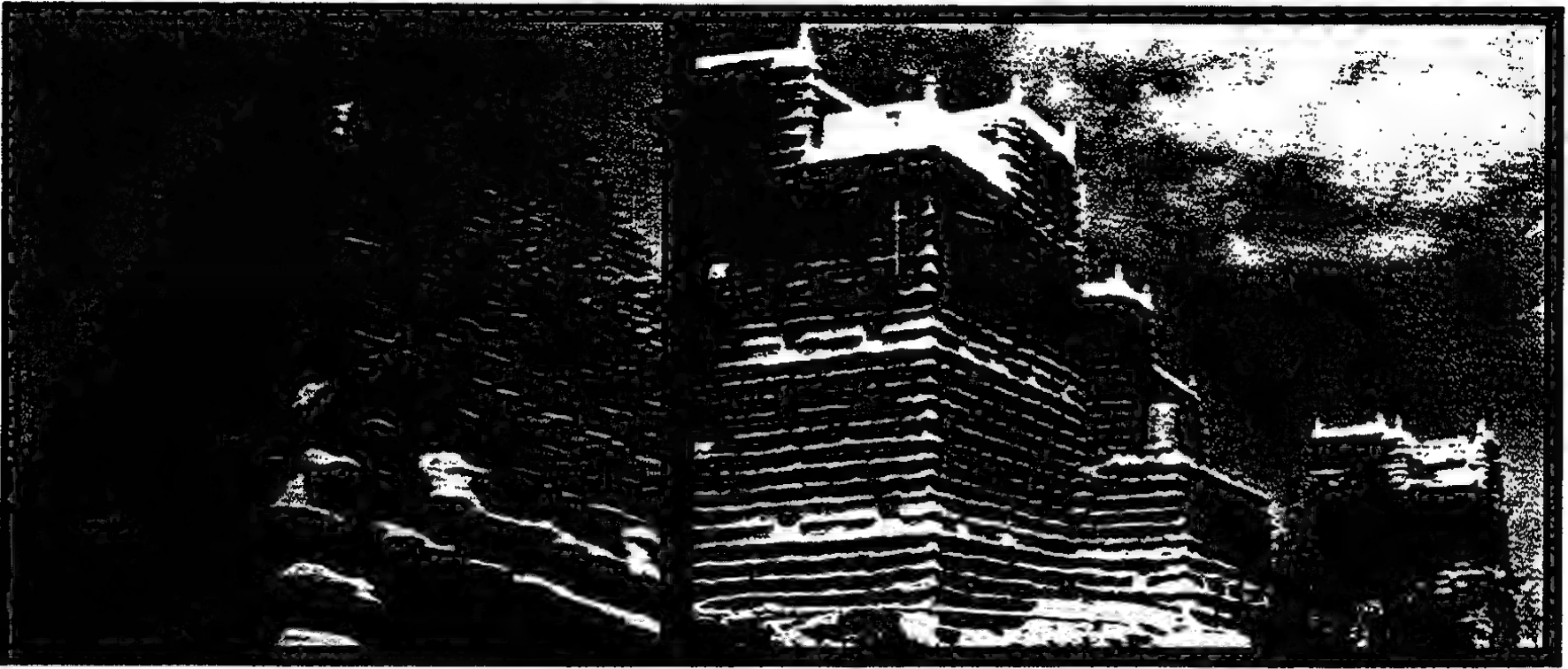
أولاً- الخوف والمحبة والألفة وصلة القرب .ثانياً- كانت قرية المفتاحة محيطة بمنطقة زراعية من جوانبها الأربع ، وهذه المزارع تعود للملكية أناس هم من آل عائض أو من آل ميمش ، وأقرب بيوت لقرية المفتاحة كانت ثلاثة منازل مترلان أو ثلاثة لعائلة آل ميمش ومترل الحسن بن عثمان وهو أمام قرية المفتاحة، فقرية المفتاحة لم تتغير منذ عرفتها ، وعندما تحولت إلى مركز ثقافي ومركز للتنشيط السياحي ففكرة إعادة بنائها المعماري

^١. لقاء مع المؤرخ والأستاذ أحمد مطاعن، نائب النادي الأدبي بأبها الذي عرف بمعايشته قرية المفتاحة وأهلها منذ أكثر من ٦٥ عام، تمت المقابلة بجزله بحي الخالدية بأبها بتاريخ ٨/٤/١٤٢١هـ.

التقليدي القديم لم يغير بها شي من جذورها المعمارية الأصلية سواء كان في الهياكل البنائية والمساحات أو الممرات والطرق التي تتخلل القرية فالتحسينات التي حصلت قبل عشر سنوات لم تخل بالطابع البيئي للقرية والمحيط المجاور لها .

٢-النسق المعماري لمدينة أبها :

كما تنوعت الأنماط المعمارية فأما تتعدد كذلك من حيث الاستخدام الوظيفي لها فبالإضافة إلى المساجد توجد المباني السكنية والدفاعية والمقابر المبنية فوق سطح الأرض (شكل ٣٩)، وبتناول المساكن والقلاع الدفاعية كونها موضوع الباحث، فقد شيدت الحصون والقلاع من أجل هدف حربي دفاعي وتقع على رؤوس الجبال، أوفي الأودية وفي بعض المواقع الاستراتيجية التي يستطيع المحارب أو المدافع استخدامها على أحسن وجه ضد العدو، وغالباً يتم بناء هذه الحصون بصورة جماعية يشترك في عملية البناء أهل الفخذ أو القرية أو العشيرة الواحدة أو من له مصلحة حتى وإن كان من قرية أو عشيرة أخرى، وتتفاوت هذه الحصون والقلاع في سعتها وعدد أدوارها وفي سعتها وضيقها.



(شكل رقم ٣٩) صور لبعض المباني التقليدية تتوسط مدينة أبها

ولازال العديد من القلاع والحصون المختلفة على قمم الجبال وفي بعض الأودية والسهول والهضاب، وبداخل بعض القرى في أنحاء الإقليم كما أن البعض من تلك الحصون الواقعة في القرى، أو بالقرب من المزارع تكون ملكاً لأسرة أو لعدة أسر

يرتبطون بجذ واحد ،شيدوها لأجل أستخدامها في الدفاع ،أو حراسة مزارعهم وتخزين محصولا قم الزراعيه أما القصور فتوجد غالباً في المراكز الحضارية الكبرى كأها

ثانياً:

-وصف قرية المفتاحه كمركز يهتم بالفن التشكيلي خاصة والثقافة عامة منذ إنشائها عام ١٤١٠ هـ :-

منذ أن قدم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل إلى منطقة عسير وهو يطرح الأفكار المفيدة للمنطقة ،والتي تهدف إلى النهوض بها وساكنيها ،ومن هذه الأفكار إنشاء مركز ثقافي يكون ملتقى المفكرين والأدباء والنقاد ومزارا للسياح وزوار المنطقة وقد تحقق ذلك بافتتاح (مركز الملك فهد الثقافي)حيث أصبح مركزاً يهتم برعاية الأنشطة في أكثر من مجال ،وقبل تناول تلك التفاصيل والشرح لإسهامات وأنشطة المركز الذي يضم (قرية المفتاحه التشكيلية)يرى الباحث أهمية معرفة الفكرة الأولى لإنشاء القرية .

١- فكرة إنشاء القرية:-

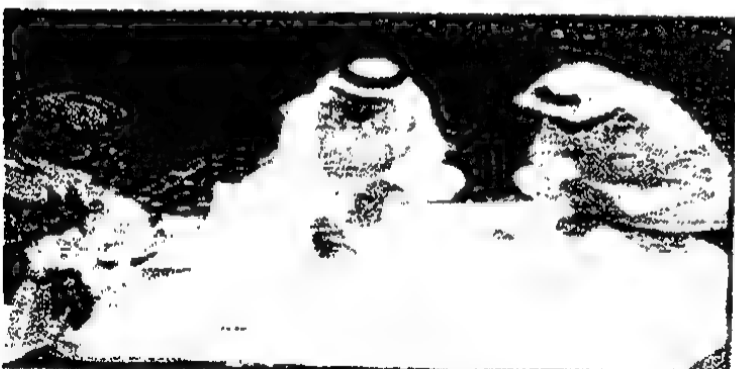
خلال زيارات تفقدية متكررة قام بها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لقرية المفتاحه في موسم الصيف لعام ١٤٠٨ هـ حيث كانت القرية مهجورة متداعية نزع ملكيتها لتكون مع بعض ما يجاورها من المزارع متنفساً ومنتزهاً عاماً ،نظراً لتعذر إبقاء القرية على وضعها السابق لصعوبة معالجتها وصيانتها، فتقرر أزالها ليحل محلها مركز الملك فهد الثقافي،ومما يؤكد فكرة إنشاء القرية ما ذكره صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل (١٤١٩ هـ):

" المفتاحه حالي من أحياء أها القديمة ،نزع ملكيته بعد أن هجره أهله إلى المساكن الحديثة التي توفرت في أنحاء أخرى من المدينة ،وذلك بقصد إنشاء حدائق ،وتخطيط شوارع في موقعه وحين زرت المفتاحه لأول (شكل رقم ٤٠) مرة وجدت بقايا مساكن قديمة حولها بعض المزارع ولم يكن بها إلا رجل واحد مسن يمشي على عصا (شكل رقم ٤١) ،ولا أدري لماذا استوقفتني هذه القرية

بتصميمها الجميل وتراثها الأصيل ، وأدركت أن أزالتها لن تحقق فائدة تذكر لأن القرية ذاتها حديقة ، و أما الشوارع فكانت قائمة من حولها ، تفاهت مع البلدية وجمعية البر في أن نبقى عليها ، وأن نجتمع لها التبرعات ، ونجدد بنائها على النسق القديم تكون بذلك معلماً من المعالم التراثية ، وواحدة من المزارات السياحية واستأجرت جمعية البر الأرض من البلدية ، ثم جمعت لها ثلاثة ملايين ريال تبرعات وأنشئت القرية من جديد بتصميم جميل أعده المهندس صالح قدح أحد أبناء المنطقة الناهيين " ص ١٦٨ . (شكل رقم ٤٣)

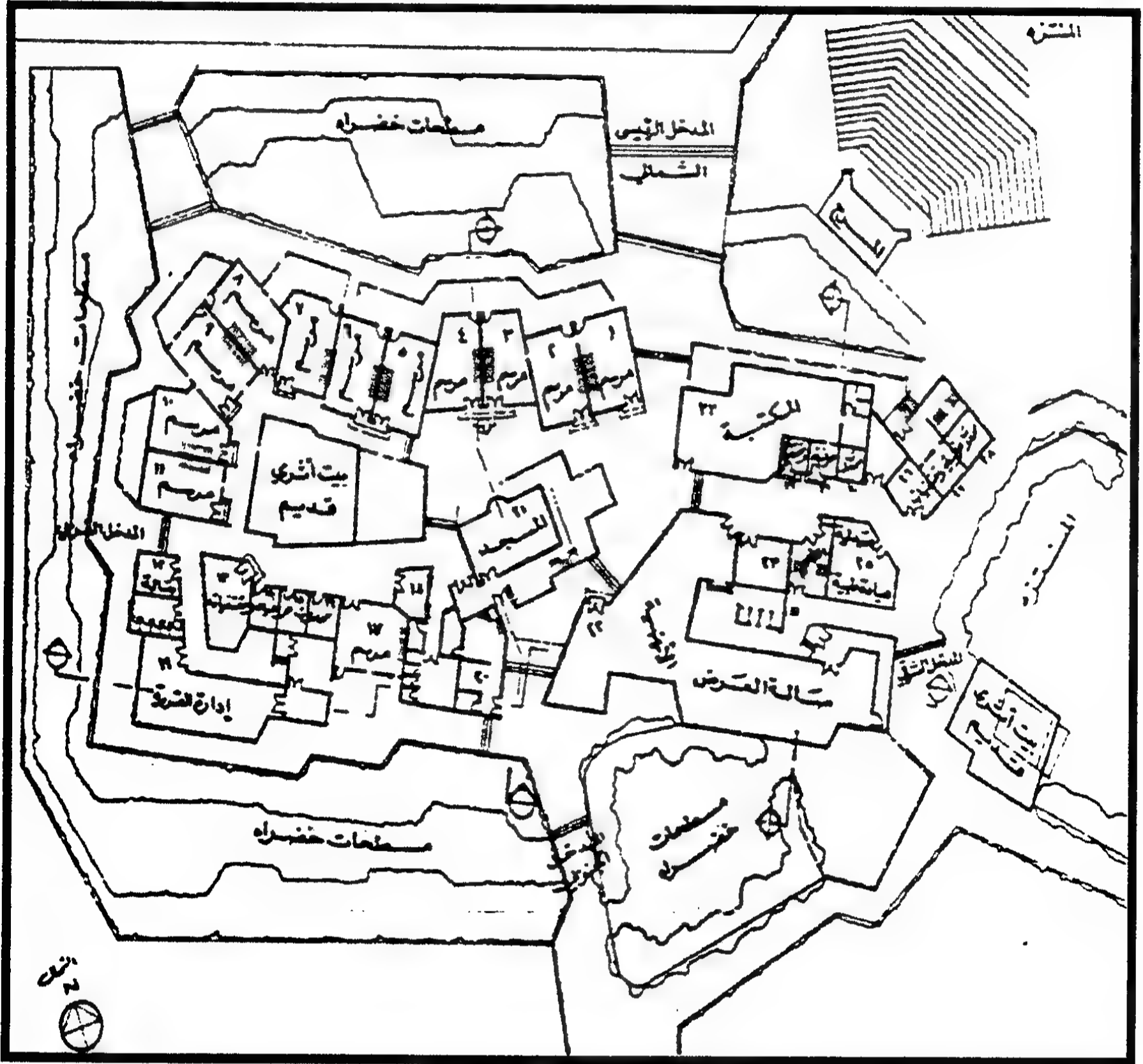


(شكل رقم ٤٠) الأمير خالد الفيصل في الزيارة الأولى للقرية



(شكل رقم ٤١) الرجل المسن في الصور إلى اليمين _ (شكل رقم ٤٢) اجتماعات على الطبيعة لدراسة وتخطيط المفتاحة الحديثة بإشراف الأمير

وقد اهتم المهندس صالح حسين قدح المصمم المعماري للقرية وأحد أبنائها بالحفاظ على خصوصية القرية القديمة وتوظيف العناصر الفنية التي تميزت بها من خطوط



(شكل رقم ٤٣) مخطط توضيحي للقرية قبل التوسعة

وزخارف وشرفات وممرات بالإضافة إلى طريقة البناء وتوظيف جميع الخامات المتنوعة في التصميم الحديث للقرية مما أكسبها روح العمارة التقليدية في المنطقة، وهذا ما أكدته سجلات القرية في أشاده بدور المصمم.

ونظراً لعدم توفر ميزانية لهذا المشروع الطموح من أي جهة رسمية، إلا أن الإصرار انطلق بالعمل في خطوط متوازية وأخرى متشعبة حيث وجهت الدعوات إلى القطاع العام والقطاع الخاص موضحة فكرة مشروع قرية المفتاحة التشكيلية وقد استجابة

الجهات الحكومية لمساندة القطاع الخاص من شركات ومؤسسات وبنوك وأفراد في الاستجابة لهذا العمل الجماعي، وتنوع الدعم من مال وجهد وفكر واستغلال للوقت وذلك بـقناعة وسخاء من قبل الجهات الداعمة للمشروع، وتشكلت لجان على هيئة خلايا في عمل دؤوب.

ثم أبرم في منتصف ربيع الثاني من عام ١٤٠٨ هـ عقد بين بلدية مدينة أبها وجمعية البر بالجنوب، لاستثمار موقع المشروع لمدة ثلاثين عاما مقابل أجر رمزي فيما تشكلت لجنة عليا للقرية برئاسة الأمير خالد الفيصل راعي المشروع وعضوية مدير عام الشؤون البلدية والقروية ورئيس بلدية مدينة أبها ومدير عام الشؤون الاجتماعية ورئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية والصناعية وأمين عام جمعية البر بالجنوب ورئيس نادي أبها الأدبي ومدير جمعية الثقافة والفنون بأبها ومدير إدارة التطوير السياحي، وانبثق منها لجان عمل للأشراف على مشروع القرية ومتابعة سير العمل به حتى تم افتتاح المشروع عام ١٤١٠ هـ.

٢- وظيفة القرية :-

اثناء تتبع الباحث للقرية اتضح من خلال السجلات الخاصة بها إن أهمية القرية تعود إلى حاجة منطقة عسير وافتقارها إلى مركز حضاري وثقافي لرعاية الحركة التشكيلية والثقافية والفنية ويهتم بالتراث المعماري، وكذلك المقتنيات التراثية من جهة أخرى. فكانت قرية المفتاحة هي المكان المناسب لتحقيق الفكرة حيث وضعت البنية الأولى و الأساسية لمركز الملك فهد الثقافي الذي بدأ نشاطه بعدد من المراسم وصلات للعرض ومتحف وبعض المحلات التجارية ومسرح للعروض الشعبية، وقد أصبح مركز إشعاع على مستوى الشرق الأوسط حيث تم استقطاب بعض الجهات التي تخدم هذا المركز ومنها جريدة المدينة وجمعية الثقافة والفنون والمركز الإعلامي ومركز السروات لتعليم الحاسب الآلي وتعليم اللغة الإنجليزية.



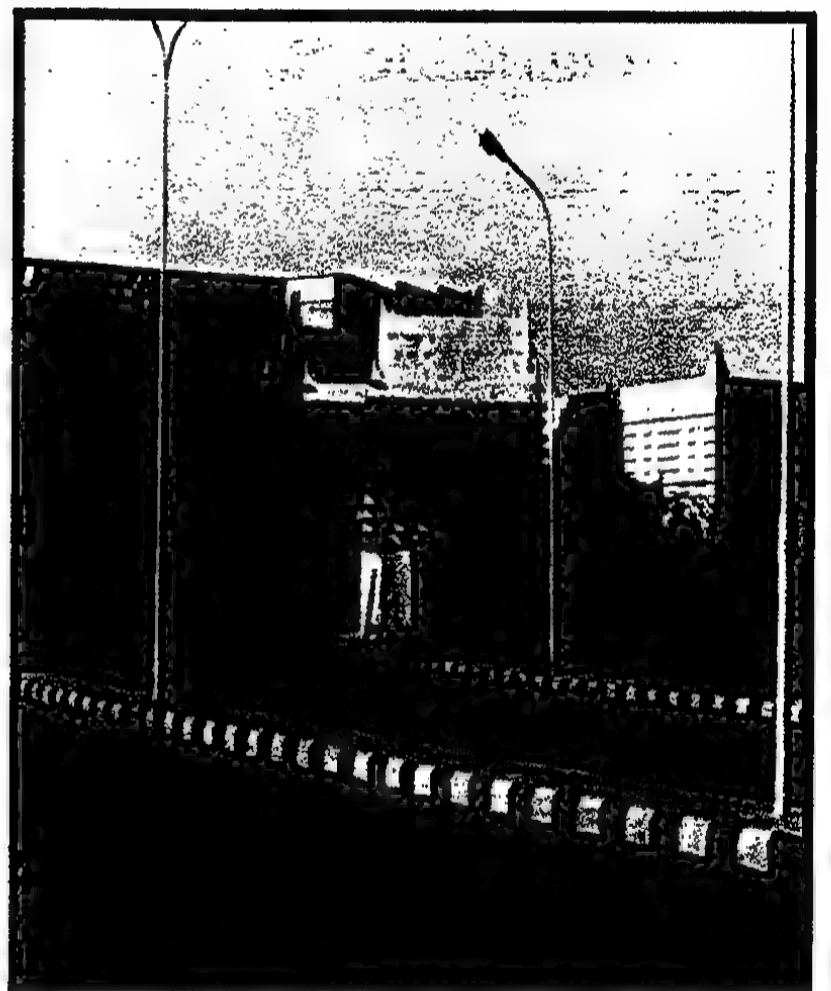
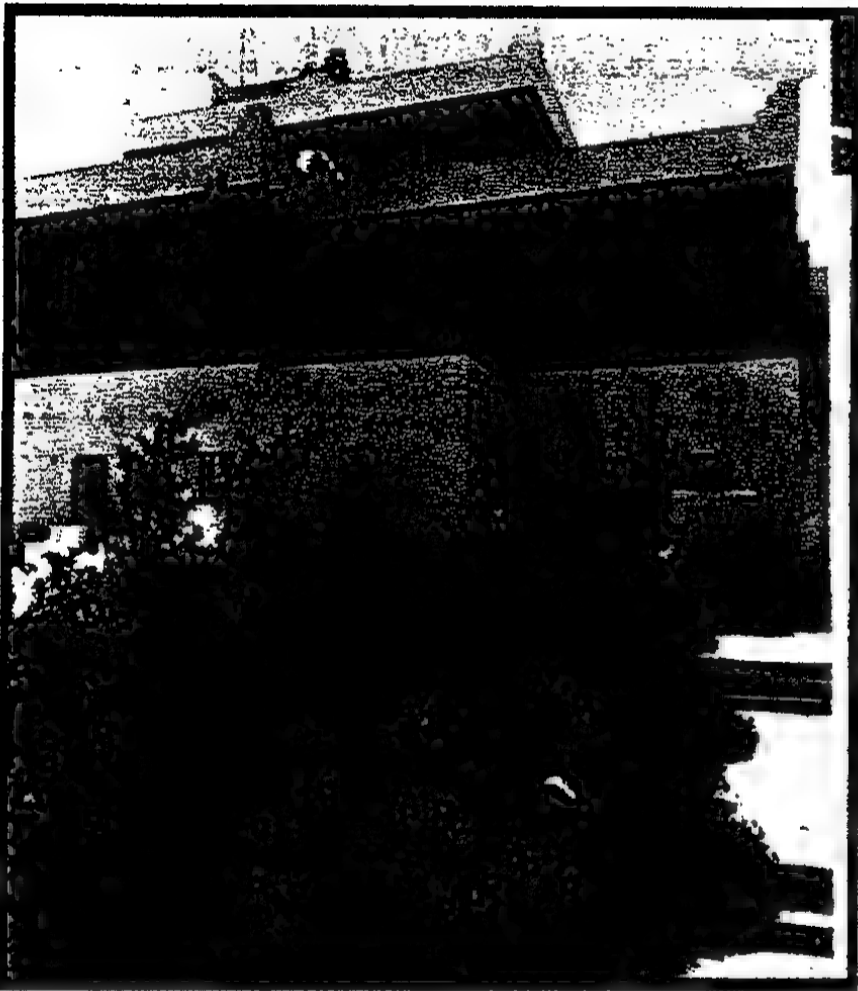
(شكل رقم ٤٤) واجهة المشروع الحديث في بدايته

٣- مكونات المشروع ومراحله التنفيذية:-

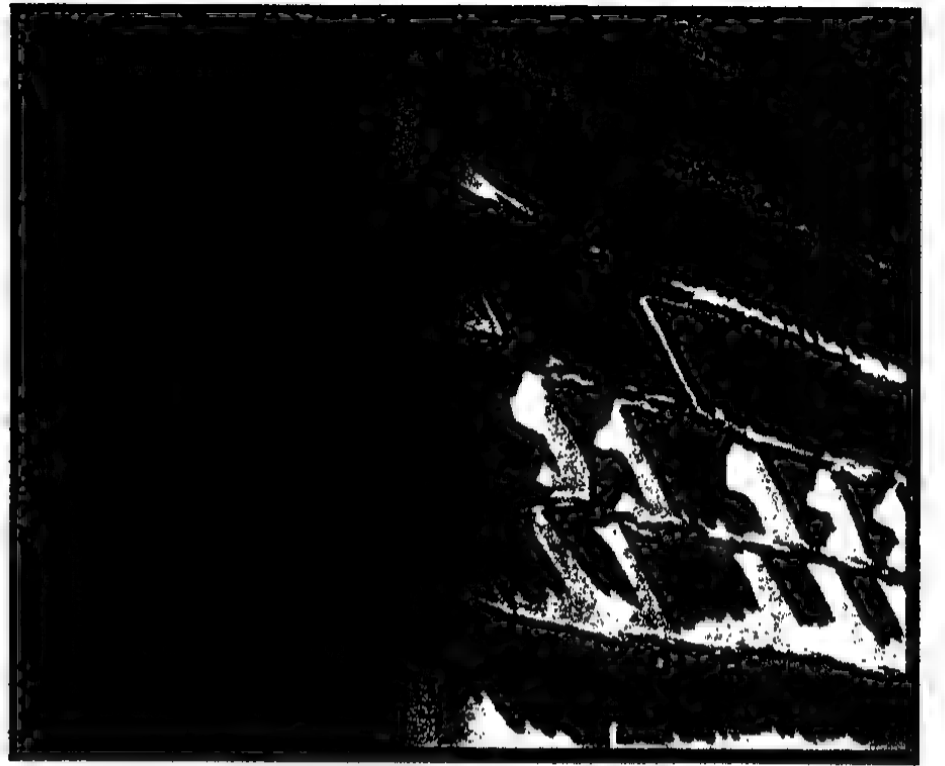
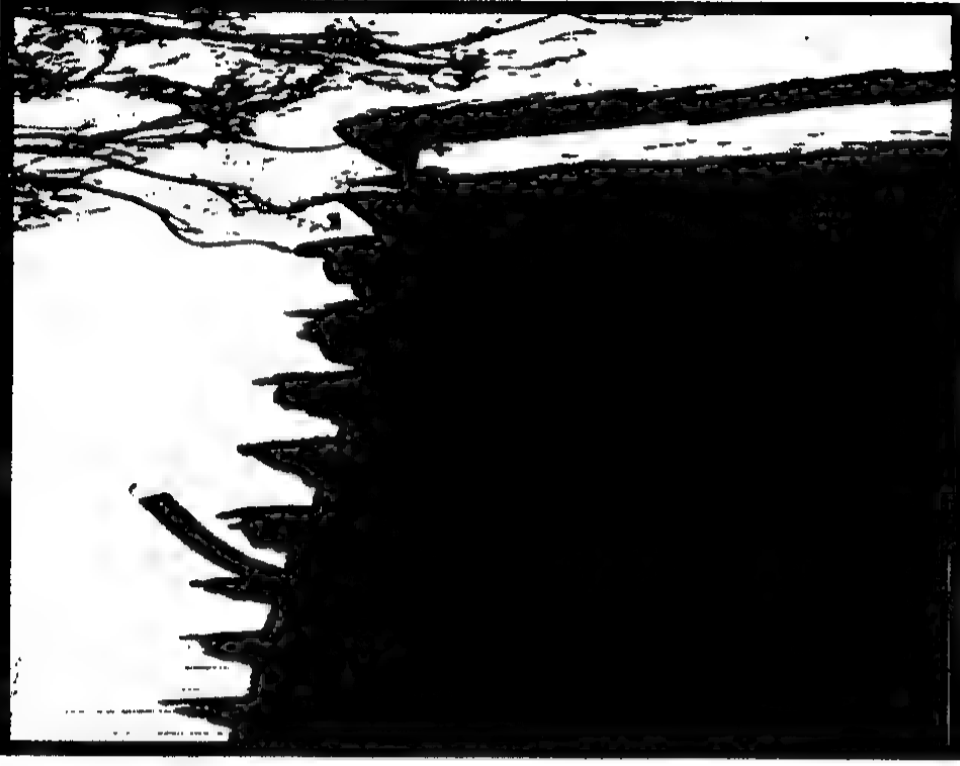
كانت الرغبة في تحقيق فكرة سمو الأمير خالد الفيصل بشأن قرية المفتاح للفن التشكيلي تقوم على المحافظة على النسق المعماري للمباني القديمة لقرية المفتاح بميئتها وطرقها والمواد الإنشائية وزخرفتها الداخلية، والتي أصبحت متهاكة لمرور فترة من الزمن بعد مغادرة أصحابها حيث أهملت بالإضافة لعدم العناية بها وصيانتها فاستقر الرأي بعد زيارات معاينة عديدة للموقع عدم إمكانية الاستفادة من مباني القرية القديمة، لعدة أسباب منها قهالك اسقفها وتصدع جدرانها واستحالة معالجتها من هنا كان توجيه سموه بالمحافظة على الصالح منها، كنموذج للعمارة التقليدية المتميزة في منطقة عسير (شكل رقم ٤٥) ، ومن ثم فقد استقر الرأي على اختيار البديل للتصاميم المعمارية للمشروع مع سموه حتى تم الوقوف على التصميم المعماري النهائي، حيث تم التوصل إلى هذا التصميم بعد عدة دراسات تحليلية لما كانت عليها القرية القديمة وما كانت تحتوي من مزايا معمارية ذات الارتباط القوي بالبيئة المحيطة بها (شكل رقم ٤٧) (شكل رقم ٤٨) ومن هذه المزايا مايلي .



(شكل رقم ٤٥) مدخل المباني القديمة للمفتاحة (شكل رقم ٤٦) مدخل المباني الحديثة للمفتاحة



(شكل رقم ٤٧) واجهات المباني القديمة للمفتاحة (شكل رقم ٤٨) واجهات المباني الحديثة للمفتاحة



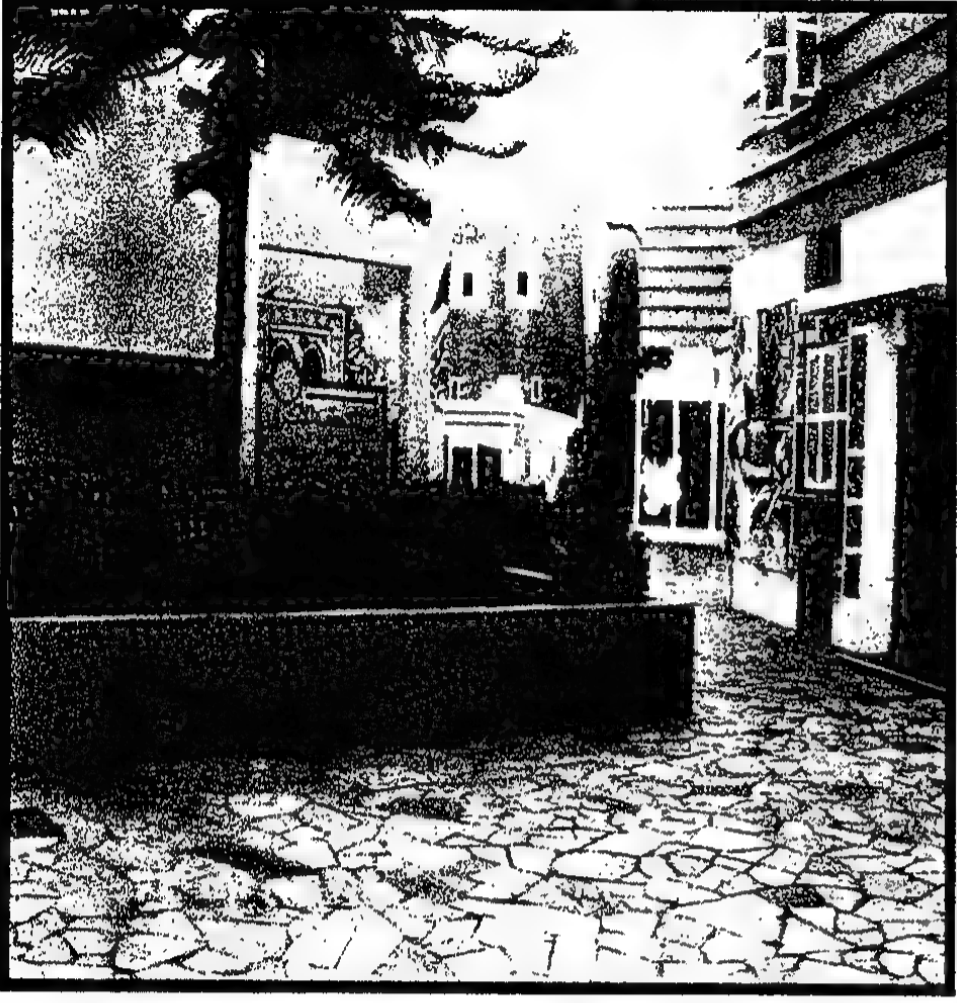
(شكل رقم ٤٩) الرقف في العمارة التقليدية للمفتاحة

١- النسيج العمراني في تكوين القرية نتج عنه تجميع المباني وتلاصقها على امتداد الممرات الداخلية والخارجية، مما أعطى تلك المباني مساحات محدودة رغم احتوائها على منازل كثيرة .

٢- كان لتحديد مساحات الفتحات للنوافذ والأبواب وصغرها أثرها في الحفاظ على درجة الحرارة الداخلية المناسبة دون تأثرها بالعوامل الجوية المتقلبة إضافة إلى الناحية الأمنية المطلوبة آنذاك.

٣- إستعمال كاسرات المطر والشمس وهي ما تسمى محلياً (الرقف) (شكل رقم ٤٩) وهي عبارة عن أحجار مصقولة على شكل مستطيلاً توضع على الحوائط الخارجية للمبنى بهدف حماية المبنى من الأمطار والرياح القوية، إضافة إلى وظيفتها الإنشائية والجمالية التي تميز العمارة التقليدية بمنطقة عسير عن غيرها من المناطق في المملكة العربية السعودية .

٤- ضيق الممرات الداخلية للقرية القديمة وارتفاع بعض مبانيها ساعد على تظليل هذه الممرات، وحماية المارة من أشعة الشمس بالإضافة لعدم استمراريتها في خط مستقيم مما ساعد على التقليل من سرعة الرياح داخل القرية وحماية ساكنها .

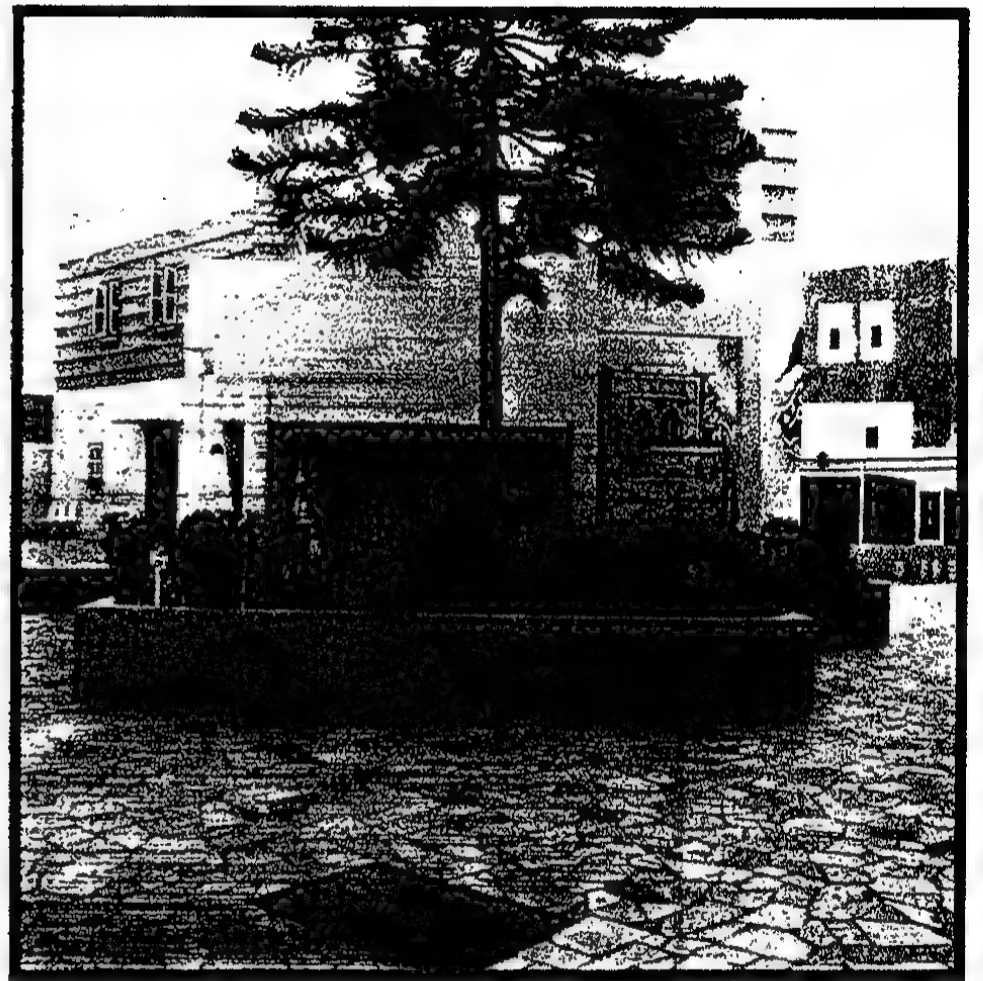


(شكل رقم ٥١) ممرات المراسم

(شكل رقم ٥٠) صورة للممر الذي يتوسط القرية

٥- كان لإستعمال الحوائط السميكة في المباني القديمة سببه الإنشائي، إلا أنها ساعدت على الاحتفاظ بدرجة الحرارة الداخلية للسكن التقليدي .

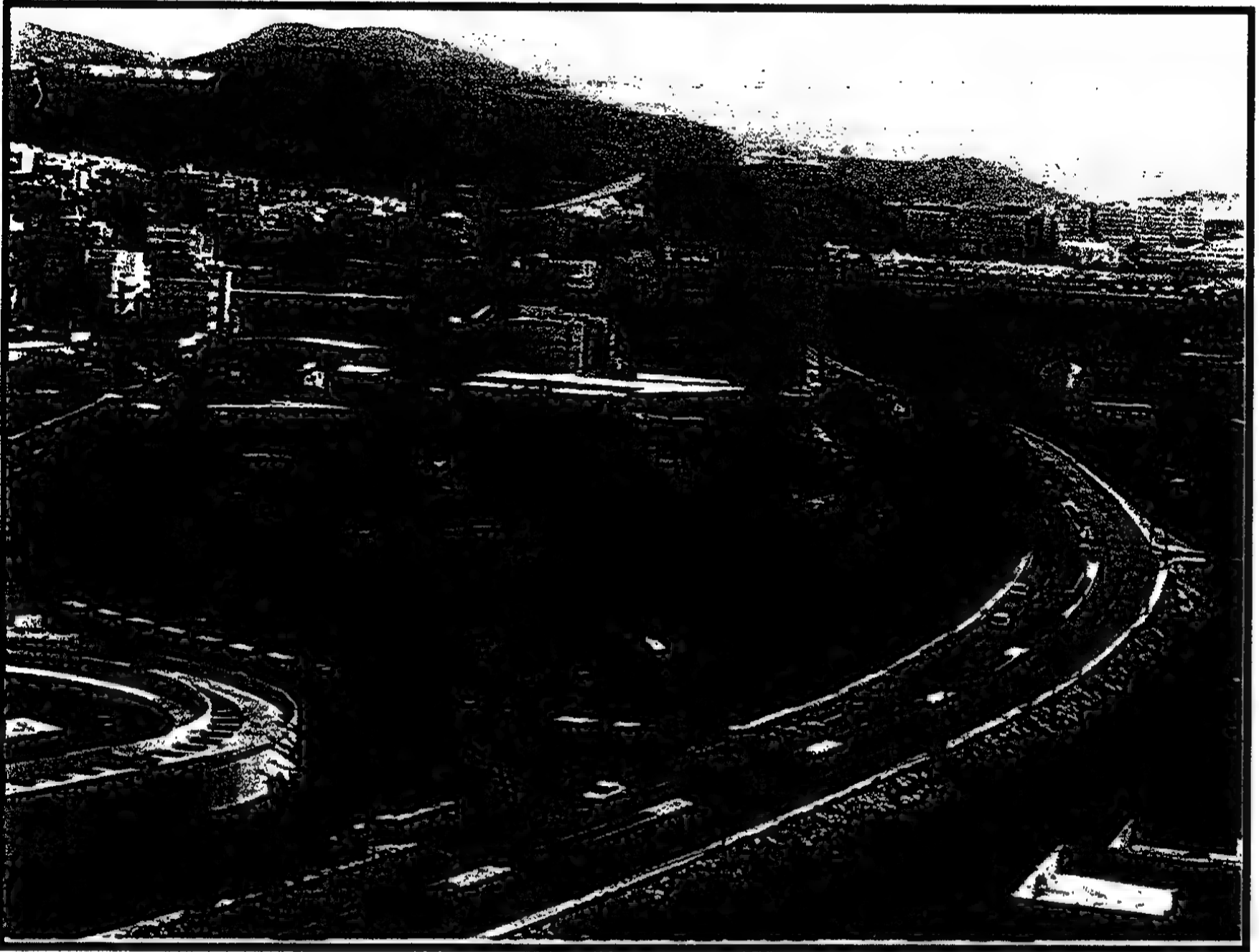
٦- كان لاتجاه الممرات الداخلية واتساعها ووجود مساحة بجوار المسجد ،الأثر في تحقيق الخصوصية للسكان قبل أو بعد الصلاة ومناقشة أمورهم الحياتية اليومية.



(شكل رقم ٥٢) الممرات التي تؤدي الى وسط القرية (شكل رقم ٥٣) ممر جانبي من الجهة الجنوبية للقرية

٧- كان للمزارع المحيطة بالقرية وعائداتها لساكنها الأثر في نموها واتساعها (شكل رقم ٥٤).

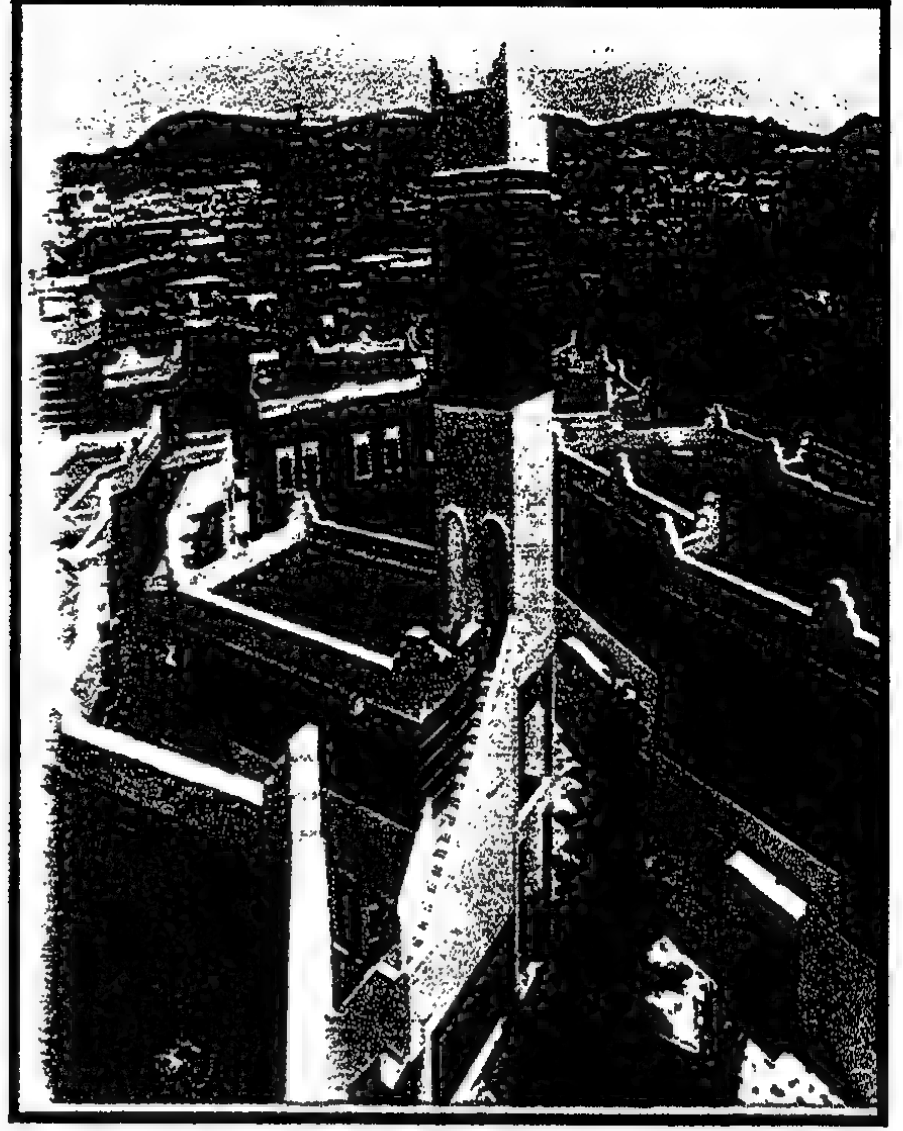
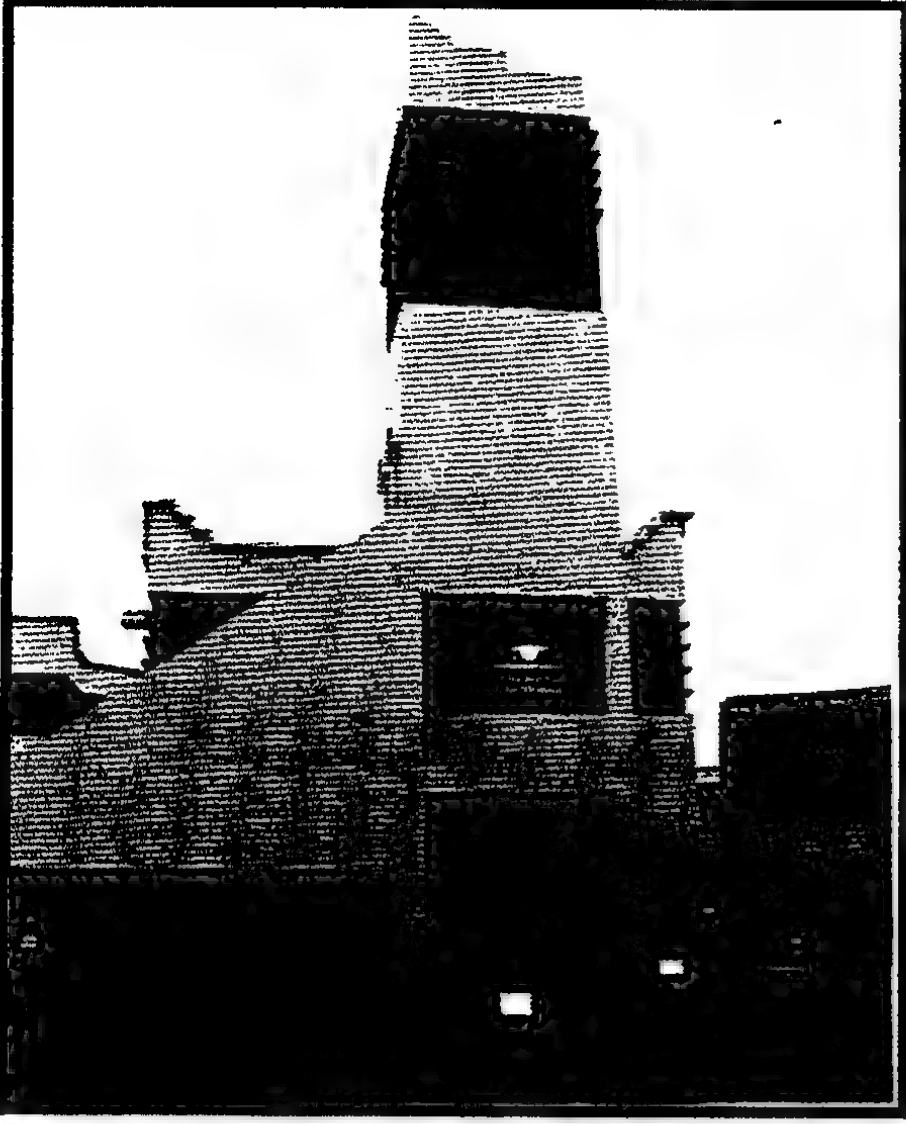
ونتيجة للعوامل السابقة فقد تم وضع التصورات والأفكار التصميمية المعمارية الأولية للمشروع ومن ثم في الدراسات النهائية، والمواصفات التي على ضوءها نفذ مشروع قرية المفتاحة التشكيلية، ويمكن للزائر ملاحظة النسيج المعماري للمشروع وانسجامه مع الممرات الداخلية المناسبة للمارة والمتجه نحو ساحة المسجد الذي يتوسط القرية، إضافة إلى فتح جميع الأبواب الخاصة بمباني المشروع على هذه الممرات بعيدا عن حركة السيارات وصخبها، وقد أخذ بعين الاعتبار في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكون الممرات الداخلية بوضعها السابق في العمارة القديمة مع المحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القديمة .



(شكل رقم ٥٤) البيئة المحيطة للمفتاحة

أ- مكونات المشروع:-

- مسجد وسكن للإمام(شكل رقم ٥٦) .
- ١٢ جناح (مرسم + غرفة نوم + مطبخ + دورة مياه + جلسة خارجية بكل جناح.
- ١٣ محل تجاري لعرض وبيع المتوجات المحلية.
- مكتبة.
- صالتين عرض.
- عيادة وصيدلية متكاملتين.
- مطعم وكافتيريا و مقهى بكامل مستلزماتها.
- مقر إدارة المشروع وصيانتته .
- مقر لإدارة لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير.
- دورات مياه للسيدات والرجال.
- خدمات هاتفية وتلفزيونية مركزية مغلقة .
- دور أرضي متكامل يتضمن التمديدات الصحية والكهربائية والهاتفية للتمكن من سهولة صيانتها في الأوقات الطارئة دون التأثير على نشاط القرية.
- مسرح مفتوح يتسع لأكثر من ثلاثة آلاف مقعد(شكل رقم ٥٧) .
- حدائق وجلسات ومواقف للسيارات ،وقد بلغت المساحة الاجمالية للمشروع حوالي ٢٧٠٠٠ م^٢.



(شكل رقم ٥٥) أسطح القرية المفروش بالخرسانة (شكل رقم ٥٦) مسجد القرية

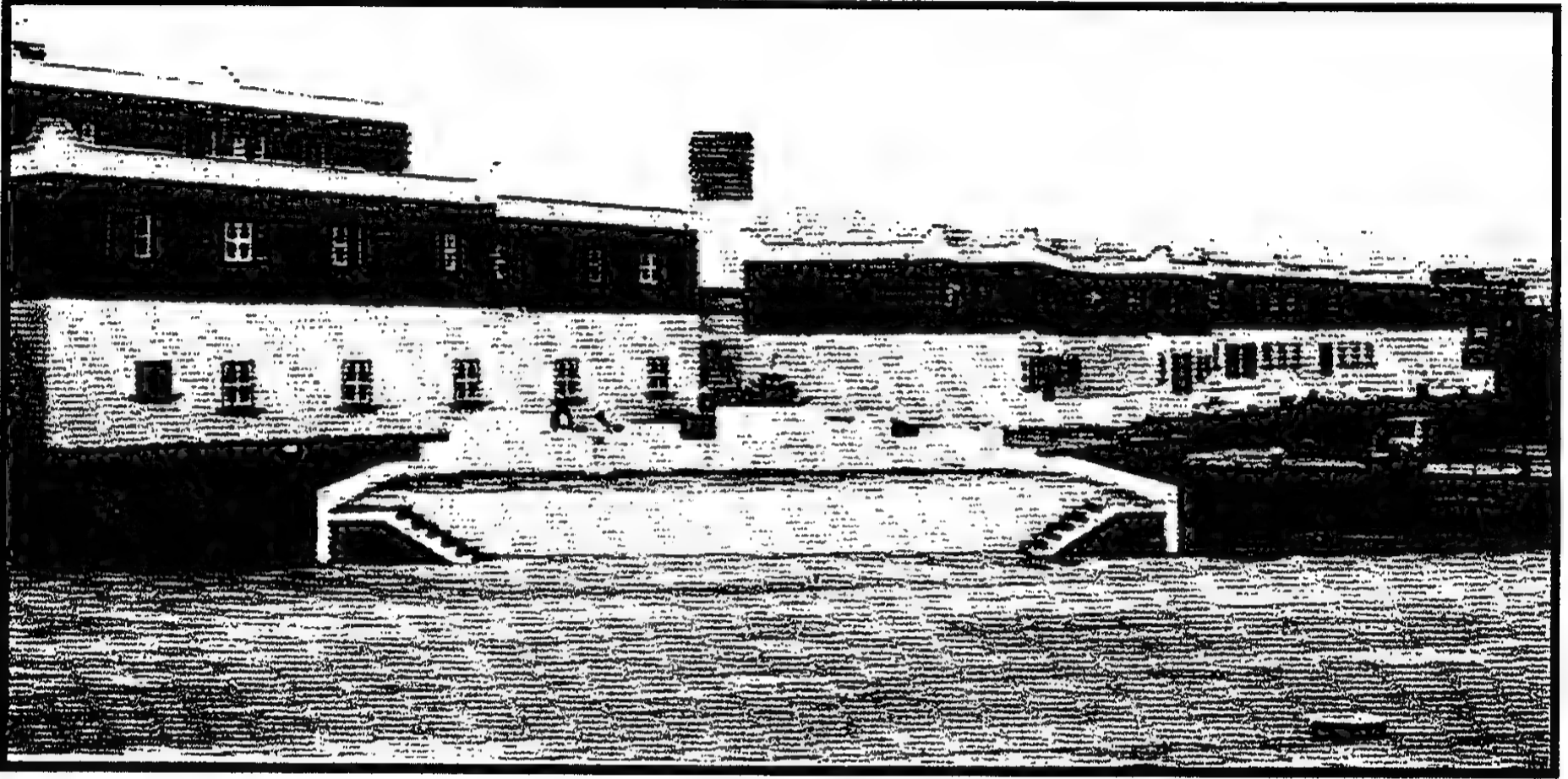
ب- مرحلة التنفيذ:-

بعد اعتماد سمو الأمير خالد الفيصل للتصميمات المعمارية الأولية، تم البدء فوراً في إعداد الدراسات النهائية والمواصفات الفنية العامة والخاصة للمشروع وتسليمها إلى الجهة المختصة بتنفيذ المشروع (شركة بلا ست نيدم) بقاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية، وقد بذل نقيب مهندس/محمد مرعي عسيري مدير قسم الهندسة بالقاعدة جهداً ومتابعة واضحة لإكمال المشروع وعند التشطيبات النهائية للمشروع قامت بها مؤسسة أهلية وهي مؤسسة بن فردان.

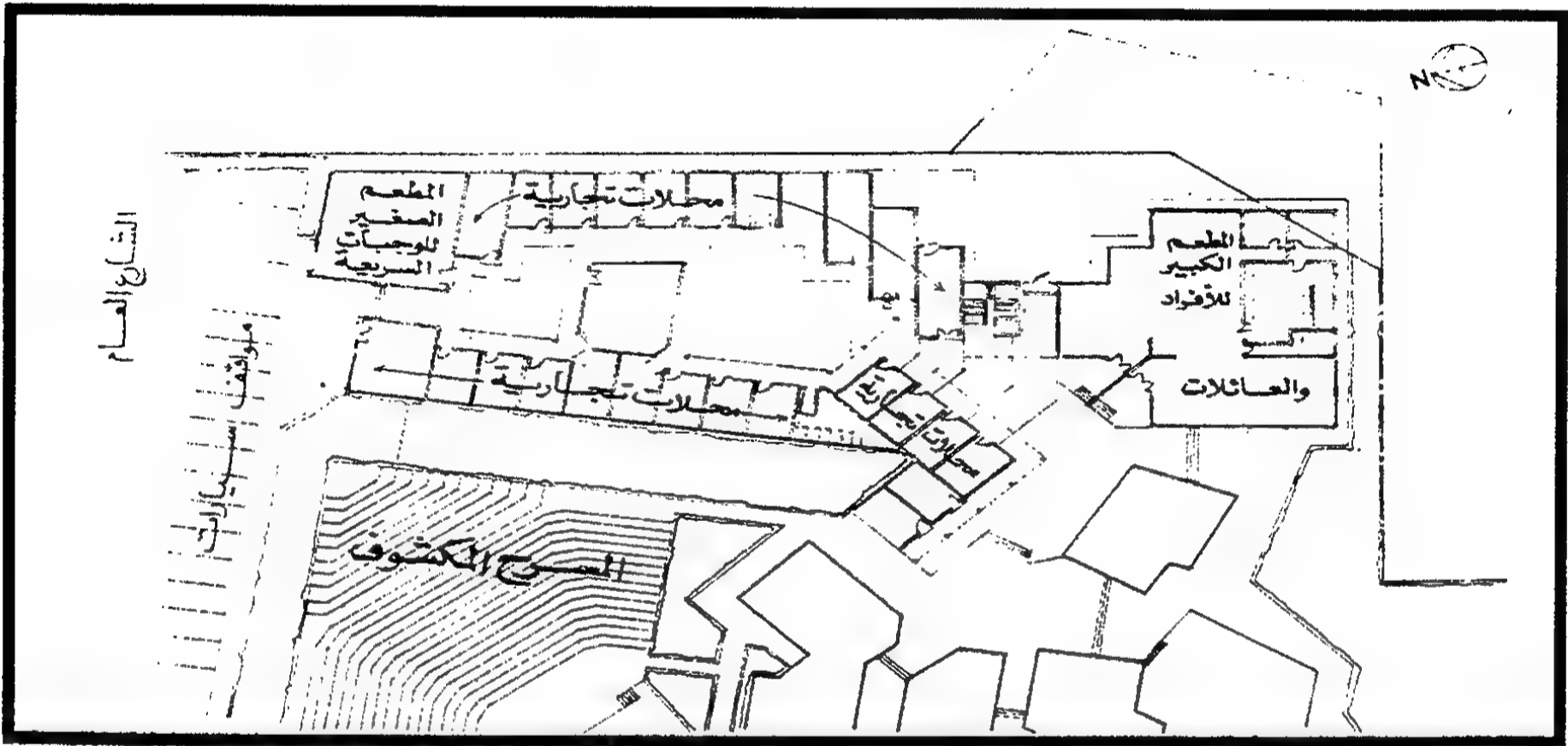
ج- مراحل تطوير القرية :-

افتتحت القرية في صيف عام ١٤١٠هـ في حفل يليق بالمناسبة ، وذلك في إحدى ملتقيات أهل الثقافة وكانت محل التقدير وإعجاب جميع الضيوف من رجال الفكر والأدب والثقافة والفنون، وفي عام ١٤١١هـ لوحظ أن المشروع في مرحلته الراهنة يفترق إلى مرفق هام وهو صالة عرض كبيرة خلاف صالات المعارض التشكيلية، بحيث تمكن القرية من استقطاب معارض متنوعة كمعارض الكتاب والمعارض الثقافية والعلمية

والإنتاجية ومعارض التوعوية والإرشادية، وكان سمو الأمير كعادته أول من دعم الفكرة وتحمس لإنشائها على نفقته الخاصة (شكل رقم ٥٨).



(شكل رقم ٥٧) المسرح المكشوف في المرحلة الأولى للقرية



(شكل رقم ٥٨) (التوسعة الجديدة للقرية المرحلة الثانية)

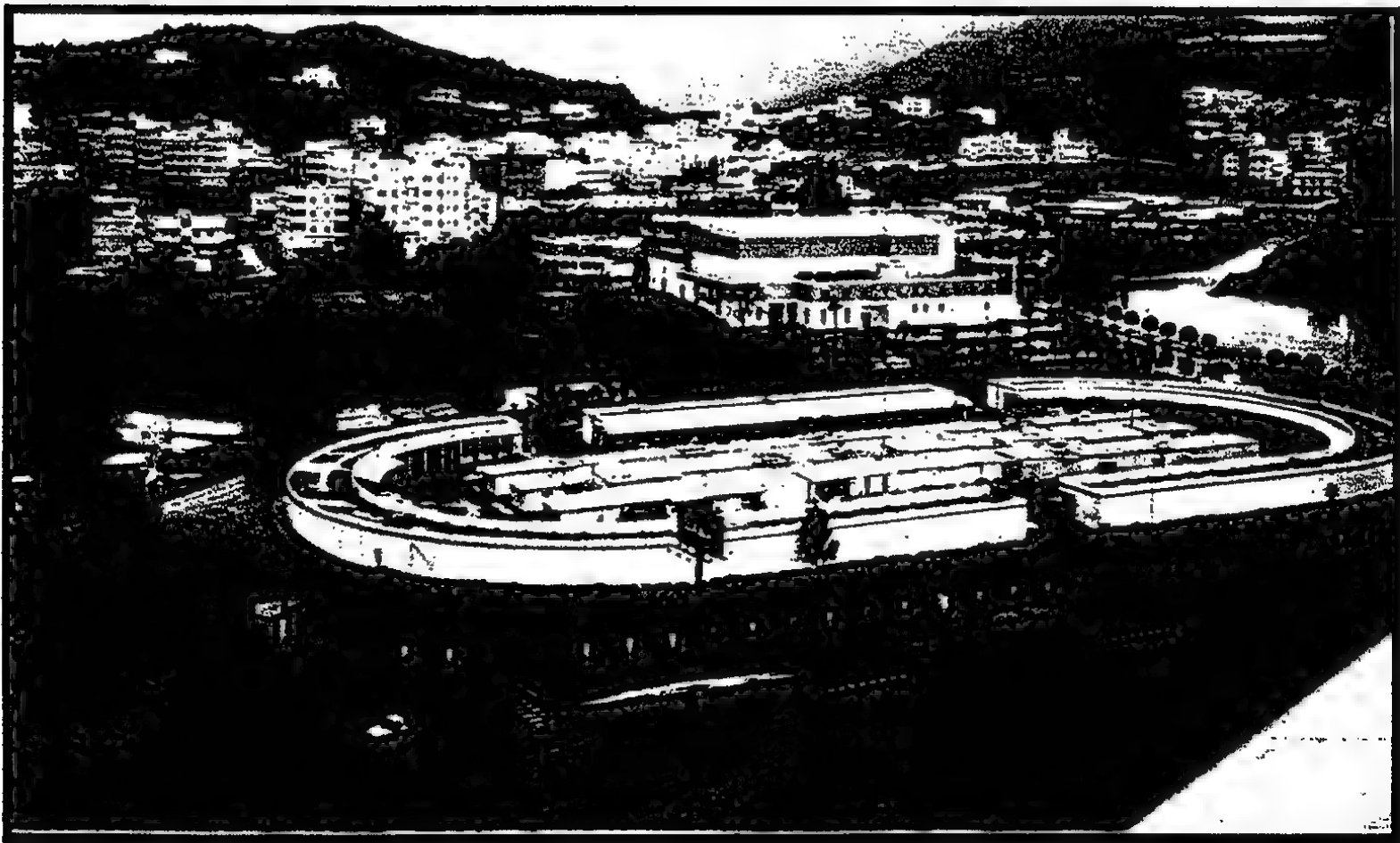
د- البعد الإداري:-

تعتبر قرية المفتاحة التشكيلية أحد المراكز التي يشكل بها التنظيم الإداري أهمية بالغة في رعاية شؤونها، لذلك تحولت لجنة الإشراف على مشروع القرية في مرحلة لاحقة

إلى مجلس إدارة رسم الخطوط الرئيسة لنهج القرية ووضع لها لائحة تنظيمية تهتم بأعمال القرية وإدارتها، وصيانتها فعين لها مديراً ومساعدين من عمالة بسيطة، تتعاون في إدارة دفة القرية مع لجان عمل مسانده مشكلة من الجهات ذات العلاقة .

هـ- البعد السياحي والتراثي:-

المفتاحة والوادي الأعلى (موقع القرية) (شكل رقم ٥٩) حيث تقع القرية على ضفة وادي أبها الذي يضمها بجانبه في صورة لازالت جميلة كما هي في مخيلة الرعيل الأول من أهالي المنطقة، وهذه الصورة تتجسد في مزارع المفتاحة وبساتينها وأشجار التوت التي تميزها، وحين هجرها أهلها وأهملت مزارعها وتداعت مبانيها وزحفت عليها المدينة من كل جانب، كان لابد من التفكير في أفضل السبل للاستفادة من بقاياها، وخلال خطة تطوير للمدينة تابعت الأفكار وبرزت من بينها فكرة إقامة قرية سياحية تحتضن الفنون التشكيلية والتراثية، لتكون مركزاً لإبداع الأعمال الفنية التي تعبر عن المنطقة، كما تعني برعاية المهن والحفاظ على الحرف اليدوية المحلية. ولعل أصالة روح الفنان وخياله قد استوحت تلك الفكرة مما تميزت به القرية قديماً من الصفات الجمالية المشار إليها سلفاً.



(شكل رقم ٥٩) منظر علوي يوضح موقع القرية وما يحيط بها

والقرية بمراقبتها الحالية بما تضمه من مراسمها المخصصة للفنانين وسكنهم وإدارتها ومقر إدارة التنشيط السياحي وصلات العرض الدائمة والمؤقتة ومطاعمها ومقاهيها والمتحف والمسرح الحديث وسوقها وعياداتها وحدائقها، ستكون من أبرز عوامل الجذب السياحي داخل مدينة أبها والتي من شأنها تنشيط الإبداعات الفنية وتشجيعها للمهارات الحرفية ورعاية المواهب الناشئة في مناخ جمالي بما يتضمن التصميم العمراني والطبيعة البكر ومصادر للتراث الأصيل، يتضح ذلك من خلال تصاعد التدفق السياحي على المدينة والمنطقة على وجه العموم، مما كان له بالغ الأثر الإيجابي على النمو السياحي والتجاري في المنطقة، كما تعتبر رمزا معماريا حديثا يتصف بالأصالة التراثية، وإضافة إلى ذلك فمشروع القرية يواكب تطلعات الجهات ذات العلاقة في إضافة أبعاد جديدة إلى منظور الحركة الفنية التي قتهم بها رعاية الشباب بصفة عامة، ومما تجسده أهداف القرية بطريقة غير مباشرة طموحات المديرية العامة للشئون الاجتماعية التي تهدف إلى تحقيقها من خلال مشاركتها بمشروع إحياء التراث والصناعات التقليدية الصغيرة.

٤- وصف مراسم القرية ومراقبتها:-

تضم القرية أثناء عشر مرسوم، تألف كل مرسوم من دورين، بحيث يتكون الدور الأول من صالة عرض وورشة عمل بلكونه خارجية تطل على الحدائق الخارجية للقرية. أما الدور الثاني فيتكون من غرفة نوم مجهزه ومطبخ ودورة مياه وبلكونه خارجية إلى خارج القرية حيث يمارس كل فنان سواء كان من فنانين منطقة عسير أو من خارجها نشاطه الفني داخل هذه المراسم أمام الجمهور لتحقيق التواصل المباشر مع الجمهور بفئاته المختلفة، وعند الانتهاء من تلك الأعمال الفنية تعرض سواء في معارض فردية أو جماعية بصالة العرض بالقرية.

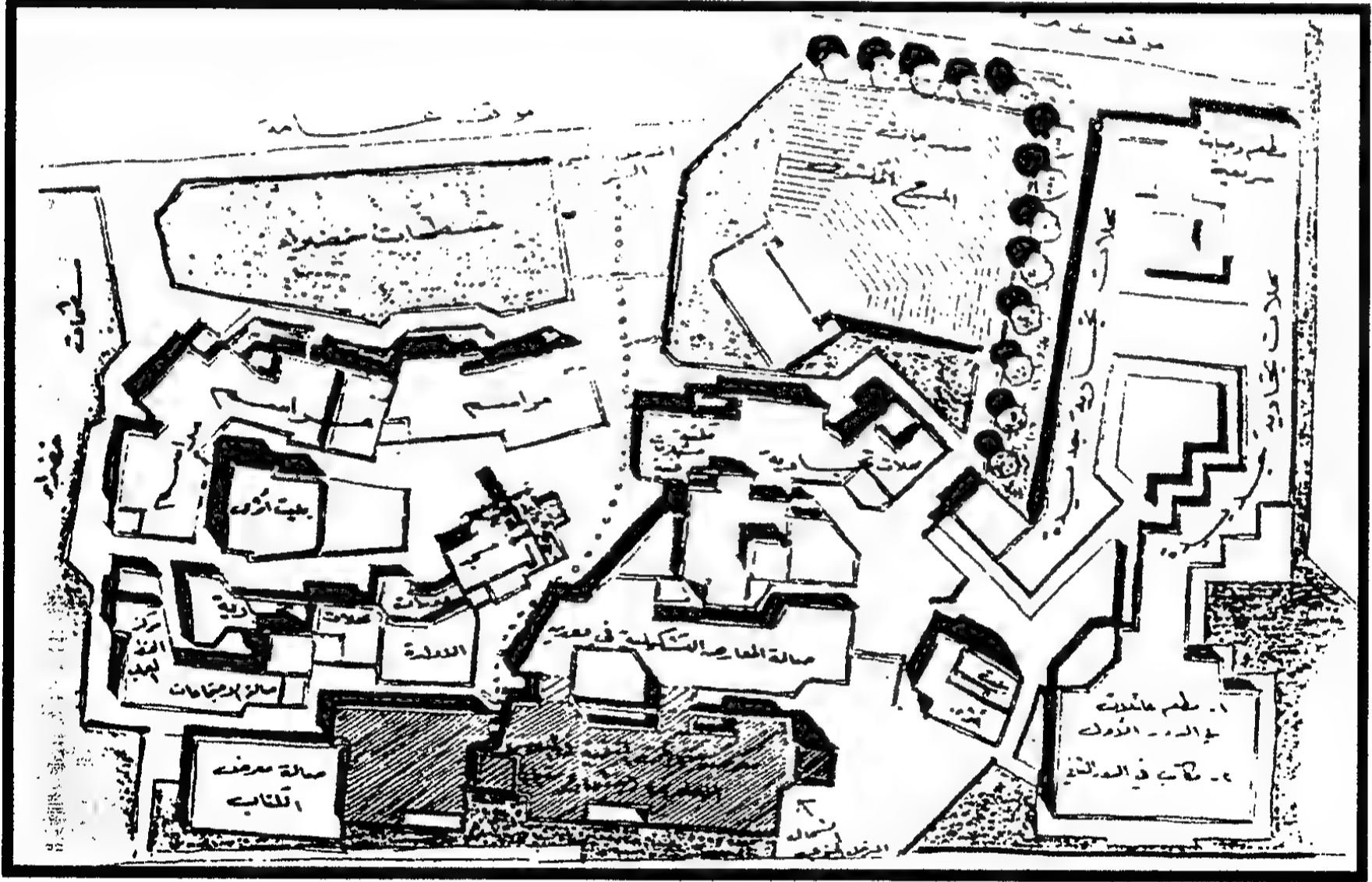
المركز الإعلامي:-

يشرف المركز على القيام بالمهام التالية:-

١- يقوم المركز باستقبال الوفود والزوار وتوزيع المطبوعات عليهم.

٢_ تعريف الزوار بالنهضة الشاملة في المملكة العربية السعودية وفي المجال الإعلامي بشكل خاص .

٣_ يقوم المركز بأنشطة إعلامية وذلك بالتنسيق مع بعض الجهات المهمة بالجانب الإعلامي لأنشطة القرية وإبراز أهميتها وأهمية مدينة أبها سياحياً.



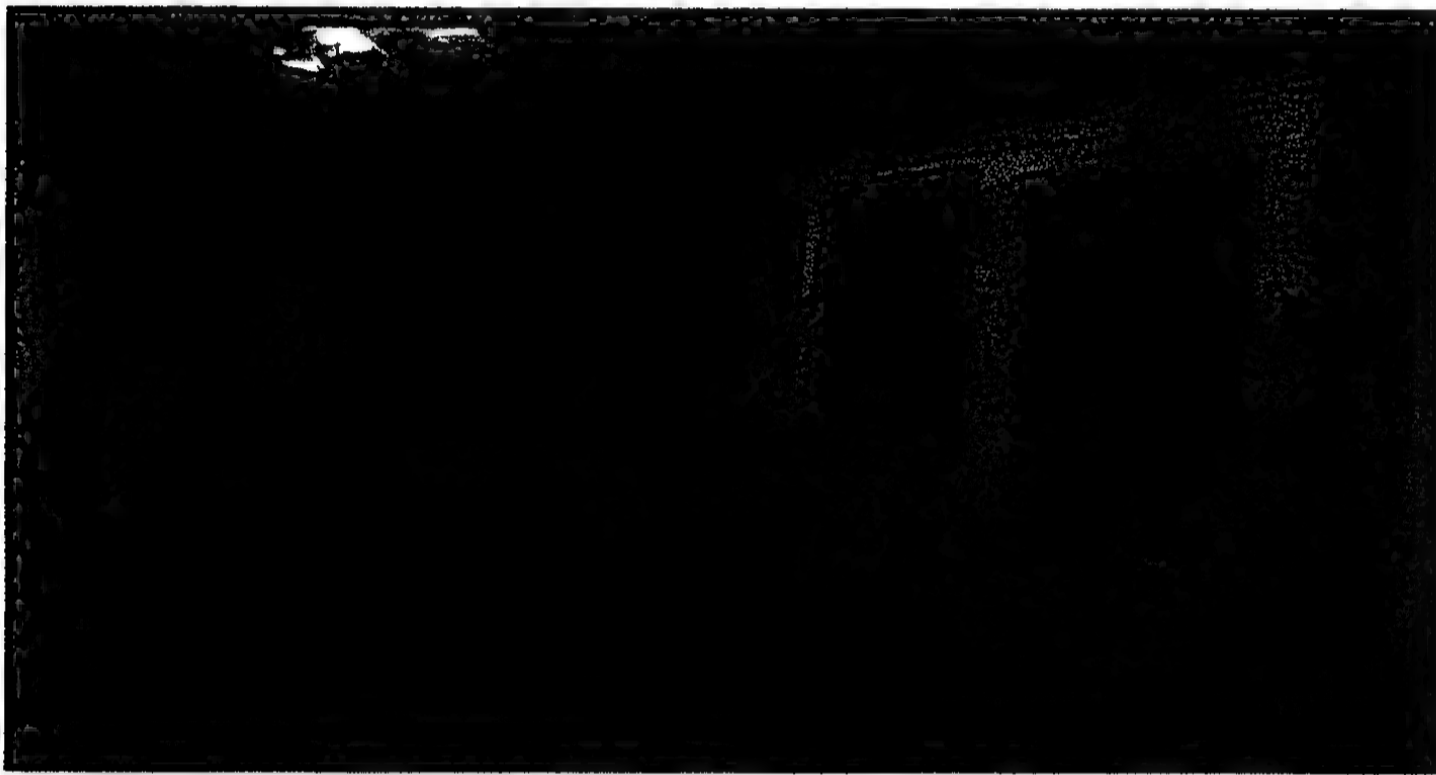
(شكل رقم ٦٠) (منظور علوي لمرافق القرية مع التوسعة الجديدة)



(شكل رقم ٦١) بعض الفنانين داخل مراسم القرية



(شكل رقم ٦٢) صالة تعليم الخط العربي بالقرية



(شكل رقم ٦٣) جزء من صالة العرض الكبرى بالقرية



(شكل رقم ٦٤) زيارة الشيخ جابر للقرية

الفصل الخامس

قياس أثر أنشطة وبرامج القرية على الفن التشكيلي في
المملكة العربية السعودية.

أولاً.

الأعمال وتحليلها.

- أعمال فناني مناطق المملكة (ضيوف القرية)
- أعمال فناني منطقة عسير.

ثانياً.

الاستبانة وتفريغها.

- استبانة فناني مناطق المملكة (ضيوف القرية).
- استبانة فناني منطقة عسير.

-التحليل الوصفي لبعض الأعمال الفنية التي نفذت

بقرية المفتاحة التشكيلية

لقد بادرت قرية المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بأبها في صيف عام ١٤٢١هـ بدعوة مجموعة من فناني المملكة للمشاركة في (مسابقة جداريات المفتاحة) بهدف تزيين واجهات القرية، وبحث عدة مواضيع وجوانب هامة ومن أهمها تبادل الخبرات وتقوية التواصل بين فناني المملكة، للجداريات دور مهم في قراءة الكثير من الحضارات فمنذ العهود البدائية نشأ الفن وتطور وأصبح بمثابة مرآة تعكس أهم الأحداث التي يمر بها الإنسان، ومن أهم الوظائف التي تقدمها الأعمال الجدارية للمجتمع بصورة شاملة، وظائف جمالية و وظائف نفعية و تعليمية و تثقيفية و دينية.

فالجانب الجمالي المتمثل في إمتاع المشاهد ، وإكساب المحيط بالعديد من القيم الفنية والجمالية والتي من شأنها أن تغير طبيعة الجدار الأصم ،أضف إلى ذلك ما يمكن أن تقوم به الجدارية من تطوير قائم على أساس المعالجة الفنية لمواضيع الضعف والخلل المصاحبة للبناء وتحويلها إلى قيم فنية عالية .

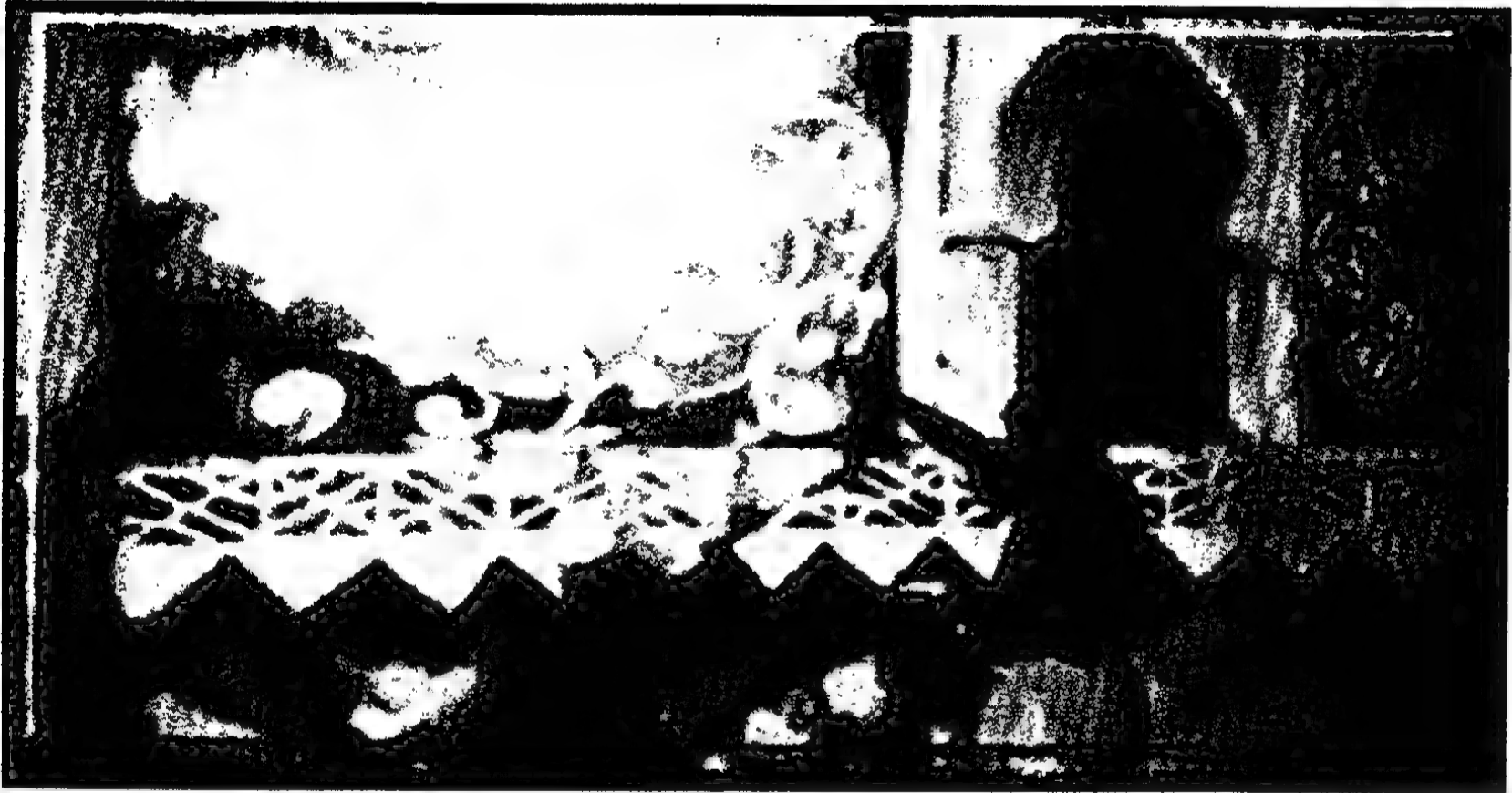
ونظراً للدور النفعي الذي تقوم به الأعمال الجدارية فأنها تحتاج الى نظرة فنية خاصة يستشعرها الفنان والمتذوق الفعلي للعمل الفني وعلاقته بما يحيط به حيث أن الأعمال الجدارية عادة ما تتميز بكبر مساحتها ،ومن أهم منافعها هو ما تقوم به من شغل للفراغ ، وإيجاد ترابط قوي بين جدران المكان وتكون في مجملها نوع من التوازن والتوافق.

وللجدارية أهميتها التعليمية التي تعد أساساً في إكساب الفرد العديد من العلوم والمعارف المختلفة والتي بدورها تنعكس على سلوك الفرد لابرز القيم والمثل الكفيلة برقي شخصيته والوصول بها إلى درجة مثلى تتمثل في مجمل تصرفاته واتجاهاته وتصحيح

العديد من أفكاره السلبية ،إن صفة الحب والتعاون والصبر والترابط مثلاً جميعها صفات مطلوبة نستطيع اكتسابها من خلال عمل فني واحد يعبر عن معركة من المعارك أو حادثة من الحوادث تعطي انطباعاً جيداً حول أئتماء الفرد وولائه لوطنه ومجتمعه .

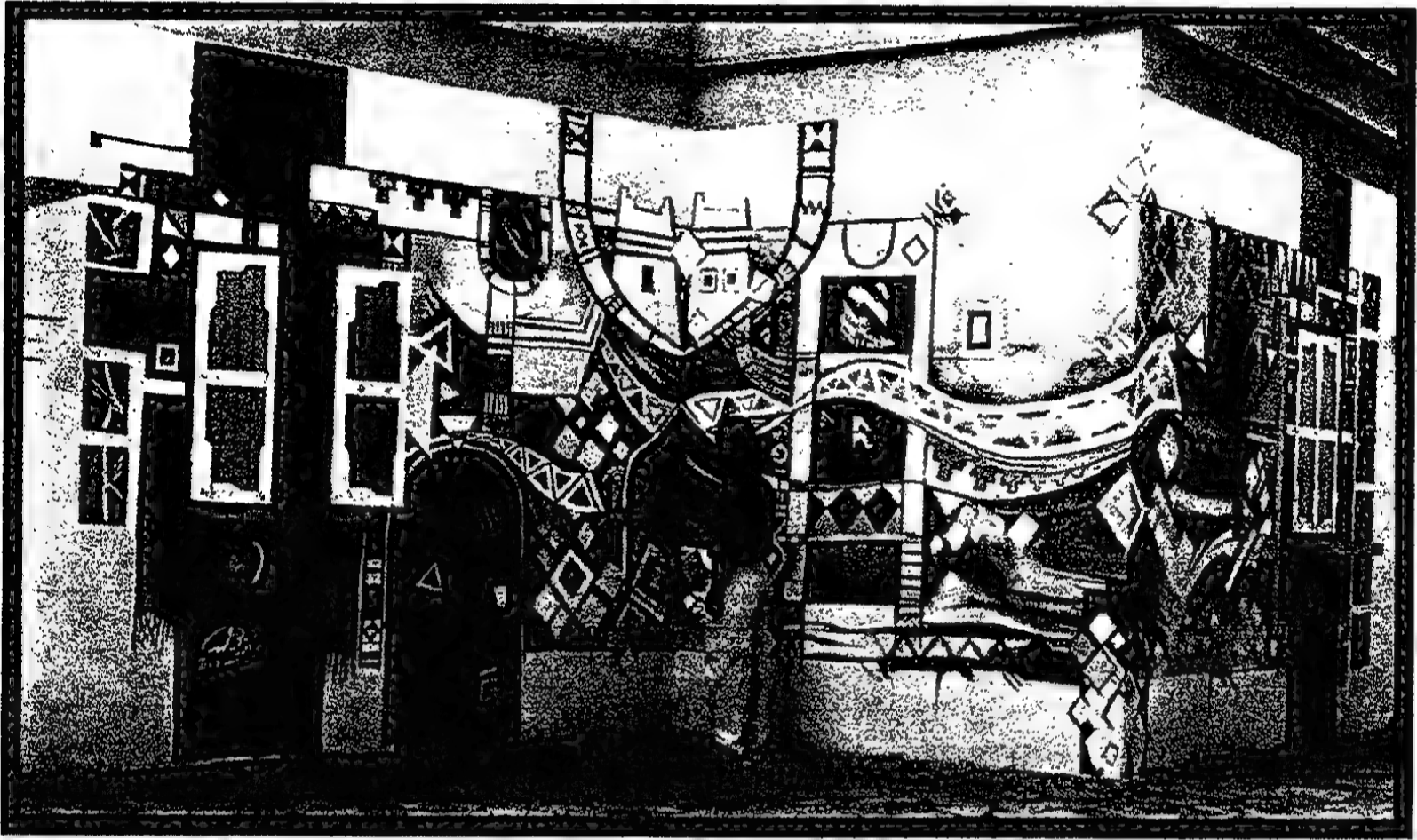
ومن خلال ما تقدمه الأعمال الجدارية المنتشرة في أنحاء المدن يمكن التعرف على عادات وتقاليد وفنون وعقائد أصحاب تلك المدن ،وفكرة مسابقة المفتاحة هي بمثابة الرعاية والدعم الخاص للفنان وهي بذلك تؤكد أهمية و مكانة الفن والفنانين وهذا ليس بغريب في مركز يهتم بالثقافة في عدة جوانب ،ويحاول الباحث في مقدمة وصفه للأعمال الفنية التي أنتجت بالقرية للفنانين استضافتهم القرية من مناطق المملكة ، وكذلك فنانى منطقة عسير الذين عرضت أعمالهم وحصلوا على الإقامة بمراسم القرية ،أن يقسم الأعمال الفنية إلى مجموعات تتضمن الأولى الأعمال الجدارية ثم الأعمال التي تتناول الأشخاص ثم التراث ثم المنازل والمناظر الطبيعية ثم المواضيع الإسلامية ويأتي في النهاية الأعمال التي تناولت مواضيع متنوعة مثل الطبيعة الصامتة وغيرها وقد صنفها الباحث إلى مجموعات تبعاً لأغراضها

أولاً-الأعمال الجدارية .



الجدارية رقم - ١

عمل للفنان / علي الصفار - المنطقة الشرقية - عرف عن الفنان الصفار الذي ترصد أعماله الحياة في المنطقة الشرقية، ففي المفتاحة أختار أن يرسم على واجهة المسجد الذي يتوسط القرية ، وتتضمن اللوحة مجموعة من الزخارف النباتية التي يتوسطها المحراب من تحتها حزام أو شريط زخرفي تشغله الأشكال الهندسية ولمعرفته بأهمية ومكانة المسجد فقد اختار هذا الموضوع الذي يهدف من خلاله التعريف بأهمية ومكانة وخصوصية هذا المبنى فقد وزع الفنان الزخارف الإسلامية بشكل جيد على واجهة المسجد مع رسم بعض النوافذ على جانبي المحراب ، ويوضح العمل مدى تعلق الفنان علي الصفار بتناول واستخدام المفردات المعمارية وخاصة في أعماله الإسلامية كما تدرجت ألوانه المستخدمة في التنفيذ بين الحارة ودرجاتها وهذه الجدارية ميزت المكان وظيفياً وجمالياً بين مباني القرية.



الجدارية رقم - ٢

جدارية للفنان إبراهيم بوقس - جدة - توضح الجدارية المحاولة الناجحة للفنان من خلال استخدام الرمز والتجريد للمباني والعناصر الشعبي للمباني التقليدية في عسير، وقد تم تنفيذها خلال إقامة الفنان بقرية المفتاحة ، وتقع في وسط القرية على واجهة أحد المراسم ويستطيع الزائر أن يشاهد ها من جميع المواقع بالقرية ، شغل أجزاء العمل بعناصر جمالية مترابطة ، من خلال الوحدات الهندسية، والتي توضح مدى تأثير الفنان بكل ما تتميز

به المباني في عسير وقد استطاع أن يبرز الخطوط والألوان التي تزخر بها المنطقة لتبيان مدى قوة الإنسان ببيئته المجاورة وإبراز أهم مؤثراتها.



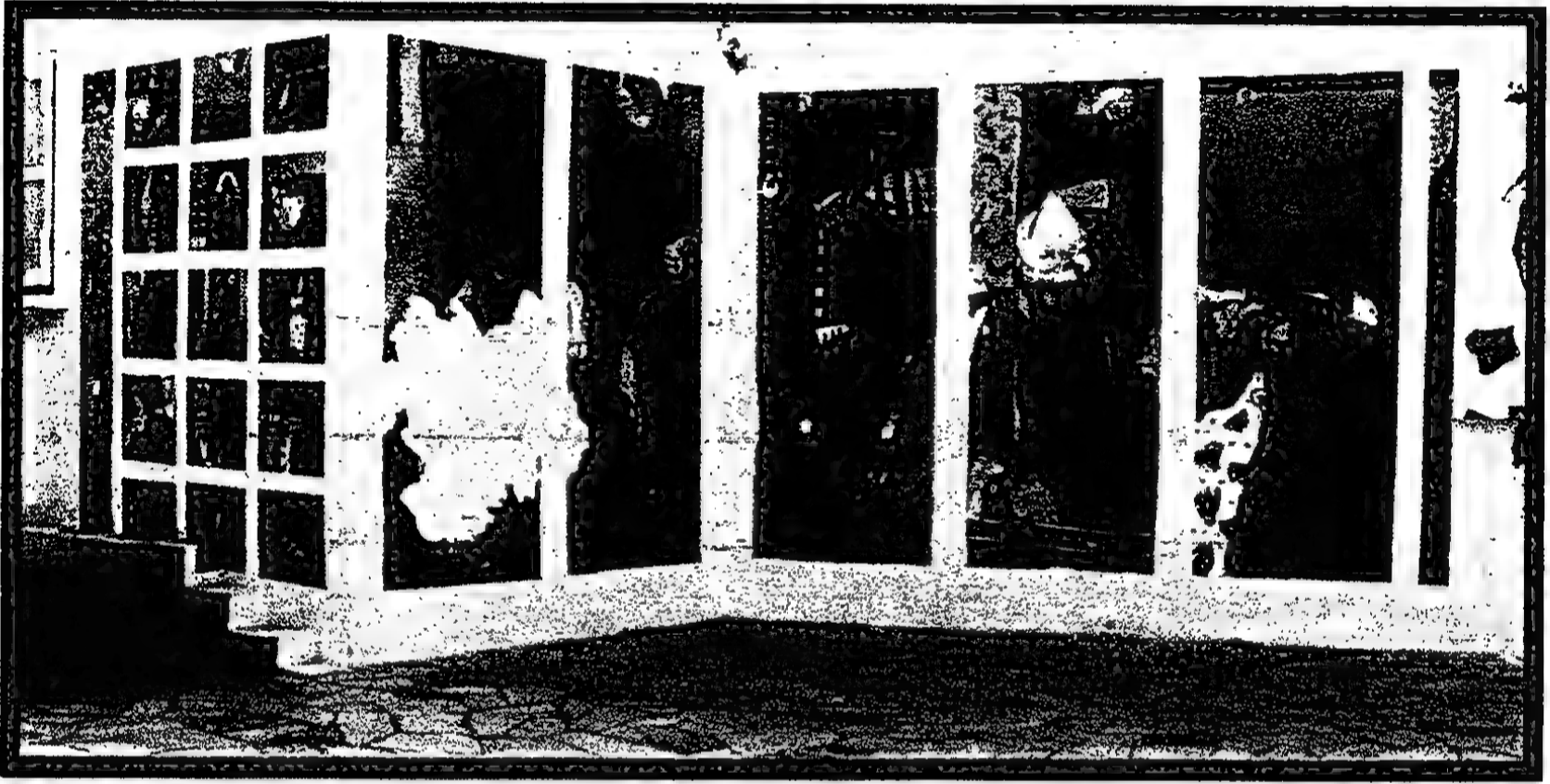
الجدارية رقم ٣-

جدارية للفنان مفرح عسيري -منطقة عسير- رسمت على واجهة أحد المرافق بقرية المفتاحة، ويتضح الأسلوب الانطباعي للفنان ويقوم موضوع اللوحة على الفرسان والخيل الأربعة في وضع يدل على التنافس كما يتميز العمل بالانسجام والتوازن بالإضافة الى التوافق اللوني فقد عمد الفنان إلى تخصيص لون الأرضية باللون البني والأصفر والذي يدل على الصحراء كذلك رسم الفرسان الأربعة بلباس الزي العربي لابرز هويتهم العربية الأصيلة.



الجدارية رقم ٤ -

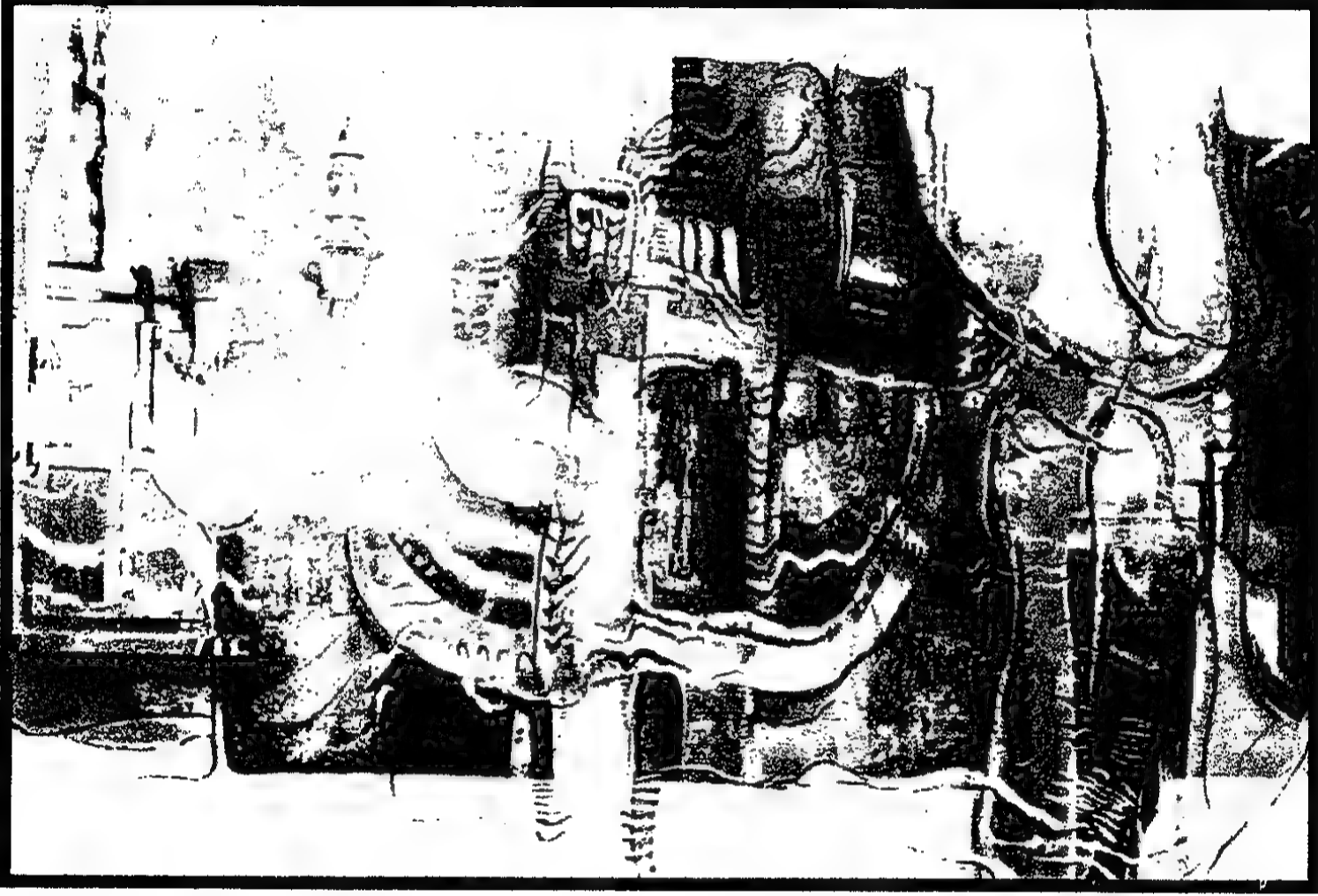
عمل للفنان /حمود المواشي - المنطقة الوسطى- يتوسط الجدارية ثلاث فتيات بالزي الشعبي، تحمل كل منهم فوق رأسها أناء، تعتمد الفنان أن يرسمهم في اتجاه واحد نحو المتلقي للعمل، وقد ركز على كثافة اللون الأخضر بدرجاته في أرضية اللوحة لإحساس المتلقي بأجواء الريف، و تأخذ الأشكال في التلاشي بطريقة محكمة يساعده في ذلك الخبرة وسرعة الأداء، وبحكم موقع الجدارية التي يعمل عليها فقد عمد الى إحياء المتلقي بأن الجدارية التي يرسمها هي جزء مكمل للحديقة المجاورة للموقع و الممرات التي تحيط بها، فرسم مساحات متنوعة تسودها الألوان الباردة ودرجات من الأصفر و كذلك اللون الرمادي في جوانب العمل العلوية، وفي أعلى اللوحة وضع دائرة باللون الأحمر والبرتقالي.



الجدارية رقم ٥ -

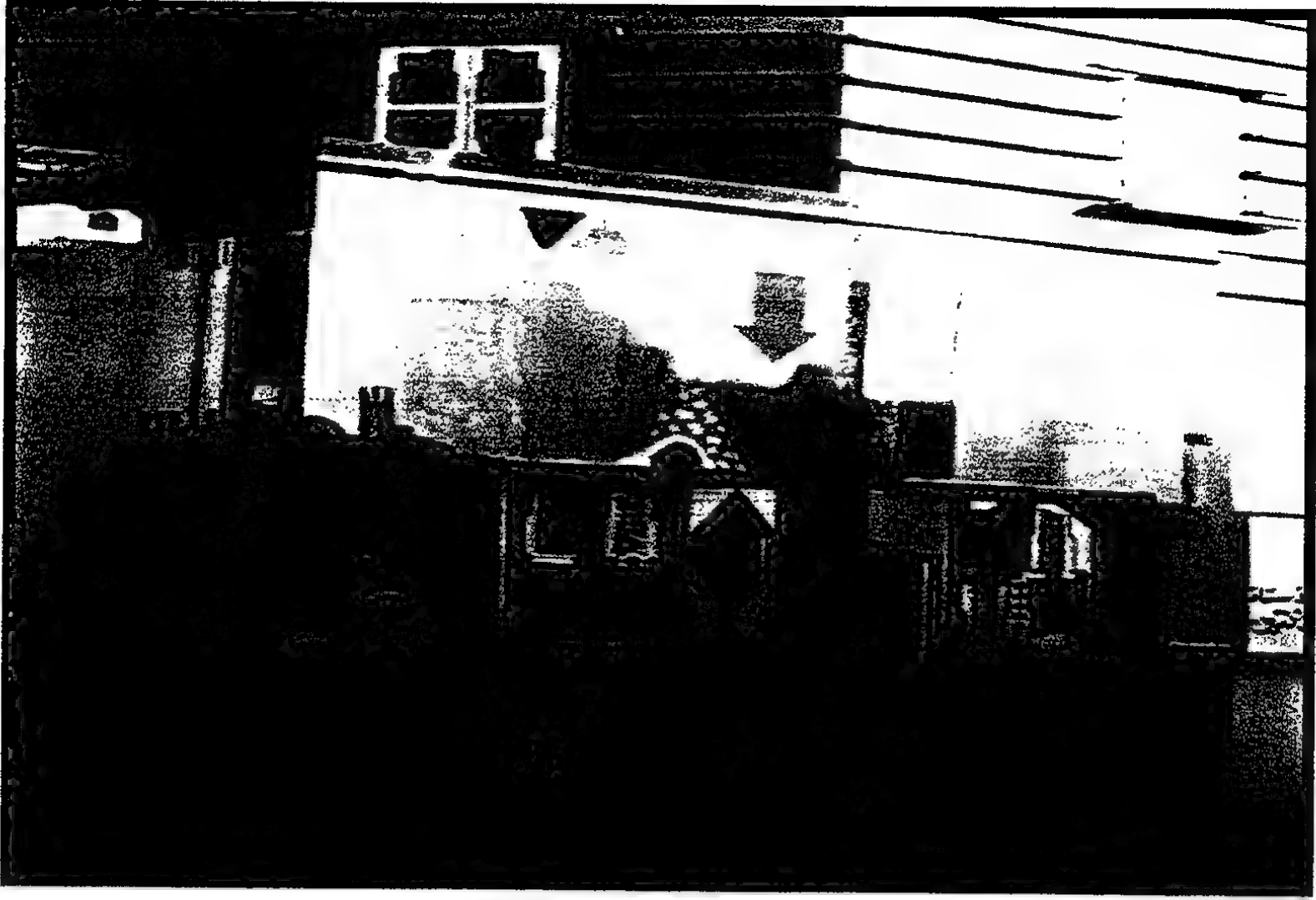
عمل للفنان / زمان جاسم - المنطقة الشرقية- حيث تتميز أعماله بالمساحات اللونية المتجاورة، كما يتضح في أسلوبه المستخدم في هذه الجدارية المنفذة على واجهة أحد ممرات قرية المفتاحة وقد قسم الفنان اللوحة إلى مربعات ومستطيلات تصغير في أطراف العمل وتكبر في وسطه، شغل كل مساحة بألوانه ذات الطابع الشرقي يستقيها من المزاج الشعبي للتصميمات المنسوجة ويقيم على هذه القاعدة تنويعاته وتشكيلاته

وتكويناته الزاهية يتخلل المساحات الفراغ الأبيض الذي يربط بين عناصر العمل فتنتج قيم جمالية تنفرد بها أعماله ومنها جدارية بالمفتاحة.



الجدارية رقم-٦

جدارية للفنان/ رضا معمر - مكة المكرمة - وقد حازت هذه الجدارية على جائزة المفتاحة لعام ١٤٢١ هـ لمسابقة الجداريات ويتضح من اللوحة محاولات الفنان التجريبية لإبراز ما يميز منطقة عسير مؤكداً على التنوع والحيوية من خلال اللون والخط حيث عولجت بلمسات سريعة وتراكيمات لونية و تتوسط اللوحة دائرة صفراء وبقية المساحات تختلف ألوانها تبعاً لما شغلت به من عناصر فنية حيث تميزت كل مساحة عن الأخرى ، كما تميزت ألوانه بشفافية عالية التقنية في بعض المواقع على الجدارية ، تبرز بعض التفاصيل داخل المساحات اللونية يصل بينهم أشربة وخطوط عضوية مما يبعث في العمل إحساساً بالحركة وإجبار العين على التنقل في جميع أجزاء اللوحة.



الجدارية رقم ٧—

جدارية للفنان /عبد الله شاهر —منطقة عسير— يوضح هذا العمل الكتل اللونية الصلبة الموزعة على كامل الحائط بصورة منسجمة متبادلة تميل الى التكرار، وظفت بعض عناصر البناء التي على حائط القرية مثل النوافذ والشرفات البارزة فوظفها الفنان كجزء من العمل كما أكد على بعض العناصر الزخرفية والأشكال الهندسية المختلفة بأسلوب تجريدي يتمثل في توزيع المساحات وترباطها.

ثانياً-المواضيع التي تناولت الأشخاص

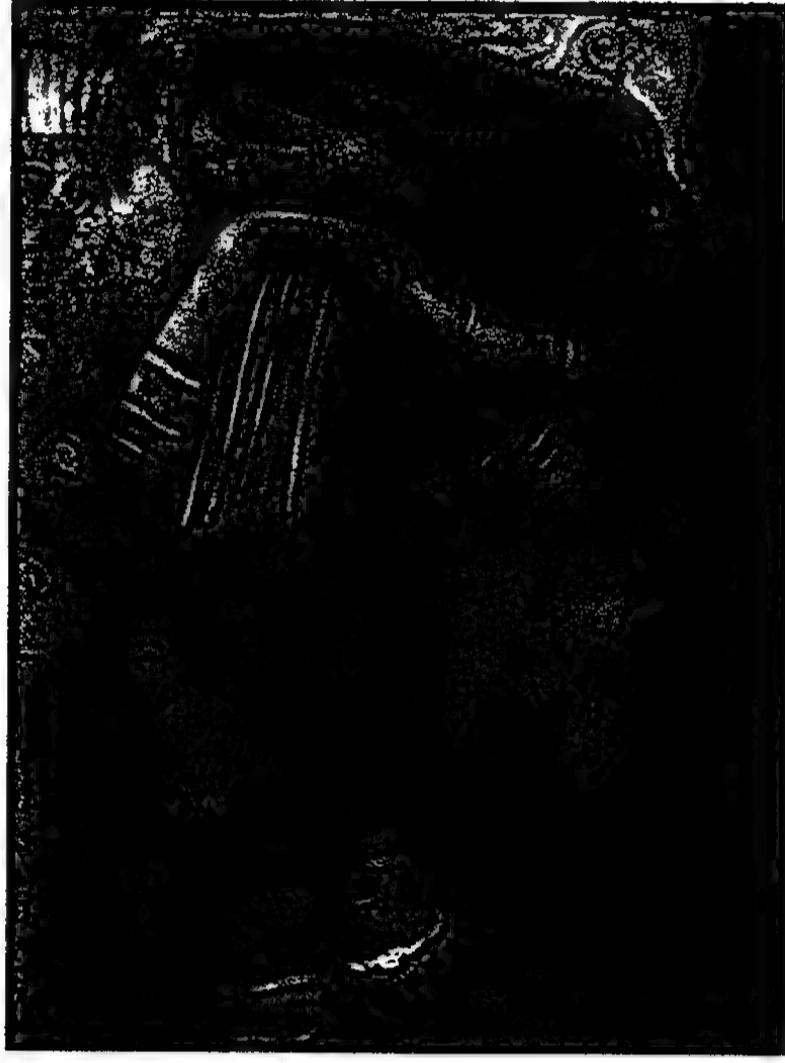
من رقم ٨-١٩



اللوحة - ٨

عمل للفنان / ضياء عزيز ضياء -جدة- في مجمل أعماله يهتم بالتنوع في مواضيعه ونزوعها على ما يسمى بـ النيو كلاسيكية أو الواقعية الأكاديمية فهو يرى أن على الفنان أن يحس الروح داخل الشخصية لبعض التعبير، ويؤكد ذلك من خلال هذا العمل الذي رسمه في أحد زيارته لمدينة أبها، وهو عبارة عن منظر طبيعي لشاب من المنطقة الجنوبية بزيه الشعبي يجلس على صخور في قمة أحد الجبال ويظهر في الخلفية مجموعة من الجبال تأخذ في التلاشي يكسوها اللون الضبابي بينما الشاب ينظر في اتجاه المتلقي وعلى ملامحه تبدو مسحة من الأمل يحيط برأسه فرعين من الأعشاب ذات الرائحة التي تفرزها البيئة المحيطة ، ويضع إحدى يديه على الأخرى التي يفردا بعد ما ركزها على أحد ركبتيه ليستقر كفه متدلّيا في وسط اللوحة في اتجاه الوادي وكأنه يشير الى مدى ارتباطه وصلته بهذه البيئة ، كما نجح الفنان في اختيار الموقع المناسب لوضعية الشاب في طرف اللوحة الأيمن تتداخل ألوان الغيوم من خلفه فتبدو وكأنها جزء من الزي البسيط

لهذا الشاب ونكاد نشعر أن هذا الشاب يهيم بالتحليق فوق ذلك الوادي العميق ،العمل يحمل عدة دلالات من أبرزها تلك العلاقة القوية بين الشاب والوادي كرمزين للمجتمع العسيري وبيئته في رسالة مثالية من قبل الفنان الى المتلقي ،لابراز وتبيان جمال البيئة البكر مع بساطة وصفاء وطيبة أهلها وما تتميز به هذه المنطقة.



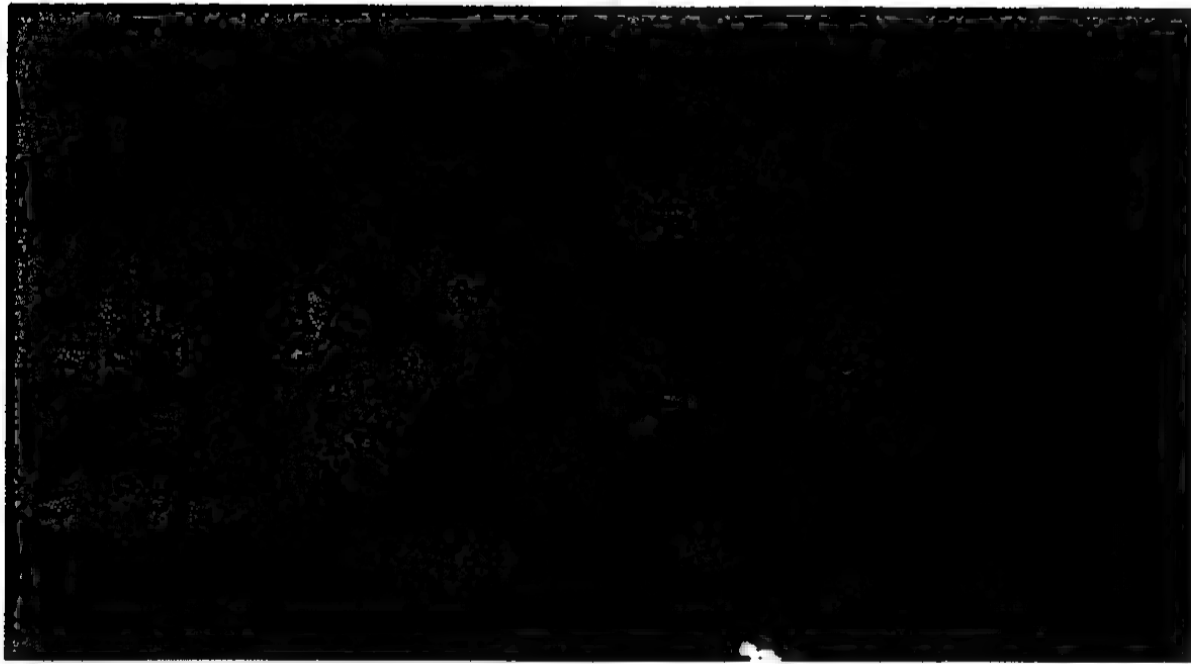
اللوحة - ٩

عمل الفنان / إبراهيم النغيث - منطقة الدوادمي - وهي لوحة تحمل فتاة تجلس على الأرض وتضم إليها رجليها الذي يغطيها قماش مزخرف وتلبس بقدميها خلخال فضي بينما تضع يدها على ركبتيها وتسند رأسها عليهما ويتدلى شعرها المفرد على كتفها وترتدي ثوباً أخضر تزينه خطوط طوليه ملونة ومن الملاحظ أن الفنان يهتم باللون والخط دون الاهتمام بالدقة في رسم التفاصيل فهو يقوم بنوع من التجريد التعبيري وفي اسفل اللوحة تظهر أقدام الفتاة أكمام الثوب وقد رسم خطوط تحدد طرف الثوب وطرف الأكمام بينما يزين خلفية اللوحة الحلزونية الملونة باللون الأصفر والأخضر تتداخل عناصر الرسم مع عناصر الزخرفة في اللوحة .



اللوحة - ١٠

عمل للفنانة / شريفة السديري - منطقة الرياض - ربما وصلت الفنانة إلى أعماق الفتاة الريفية بمنطقة عسير وتعرفت على الجو الذي يتكامل فيه البساطة في اللبس والصفاء في الذهن فاللوحة التي تحمل وجهها لفتاة من الجنوب تنظر بعينان واسعتان سوداوان في مواجهة المشاهد ترتدي ثيابا من تراث المنطقة الجنوبية وتضع على رأسها عباءتها السوداء التي تنسدل مع شعرها إلى الوراء بينما تظهر الزينة التي على صدرها من عقود وأشرطة من الفضة تحليها دوائر وكرات وحلقات تتدلى بشكل غير منتظم وتبدو على وجه الفتاة معالم الصدق والأمل ومواجهة الظروف الصعبة التي قد تكون سمة من سمات الحياة في جبال منطقة عسير .



اللوحة - ١١

عمل للفنان مفرح عسيري - منطقة عسير - يرصد الفنان من خلاله استعراضاً لأحد الرقصات الشعبية من منطقة الجنوب ، وفي هذه اللوحة تكاد الشخصيات لا تظهر بوضوح ولكن ما يسعى إليه الفنان هو وصف حركة الأجسام نتج عنها الحركة الداخلية في اللوحة ويظهر بعض الشخصيات يقفزون وهم يمسكون السلاح بينما يحمل آخرون البنادق الموجهة إلى السماء ليطلقون بعض الطلقات ويرتدي جميعهم الملابس الشعبية المشهورة في تلك المنطقة وتظهر الحركة في اللوحة من خلال حركات اتجاه اليدين والرجلين بينما تلعب الألوان المستخدمة في خلفية الصورة وهي درجات الأصفر مع بعض الرماديات والأخضر دوراً في إظهار قوة الحالة البهيجة التي يمر بها الأشخاص في إحياء هذه الرقصات والحماس لمواجهة العدو وهي من العادات التي لاتزال تمارس في أغلب المناسبات حتى الآن.



اللوحة - ١٢

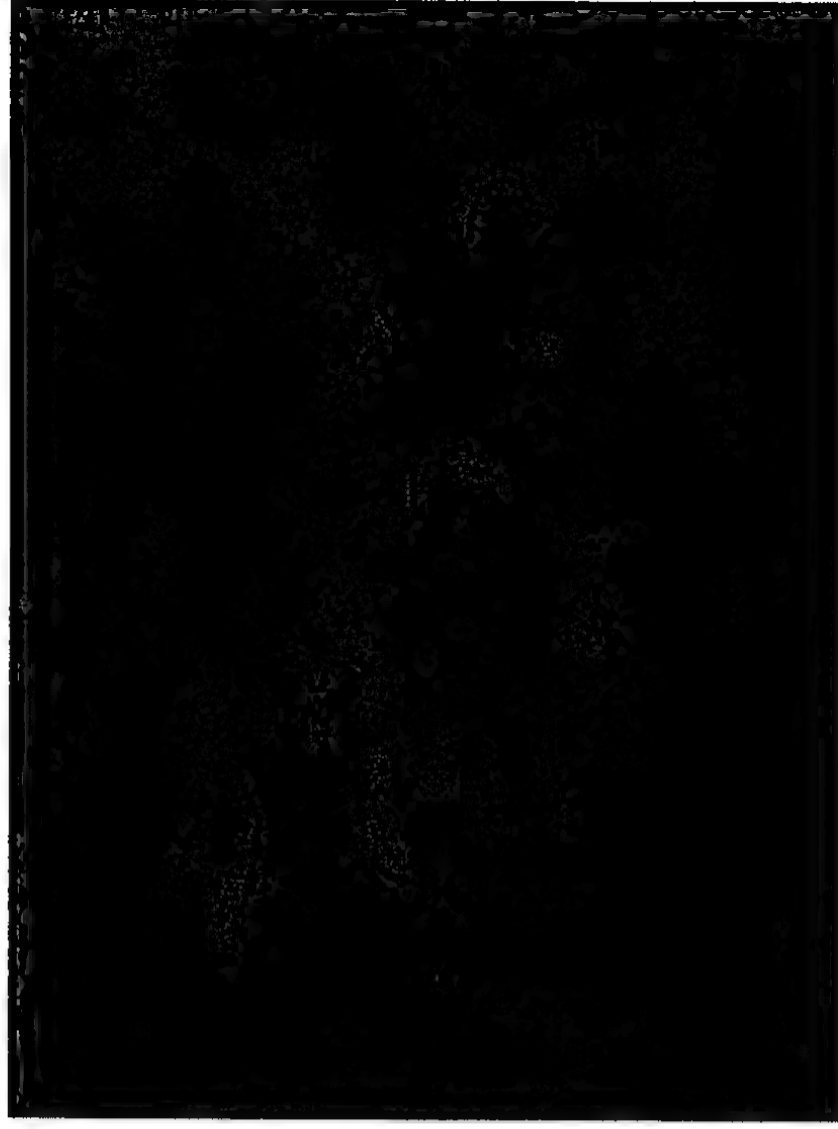
عمل للفنان فائق الألمي - منطقة عسير - ومع ملاحظة أنه لكل جزء في عسير مميزات فكمما هو التعدد في خامات المباني التقليدية واختلاف الطراز المعماري حسب اختلاف البيئة فإننا نلاحظ اختلاف الزي و العادات الشعبية - الفلكلور - المتنوعة فتناول الفنان إحدى لرقصات من منطقة الجنوب ولكن في هذا العمل يهتم بتفاصيل رسم الأشخاص والملابس بأسلوب يتميز بالشفافية بحيث تظهر جموع أعضاء الأشخاص متداخلة ويظهر في مقدمة اللوحة حركات الراقصين من خلال الأرجل والترديد في

الأجساد وفي الأيدي التي تمسك بخناجر متنوعة وترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى ويستفيد الفنان من قوة اللون الأصفر فجعله خلفية للوحة بينما يلون الأرض بلون بني متداخل مع اللون الأصفر ،ربما يهدف الفنان من خلال تداخل حركة الأشخاص إلى التأكيد على التماسك بكل ما يخص مجتمعه من مميزات ينفرد بها عن غيره من المجتمعات ومنها هذه العروض الشعبية الأصيلة.



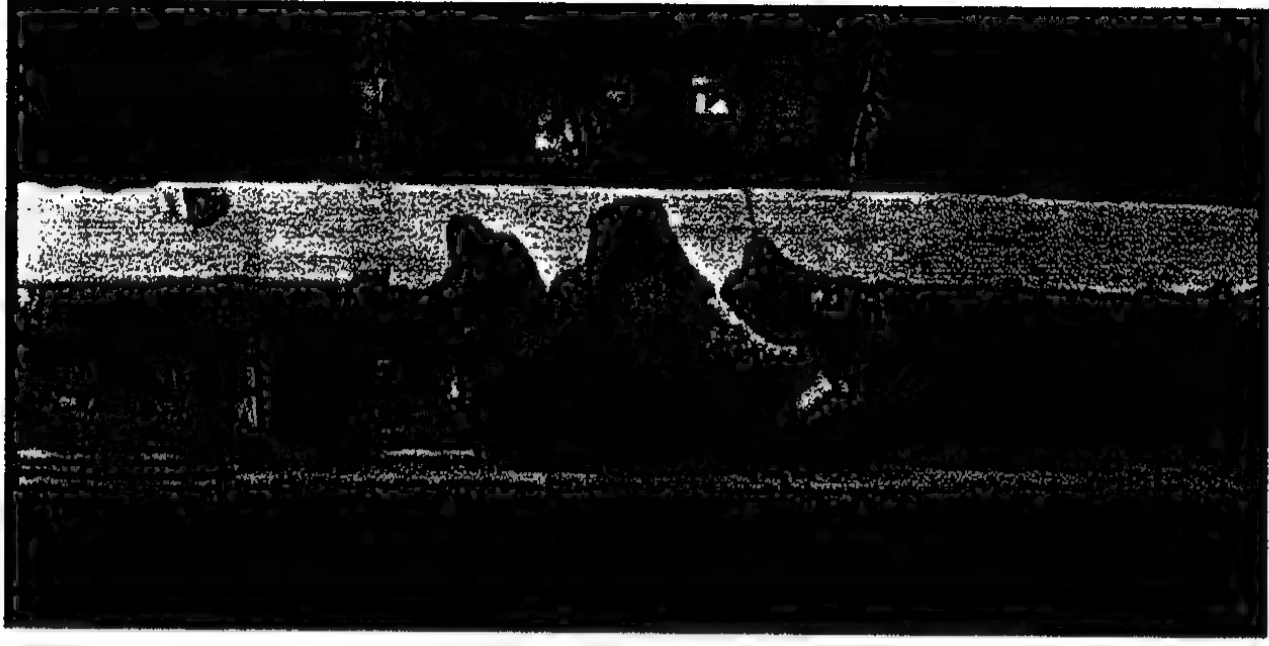
اللوحة — ١٣

عمل للفنان/ محمد المالكي- منطقة عسير-عرف اهتمام الفنان بتسجيل بعض المظاهر الاجتماعية في منطقة عسير التي يلتقطها من محيطه فقد رسم الأحياء الشعبية والأسرة ومن أعماله هذه اللوحة التي تصور فتاتين ترتديان الثياب العسيرية التي تحليها بعض الخيوط الملونة على الصدر، تجلس إحداهن على الأرض بينما تقف الأخرى على ركبتيها متسمة في وضع مختلف عن وضع الفتاة الأخرى وينسدل شعر الفتاتين البني اللون في محاولة للفتاة التي تقف على اليمين تصفف شعرها بيدها يلون الفنان خلفية اللوحة بالأحمر بينما تنعكس بعض الألوان البيضاء على قماش ثوب الفتاتين ورسالة الفنان بهذا العمل هو مدى تمسك الفتاة في عسير بأصولها ومورثها حتى وإن بلغت سن قد تنجرف و تغيرها مؤثرات العصر الدخيلة على المجتمعات الإسلامية.



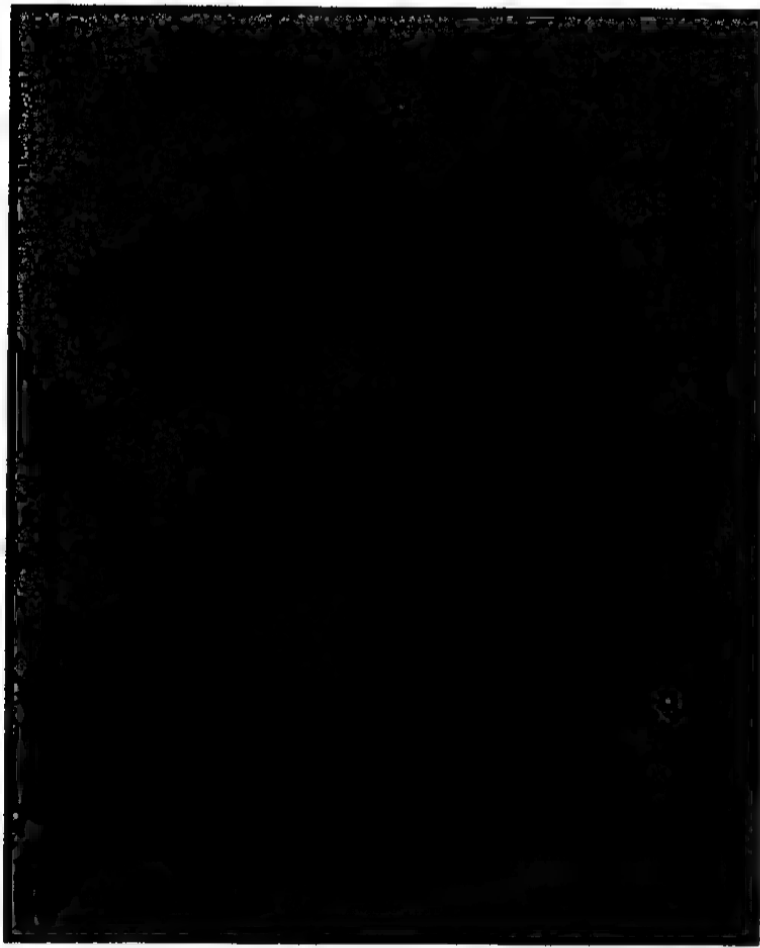
اللوحة - ١٤

عمل للفنان/ محمد المالكي - منطقة عسير - يظهر الفنان القدرة على تبسيط العناصر بما يحافظ على هيئتها إلا أن هذه الصياغة المتحفظة زادت أكثر فاعتمد على الخطوط اللينة خاصة بهذه اللوحة شخوصاً بطريقة تجريدية تتداخل في وسط اللوحة يقف بعضها بينما يجلس أحدها ولم يتضح إذا ما كانت هذه الشخوص هي مجموعة من الذكور أو من الإناث حيث لا تظهر ملامح الوجوه ولا حتى نوع الملابس حيث قام الفنان بتلوين الشخص بالأبيض والأسود البني في منطقة الوجه وفي الخلفية وضع ألوان ظبايه من الأبيض والأصفر والأزرق والسماعي.



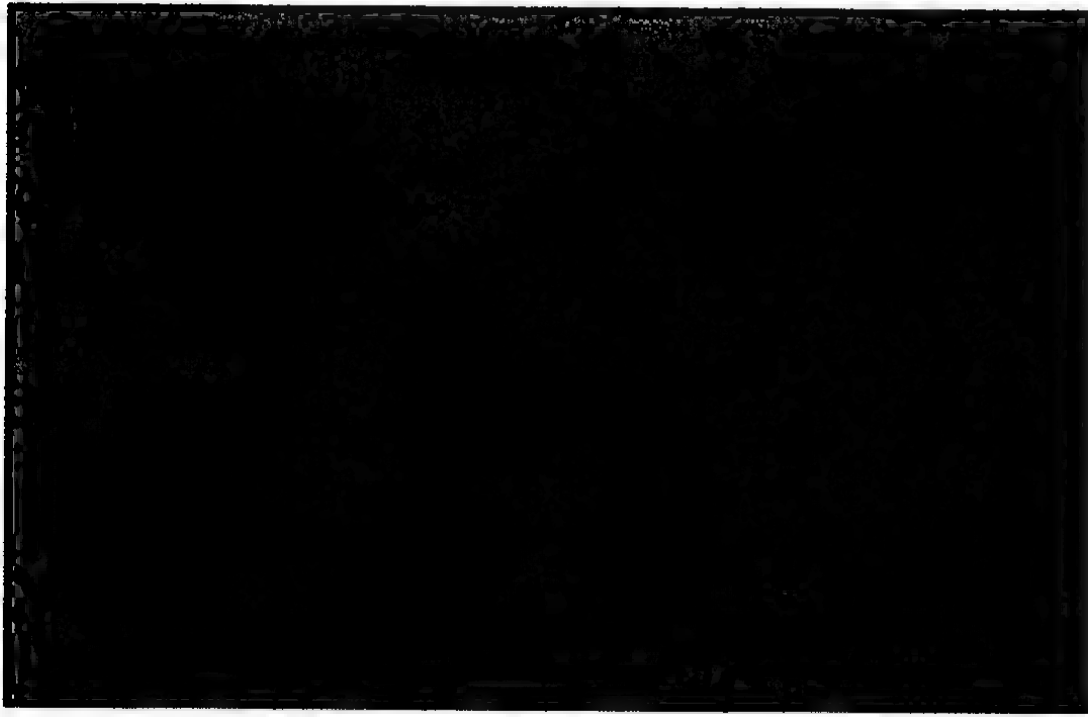
اللوحة — ١٥

عمل للفنان/ محمد المالكي —منطقة عسير— حيث يستمد مواضيعه من محيطه فكثير ما تقواه حياة البسطاء ويتضح ذلك في هذه اللوحة والتي تمثل نساء جالسات في منطقة سوق شعبية يعن بعض الخضر وات وهن يرتدين العبي ويضعن على وجوههن البراقع كما يظهر من بضاعتهم التي تبدو أمامهن ويبدو وقد جلسن بجوار الطريق المسفلتة وخلفهن جدار غير مرتفع وفي البعيد خلفهن بعض المستلزمات الشعبية والتي نشاهدها بالسوق المجاور للقرية وهو (سوق الثلاثاء) فقد أستمد الفنان موضوع اللوحة من حياة النساء التي تباع داخل السوق مجموعات من النباتات التي تتميز بها أبا ذات الروائح الجذابة مثل النعناع والريحان و الكادي .



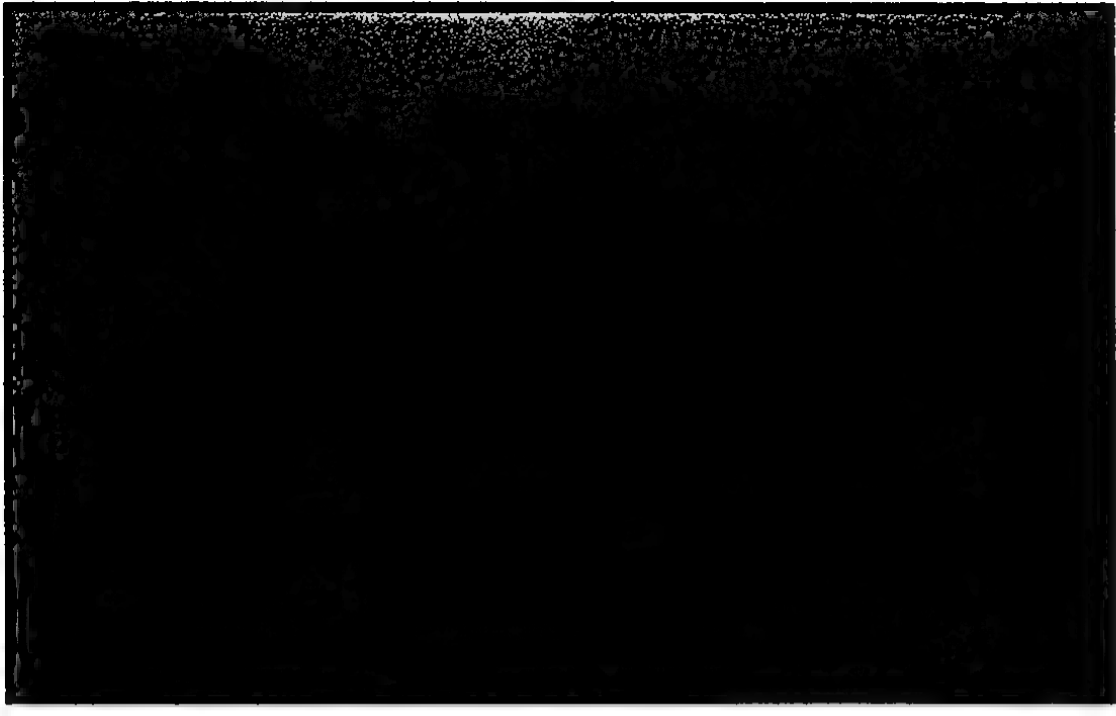
اللوحة — ١٦

عمل للفنان /عوض الجبيلي -منطقة عسير- تحمل هذه اللوحة صورة فتاة في زيها الشعبي بالثوب العسيري الأسود المزين بخطوط ملونة تجلس في حالة استعداد ،للمتلقي و تضع يدها تحت ذقنها وتضم يدها الأخرى ساعدها وتضع على رأسها قبعة من قش لم يصور الفنان غير الفتاة فوضع في الخلفية ألون الأبيض يختلط بالرماديات ثم حاول أن يبين ثنيات القماش اسفل اللوحة وكأنه جزء من الحجاب لأخفاء أجزاء الجسم من الظهور والأيدي الناعمة يرمز بها إلى الرفاهية والحياة المريحة للفتاة العسيرية.



اللوحة — ١٧

عمل للفنان /عبد العزيز عسيري -منطقة عسير- لوحة تعبيرية انطباعية غنية بالألوان، تحمل اللوحة طفلاً رضيعاً يجلس على شاطئ البحر وهناك موجة تقترب منه بينما ينظر الطفل في الاتجاه الآخر وكأنه يستنجد بمن حوله ويعتمد الفنان على التأثيرات اللونية للضوء فيما يشبه الأعمال الانطباعية فالألوان الصفراء متداخلة ببعض الألوان الأخرى تكسو السماء بهالة نورانية كثيفة بينما تتلاطم أمواج البحر الأزرق وتتداخل مع اللون الأبيض واللوحة تجمع بين أمواج البحر الغادرة وبين براءة طفل لا يشعر بالخطر الذي يداهمه.



اللوحة ١٨-

عمل للفنان - عبد العزيز عسيري - منطقة عسير-تمثل المحاكاة في أعماله فهناك علاقة بين أمواج البحر ونظرات الأطفال البريئة ،وهو ما يظهر في تلك اللوحات التي تمثل وجهي طفلين بريئين ينظران إلى المتلقي ويظهر انهما يسبحان في أجواء دافئة وتظهر على وجوه الطفلين المتعة والاستغراب في نفس الوقت واللوحة يسودها الاصفرار مع شيء من تأثيرات الماء والقليل من الغيوم الداكنة خلف الطفلين .



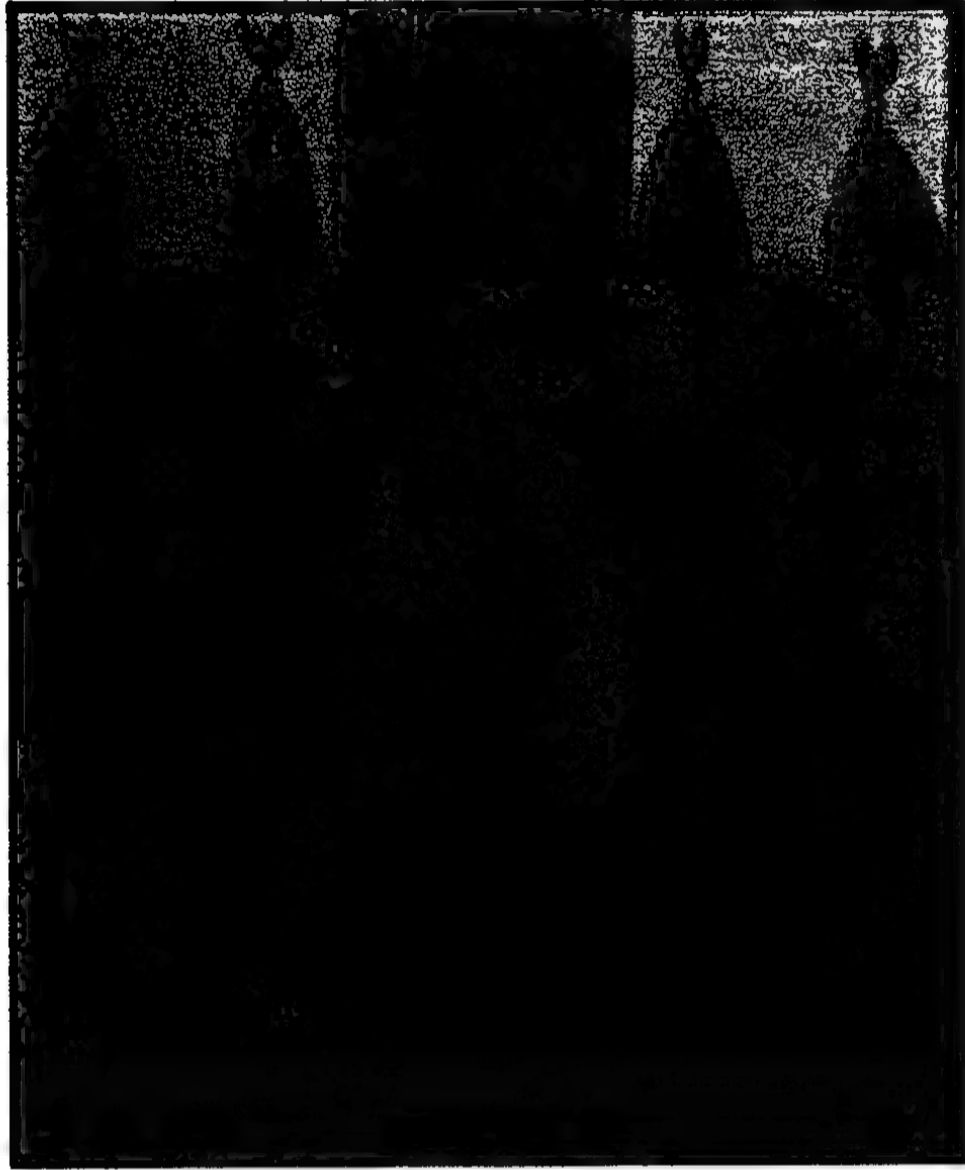
اللوحة ١٩-

عمل للفنان أحمد ماطر - منطقة عسير- ربما نلاحظ تناول أغلب فناني قرية المفتاحة لمواضيع متقاربة ،ربما ويعود ذلك إلى الإقامة بمراسم القرية فالفنان أحمد ماطر يرسم الطفلة التي تمتد على الأرض في وضع استرخاء وهدوء وهي تسدل شعرها على جانبي رأسها وتمسك بخصلة منه وتنظر إلى الجانب الأيمن للطفلة ، بينما ترفع رجلها من

الخلف لتلاعب بهما وتتشابك بينهما أعطى الفنان بشرة الطفلة اللون الأسمر ولون شعرها باللون البني والبسها فستانا ايضا سكري اللون وعمد الى تلوين الأرضية والخلفية بلون الأصفر الفاتح ويركز الفنان على التصرفات البريئة والتعبيرات الصادقة للطفلة والأمل الكبير والذي يفوق المساحات المجاورة لتلك الطفلة.

ثالثاً-المواضيع التي تناولت العناصر الزخرفية المستوحاة من التراث

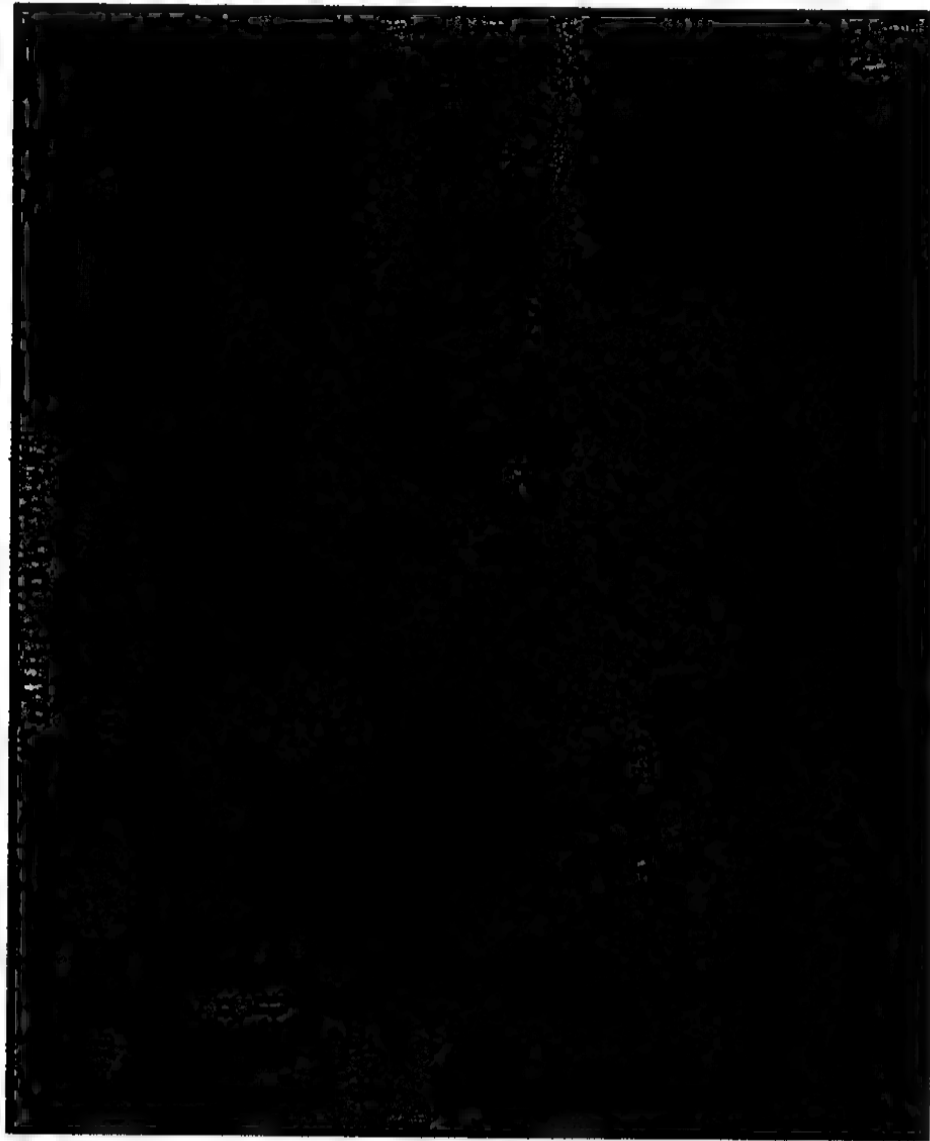
من رقم ٢٠-٣١



اللوحة-٢٠

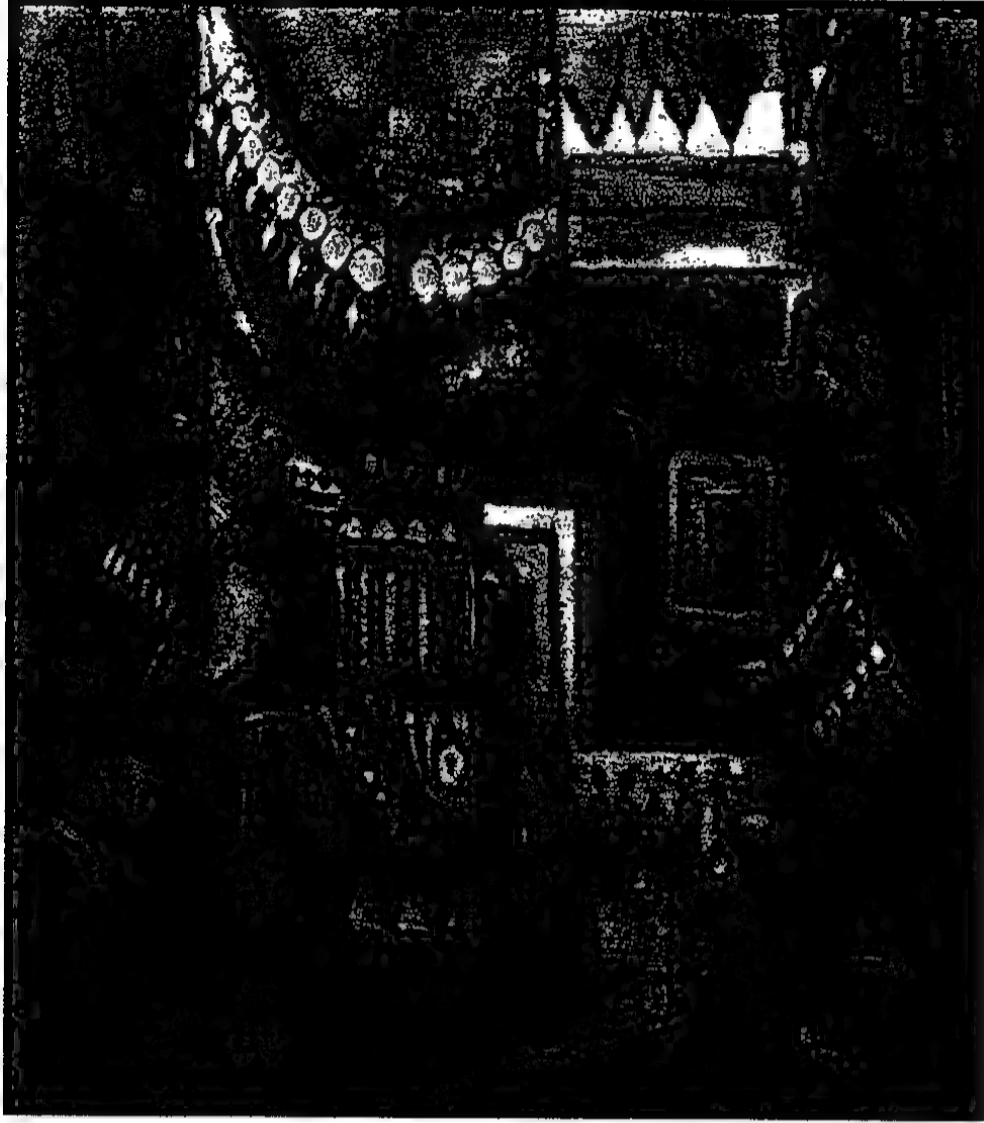
عمل الفنان / محمد العبد الكريم -المدينة الدوادمي- اشتهر هذه الفنان بأسلوبه الزخرفي فقد ركز من خلال هذا العمل على العناصر الزخرفية الهندسية التي وضعها داخل العناصر المعمارية المستوحاة من العمارة الإسلامية مثل القباب والعقود ففي أعلى اللوحة أربعة قباب تزينها خطوط كونت إشعاعاً ينطلق من نصف دائرة في الوسط ويقسم اللوحة من أعلاها وحتى أسفلها خطان في الوسط وعقد مكون من ثلاثة المنحنيات رسم الفنان في وسطها الهلال على قبة رسمت بتبسيط شديد (تجريد) وفي أسفل اللوحة رسم مثلثان مزينة بتقسيمات هندسية من مثلثات صغيره لونت بالأصفر والأزرق ،

فكونت علاقات تشكيلية تجريدية وقد ذكر الفنان أهمية مرافق القرية وخاصة الحرفية كمصدر للفنان في إظهار مثل هذا العمل الفني الذي استوحاه من مرافق قرية المفتاحة.



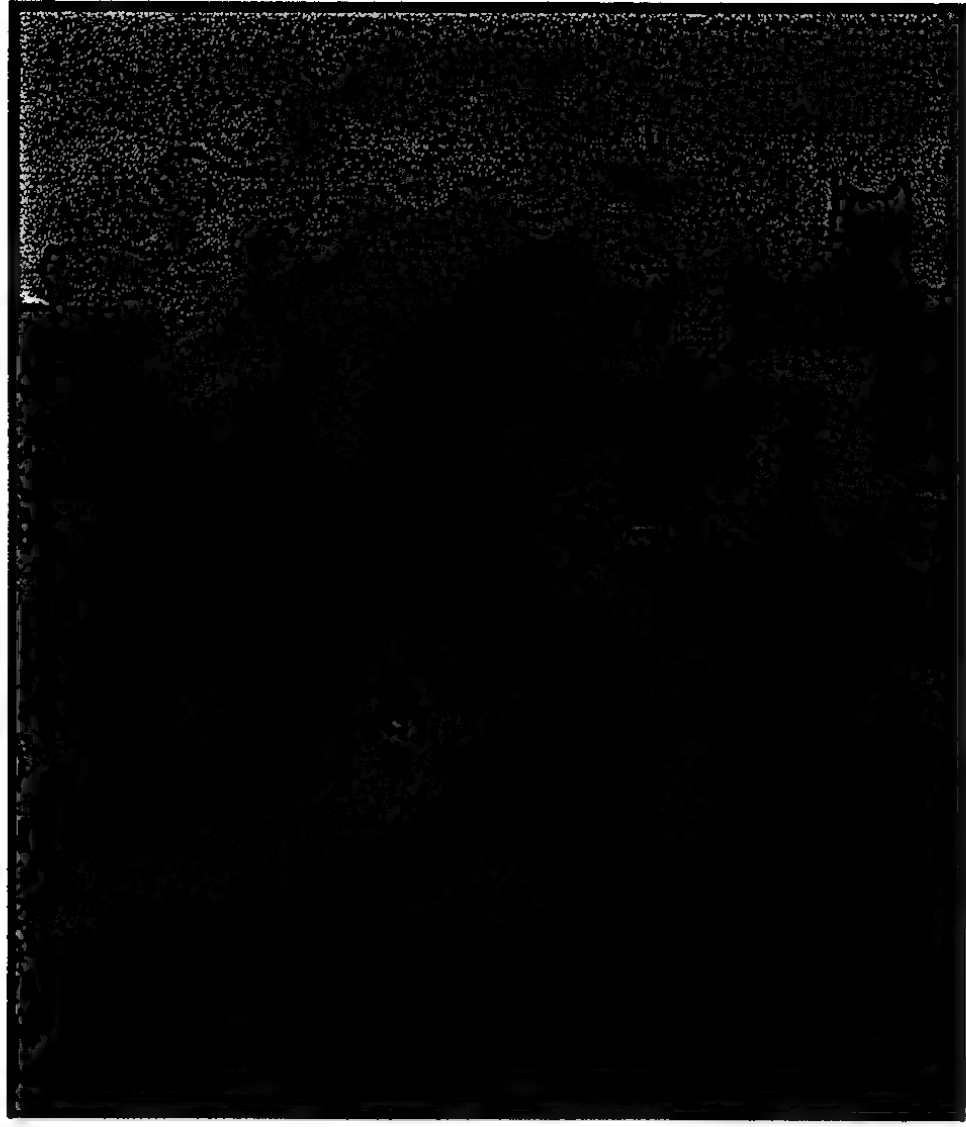
اللوحة - ٢١

عمل الفنان / محمد عبد الكريم -منطقة الدوادمي- يقوم موضوع هذه اللوحة على الخنجر أو الجنية وهي أداة للدفاع عن النفس في نفس الوقت وتستخدم بكثرة في الجزيرة العربية استغلها الفنان كعنصر رئيسي للرسم مضيفاً إليه زخارف تزين الغمد والمقبض ففي المقبض نجد عناصر هندسية متنوعة مثل دائرة حمراء ودائرة زرقاء ومثلثات زرقاء في الطرف الأعلى للمقبض وعلى الغمد مثلثات متقابلة حول خط عريض رسمت عليه دوائر صفراء وقد أضاف الفنان بجوار الخنجر بعض من حلي النساء. فالموضوع بمثابة الرمزية إلى زينة الرجل والمرأة وقد رسم العنصرين داخل مربع أصفر أحاطه بمثلثات وأشكال معينة داخل شريط باللون البرتقالي بينما أضاف خطوطاً زخرفية في أطراف اللوحة الأعلى والأيسر من الخطوط المنكسرة بألوان متنوعة.



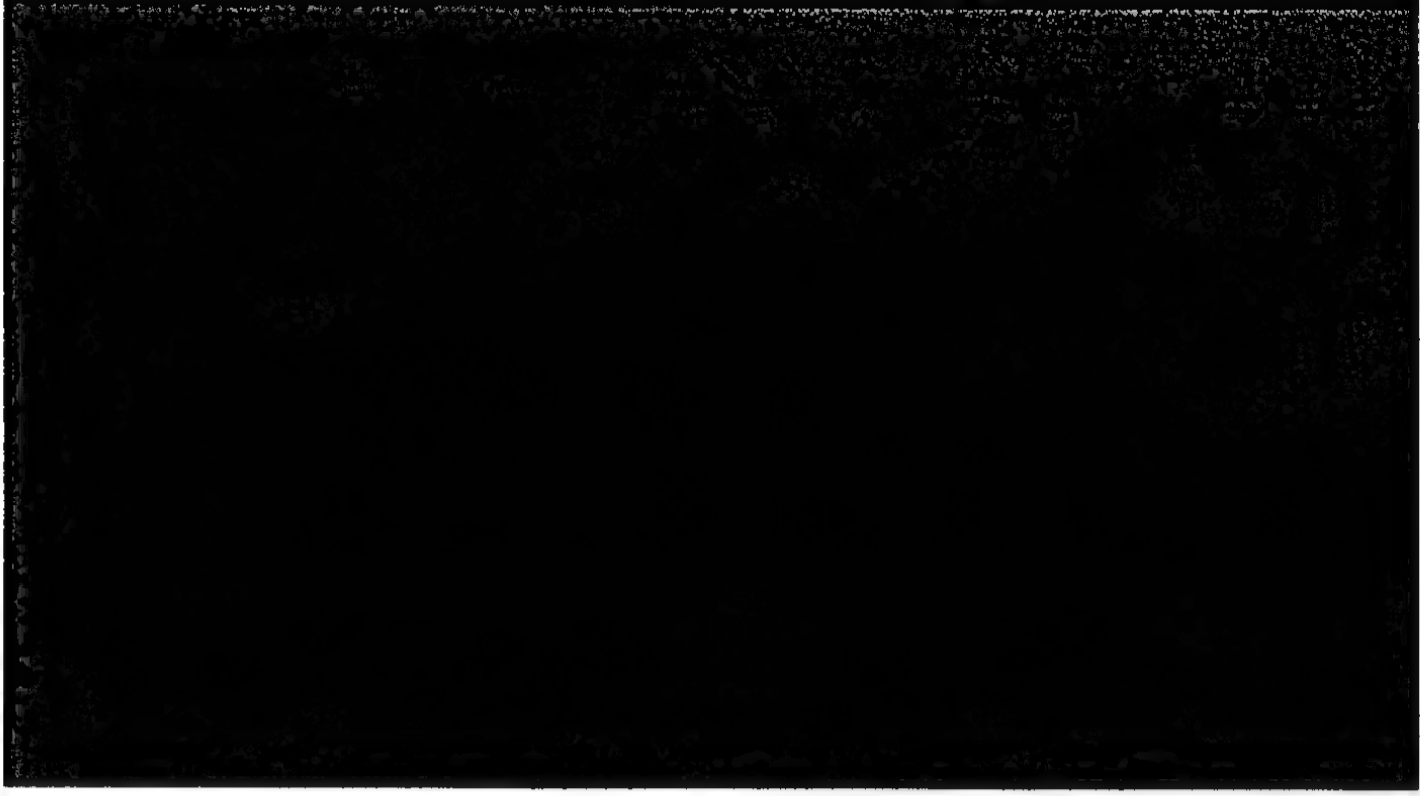
اللوحة - ٢٢

عمل للفنان / عبده عريشي - منطقة عسير - تمثل اللوحة زخارف ذات حس شعبي تراثي وهي تجريد للمنازل الشعبية مع إدخال العنصر الزخرفي بكثرة ليعبر الفنان عن التراث ويحكي قصة اللون والتكوين في البيوت الشعبية في منطقة الجنوب فيضع اللون الأخضر في محيط العناصر المكونة للوحة ويجعل من الألوان الأحمر والأصفر والأزرق دوراً هاماً لتشكل العناصر الزخرفية فهناك المثلثات والدوائر في أعلى تعلوها المنازل الشعبية المجردة وهناك المربعات والمستطيلات التي لونت بالون الأخضر والأصفر لتمثل نوافذ وأبواب المنازل وهناك الخطوط المنكسرة والمتدرجة والتي بدورها تبرز جمال التراث بالمنطقة وتؤكد أهميته في حياة المجتمع العسيري.



اللوحة — ٢٣

عمل للفنان / محمد شرا حيلي —منطقة عسير— تتميز وأغلب أعماله بالأسلوب السريالي وخلال حضوره بدورة الفنان د / عبد الحليم رضوي رسم هذا العمل أثناء الدورة بقرية المفتاحة وهو عبارة عن عمل تجريدي يعتمد على الزخارف الشعبية التي تغطي عناصرها على اللوحة و تصور امرأة عجوز تمسك بعصى وتمشي بين بيوت القرية ترتدي ملابس مزخرفة وتغطي رأسها بعبائه شغلت بمثلثات متوازية وتحيط بأرضية العمل التي لونها باللون البني الغامق مجموعة من الدوائر المتجاورة باللون الأصفر وفي العمق وضع خطوط متقاطعة باللون الأصفر على أرضية بنية كونت أشكالاً معينة متجاورة وتظهر في خلفية المرأة بيوت القرية التي رسمت بتبسيط شديد وأحاطها الفنان بلون أصفر مشع في السماء و أحاطه بلون وردي مشع ثم لون بقية الفراغ في أعلى اللوحة باللون البرتقالي وقد تأثر كغيره من الفنانين بأسلوب الفنان الرضوي أثناء الدورة التي أقيمت بالقرية عام ١٤٢٠ هـ



اللوحة — ٢٤

عمل للفنانة الفطرية/ فاطمة قحاص —منطقة عسير—تبلغ من العمر ما يناهز الـ ٧٠ عاماً وقد اكتسبت هذه المهارة منذ الصغر فلم تتعلم الفن ولكن الغرائز والبيئة هي التي جعلت منها فنانة فهذا العمل والذي عادة ما يزين به النساء المنازل من الداخل في العمارة التقليدية وخاصة في واجهات الغرف من الداخل والممرات الداخلية للمترل وهذا نموذج للفن الفطري في منطقة عسير ، فقد اختارت الفنانة الفطرية في هذه اللوحة أن ترسم مجموعة من العناصر الزخرفية الشعبية التراثية والتي استقتها من البيئة الجنوبية وهي زخارف هندسية في الأساس تعتمد على المثلثات المشغولة بالألوان الأساسية و تبدأ بتقسيم اللوحة الى مستطيلات صغيرة ومتوازية تلون بالألوان الأحمر والأصفر والأبيض ثم تحتها الأشكال المعينة بالأصفر والأخضر والأزرق وفراغها الداخلي والخارجي باللون الأبيض تعود إلى صف شريط هندسي أو المستطيلات الصغيرة بالأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والأبيض ثم صف آخر تضع به بعض الدراسات الخطية الملونة يليه شريط مستطيلات مليئة بالألوان ذاتها ثم صف آخر من المعينات الملونة ثم صف من المستطيلات وتكرر الفنانة التنويعات الزخرفية الملونة حتى تصل إلى أسفل اللوحة فتضع خطوطاً عمودية مليئة بتشكيلات مختلفة من الزخارف الخطية الملونة ونلاحظ سيطرة وتحكم الفنانة في الخطوط والمساحات والتوازن المستمر دون استخدام الأدوات المساعدة مثل المسطرة وغيرها من أدوات القياس .



اللوحة ٢٥ -

عمل للفنان د / عبد الحليم رضوي - مدينة جدة - نفذه بقرية المفتاحة أثناء إشرافه على دورة في الفن التشكيلي عام ١٤٢٠ هـ - وتتضمن اللوحة رموز من التراث الشعبي لمنطقة عسير يستغل فيها الفنان بعض الرموز التراثية ليرسم لوحته في إطار رمزي تجريدي فهو يرسم الرجال من المنطقة الجنوبية يرقصون على نغمات قرع الطبول ويتوسط اللوحة البيوت الشعبية يرسم منها الفنان خطها الخارجي فقط ويجعلها شفافة ليظهر من خلفها الشمس باللون الأحمر يحيط به اللون الأصفر في فراغ اللوحة الأعلى بينما يقف الراقصون على تموجات من اللون الأزرق والأخضر في أسفل اللوحة وفي يمين اللوحة يضع الفنان بعض الرموز مثل الحمامتين في العش بين مساحة لونت وزخرفت باللون البني وفي يسار اللوحة يظهر في الأفق مسجد القرية والأشخاص الذين يقرعون الطبول جالسون في طرف اللوحة السفلي تخفيهم زخرفة مفرطة وتظهر الاستفادة من إقامة الفنان بمراسم القرية، وهو ما أكده الفنان أثناء مقابلة الباحث له بالقرية حيث ذكر بأن هناك أكثر من عمل استمد مواضيعها من معاشته للناس بمصره ومن مرافق القرية وما يقام بها من برامج وانشطة وهو ما تؤكد أعماله .



اللوحة ٢٦—

عمل للفنان عبد الله شاهر - منطقة عسير - لوحة تجريدية زخرفية تصور نساء من القرية تحمل إحداهن طبقاً كبيراً وتحمل الأخرى كيساً بين يديها وتجلس نساء أخريات في طرف اللوحة الأيسر تزين ملابسهن خطوط زخرفية متعددة الألوان بينما تتوزع الزخارف الشعبية في اللوحة من خطوط ومثلثات ودوائر ومعينات ومستطيلات ملونة بالألوان الشعبية وفي أعلى اللوحة يرسم الفنان القرية بطريقة تجريدية مبسطة ويحيطها بالخطوط مركزاً على اللونين الأصفر والأزرق في تلوينها.



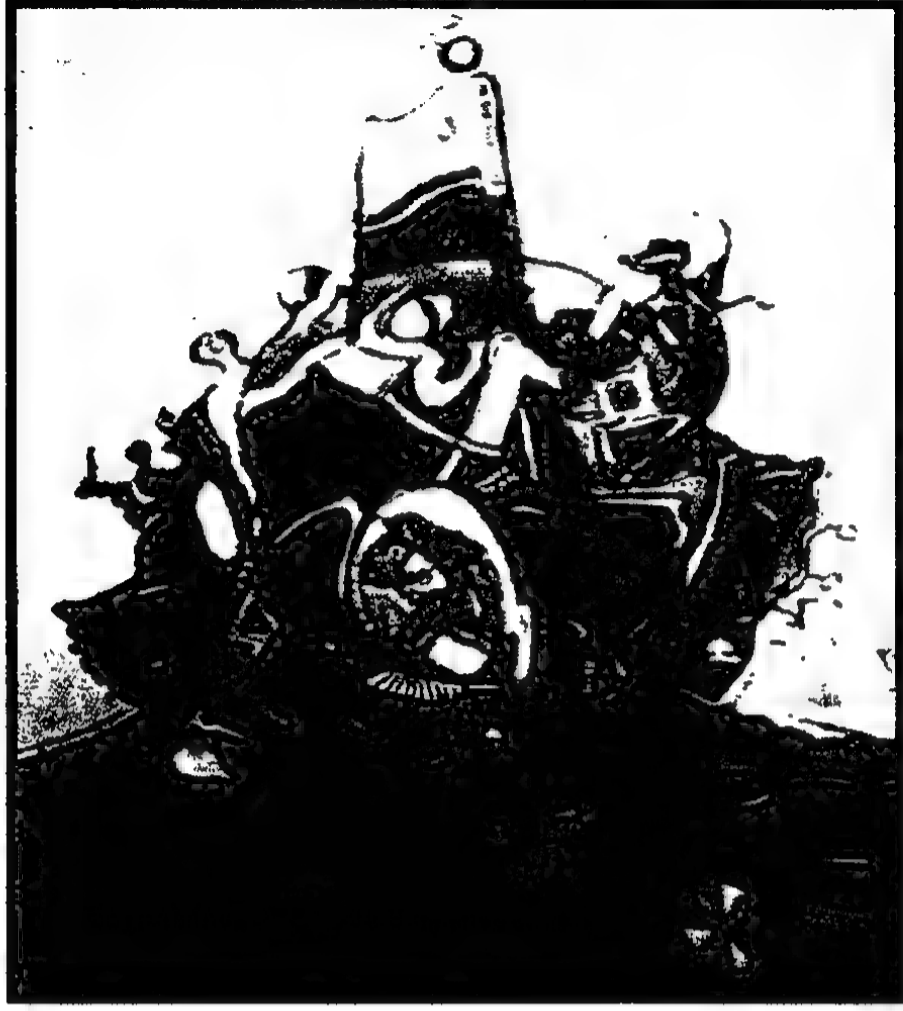
اللوحة ٢٧—

عمل للفنانة سهى الزيد - مدينة جدة - لوحة تجريدية تختلط فيها الزخارف الشعبية بالبيوت المبسطة والشخوص المرسومة بصورة تجريدية تسود اللوحة درجة كثيفة من اللون الكحلي والأزرق وضعت القمر في أعلى اللوحة وقد حاولت الفنانة إحساس المتلقي بجمال الليل وألوانه، فلونت البيوت بدرجات البني وشغلتها بعناصر زخرفية شعبية متنوعة مما اشتهرت بها المنطقة الجنوبية، ويقطع اللوحة شريط زخرفي منحني غريض يزدحم بالأشكال الهندسية المتنوعة بواسطة الخطوط المنكسرة والمعينات والمثلثات. اللوحة



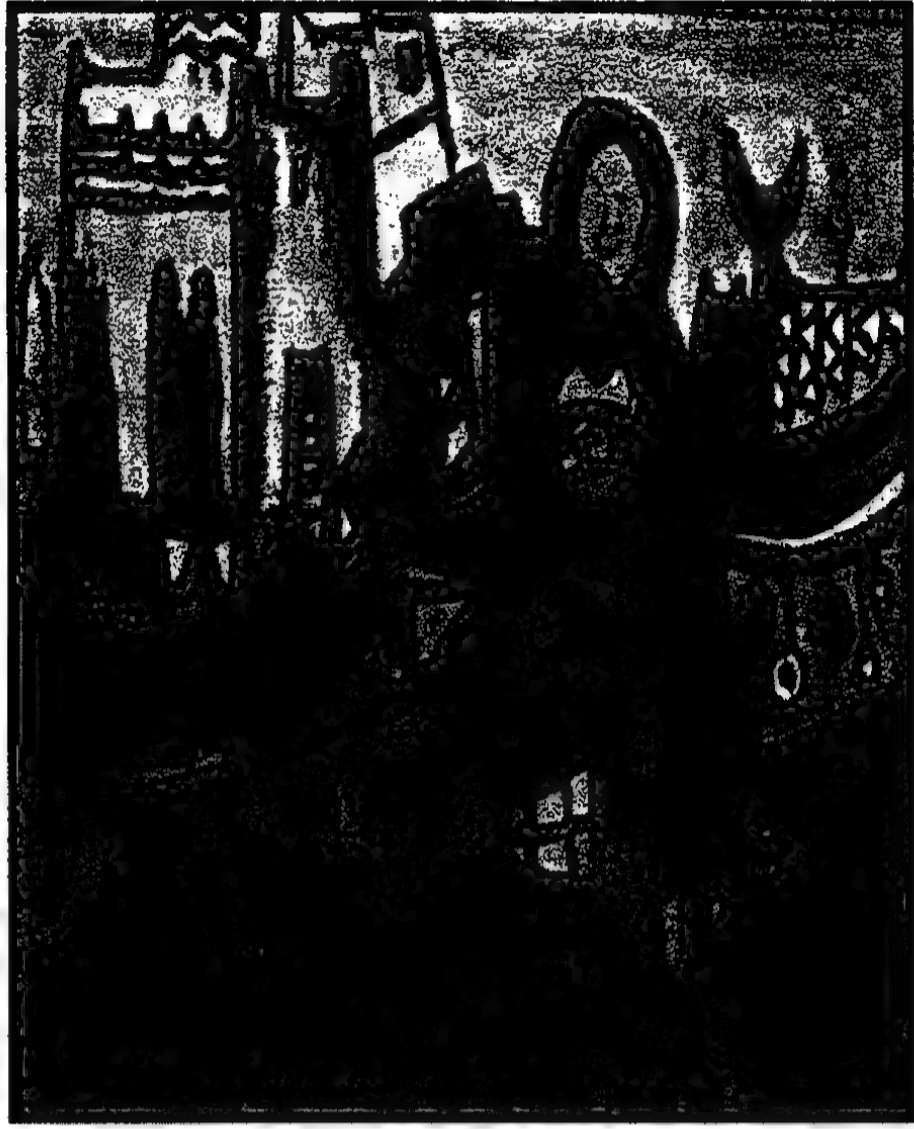
اللوحة ٢٨—

إبراهيم أبو مسمار —منطقة عسير— لوحة رمزية تصور عناصر معمارية من القرية وإنسان القرية في المنطقة الجنوبية، حيث رسم الفنان شخصاً بين المسجد والبيت تحيط بهم دائرة كبيرة لونت باللون الأحمر مثلث قرص الشمس تحلق على طرفه بعض الحمام التي رسمت بطريقة تجريدية مبسطة كما عمد إلى تبسيط الأشخاص في وسط اللوحة ورسم الفنان قبة ومآذنة للمسجد زينها ببعض الزخارف من الخطوط والمثلثات ولونت البيوت بشفافية ليتم رسم الدائرة مصوراً الهلال على القبة وعلى المآذن وعلى طرف اللوحة الأيسر يقطع اللوحة خطوط مزخرفة بالعناصر الشعبية من تراث المنطقة الجنوبية وتكسو اللوحة ورقة منوكرومية فيها شفافية لونية تجريدية.



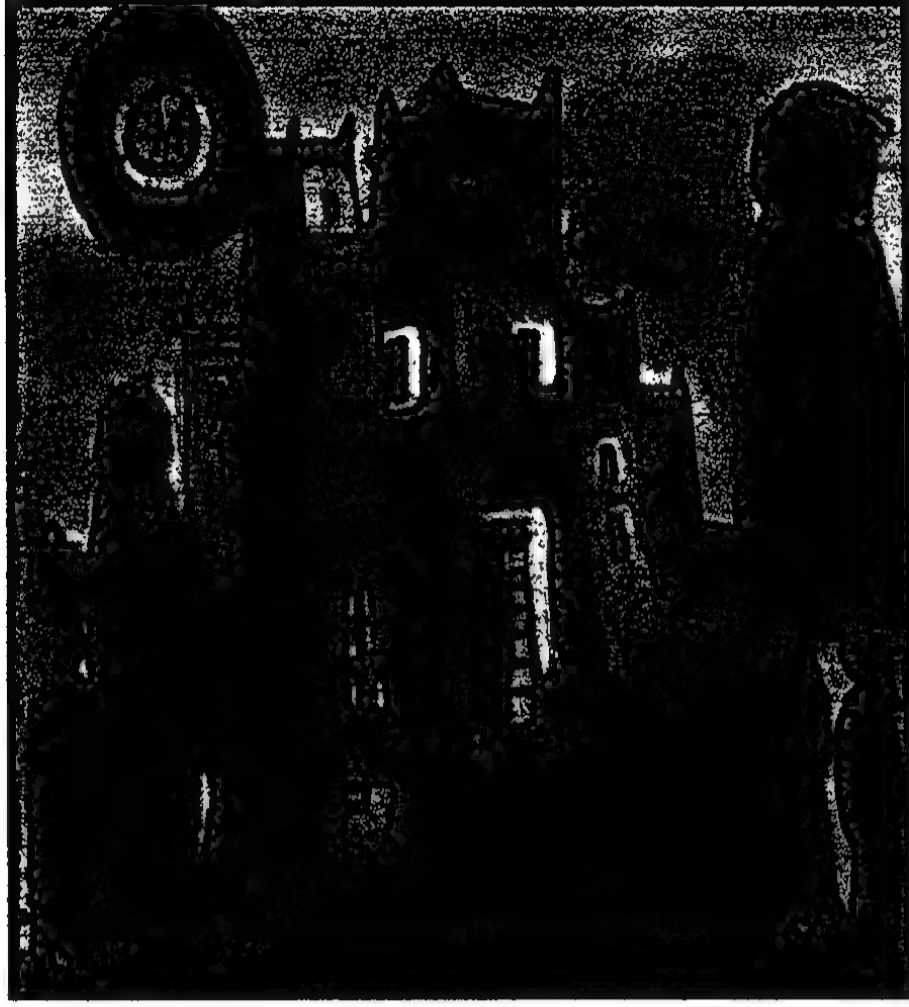
اللوحة ٢٩ -

— عمل للفنان د. عبد الحليم رضوي - مدينة جدة - لوحة أخرى رمزية تجريدية تعتمد على التكوين الهرمي في تنظيم عناصرها ففي أسفل اللوحة تتركز العناصر الزخرفية الهندسية من خطوط وأشكال مثلثة ودائرية لونت بألوان غامقة ومتنوعة أحاط بها الأسود والأزرق وتتجه إلى أعلى لنشاهد دائرة تحيط بعناصر زخرفية أكثر إشراقاً تحيط بها شخوص مجردة وكأنها ترقص حول الدائرة تكسوها الألوان الفاتحة وفي وسط الدائرة صورة لفتاتين أو امرأتين تم تصويرهما أيضاً بصورة تجريدية رمزية لونت بالأحمر والبرتقالي والأخضر وفي أعلى اللوحة عنصر معماري تجريدي لبيت شعبي من المنطقة الجنوبية أضاف إليها الفنان دائرة ليرمز به إلى شكل الإنسان، والتعريف بأهمية تأثر كلا منهما ببعض.



اللوحة - ٣٠-٣١

عمالان للفنان علي سلمان - منطقة عسير - لوحة تجريدية تصور بيوت القرية في المنطقة الجنوبية تكسوها الألوان الحارة الأحمر والأصفر وقليل من الأزرق والأخضر تقف في وسطها فتاة تكسوها أيضا زخارف وخطوط هندسية شعبية ففي أسفل اللوحة ومن خلال شفافية تلقائية يضع الفنان عناصره الهندسية الشعبية من معينات ومستطيلات ثم يتبعها بخطوط ملونة بالأحمر والأخضر ويلبها خلفية باللون البرتقالي دوائر ملونة بالأصفر والأزرق والأخضر تدلت من خيوط سوداء حتى يصل الفنان إلى أعلى اللوحة في تتابع من الخطوط والزخارف الطولية والعرضية والمثلثات ليعرض مجموعة من البيوت والمآذن التي تنتهي بالهلال ثم يلون الفنان السماء باللون البرتقالي ويفرق اللوحة بالزخارف المفرطة التي قد تجبر المتلقي على متابعة الخطوط والألوان .



اللوحة - ٣١

لوحة تجريدية رمزية شعبية تصور القرية في المنطقة الجنوبية ببيوتها وزخرفتها وأهلها الذين صورهم الفنان يمشون في طرقها بينما زخرف الشمس بعناصر هندسية باللون البرتقالي والأزرق وزين سطوح منازلها بخطوط منكسرة وحاول إيجاد نوع من المنظور باستخدام اللون العاكس للظل وتحول اللوحة إلى رمز مبهم حينما نلاحظ وجود شخص في يمين اللوحة يختلف في حجمه عن بقية الشخصوس فهو يرتفع بطول تلك البيوت الشعبية ويرتفع رأسه شامخاً بينما تتحول أنظار الشخصوس الصغيرة كلها في اتجاهه.

رابعاً-المواضيع التي تناولت المنازل والمناظر الطبيعية:-

من رقم ٣٢-٤٧



اللوحة-٣٢

عمل للفنان / سعد العبيد -الرياض-ظهر من خلاله محاولة الفنان لابرار أهمية ومكانة ووظيفة هذه المباني فرسم مجموعة من الباليات الخاصة بالفنانين والتي يستخدمها الفنان في خلط ألوانه ويبدو أن هذه البيوت الشعبية قد رمزت إلى قرية المفتاحة بالمنطقة الجنوبية والتي تقدم الرعاية الخاصة بالفن التشكيلي بالملكة لأنتاج أعمالهم الفنية ويضعها الفنان في وسط اللوحة إبرازاً لأهميتها ويحيطها بالأشجار الخضراء التي ترمز للخير الوفير وفي خلفية البيوت الشعبية تلك هناك تظهر الجبال والضباب التي تعكس البعد للمنطقة الجنوبية والأجواء التي تساعد المبدعين على المزيد من الإنتاج.



اللوحة- ٣٣

عمل للفنان / محمد الأعجم - جدة - طرح من خلاله أسلوبه الذي يدل على تأثره بالفنان فان جوخ في تعبيراته اللونية وباختياره لمجموعة من البيوت الشعبية التي

تتدرج في العلو على تلال ملتوية تحيط بها أشجار متنوعة في الحجم والشكل فتكون غابة في أسفل اللوحة، وقد ركز الفنان على إبراز العناصر المعمارية التي تتميز بها المباني التقليدية بالمنطقة الجنوبية، فنلاحظ تناول الفنان للبيوت الشعبية بأسلوب وتكوين مختلف يتميز بتبسيط العناصر وتنوع اللون وإبراز مناطق الظل والنور بحيث تؤدي دورها في إظهار القيم الجمالية للمباني التقليدية بالمنطقة .



اللوحة - ٣٤

عمل للفنان / محمد الأعجم - جدة - ويظهر فيه تأثيره بالمواقع والمرتفعات التي تتميز بها البيئة في منطقة عسير، فهذه اللوحة تبين المنظر البنورامي للقرية الجنوبية التي يرسمها الفنان هنا بمنظور عين الطائر وتظهر البيوت تحيط بها الصخور والأشجار الخضراء والغيوم الضبابية التي تكاد تخفي معالم اللوحة بالكامل وفي اللوحة تعبيرية مفرطة تكاد تعكس تأثر الفنان بأجواء المنطقة الجنوبية إلا أن الخطوط والألوان تبرز الأشكال المخروطية خاصة في المنازل .



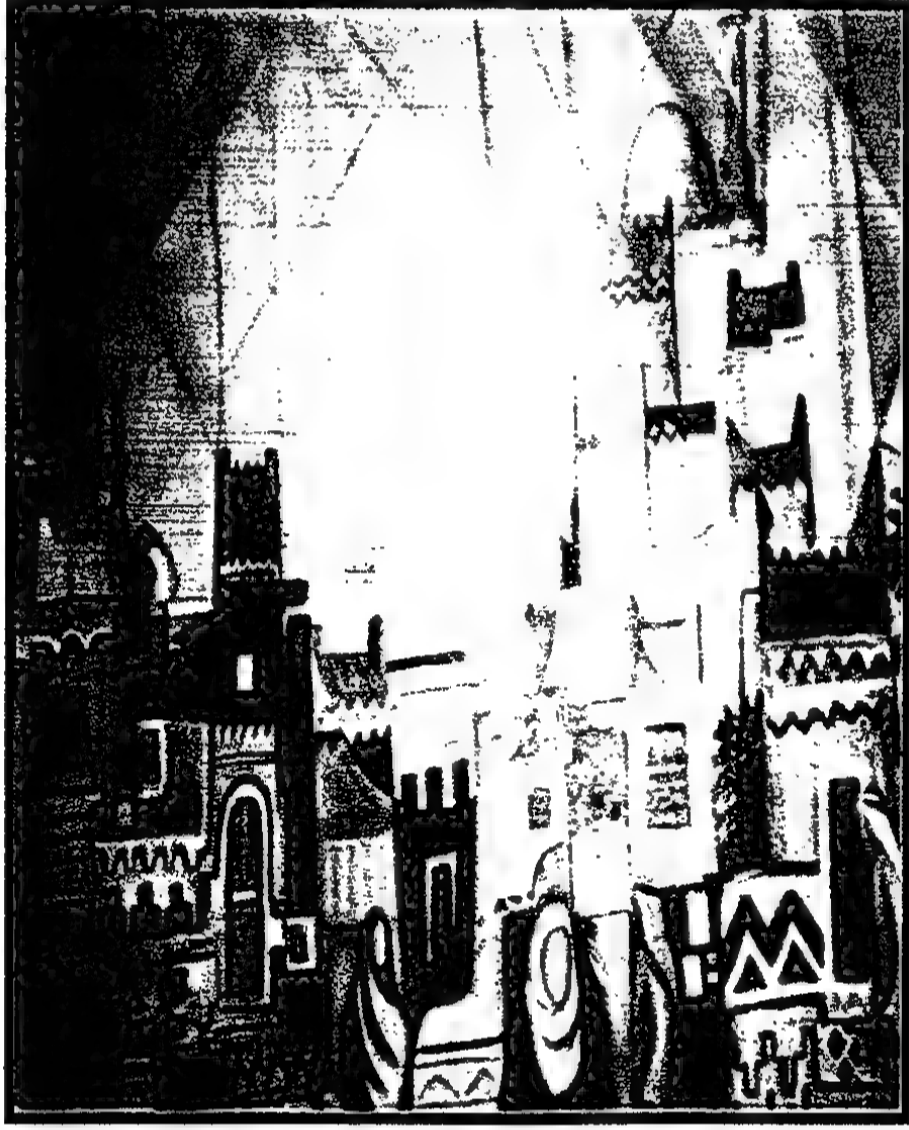
اللوحة - ٣٥

عمل للفنان /عبد الله إدريس- الطائف- وفيها يصف الفنان قرى المنطقة الجنوبية التي أثرت بجمالها على كثير من الفنانين وهنا نلاحظ أن الفنان قد رسم البيوت المتصلة المتجاورة داخل إطار اللوحة ولم يترك أي فراغ مما يوحي بأن أهل هذه القرى تربطهم مؤثرات عديدة ومنها المحبة والقراية واحترام الجار وهو ما يحاول الفنان التعبير عنه بهذه اللوحة والتي ترجمها الفنان فعب بأسلوبه عن البيوت في المنطقة الجنوبية بحساسية وتكوين مترابط .



اللوحة - ٣٦

عمل للفنان /عبد الله إدريس- الطائف-ركز الفنان من خلال دراسته لمداخل بعض المنازل في المنطقة الجنوبية يستلهم منها عناصر لوحته التجريدية ويجعل أساسها الخطوط الأفقية والراسية ودرجات الألوان الأساسية الأزرق والأحمر والأصفر ويشرك بعض العناصر الزخرفية في مقدمة اللوحة في بعض الأبواب لتعطي إحساساً بالارتباط العميق بالإنسان في عسير مع بيئته وهويته الذي يعبر عنها المسكن في هذه العمل .



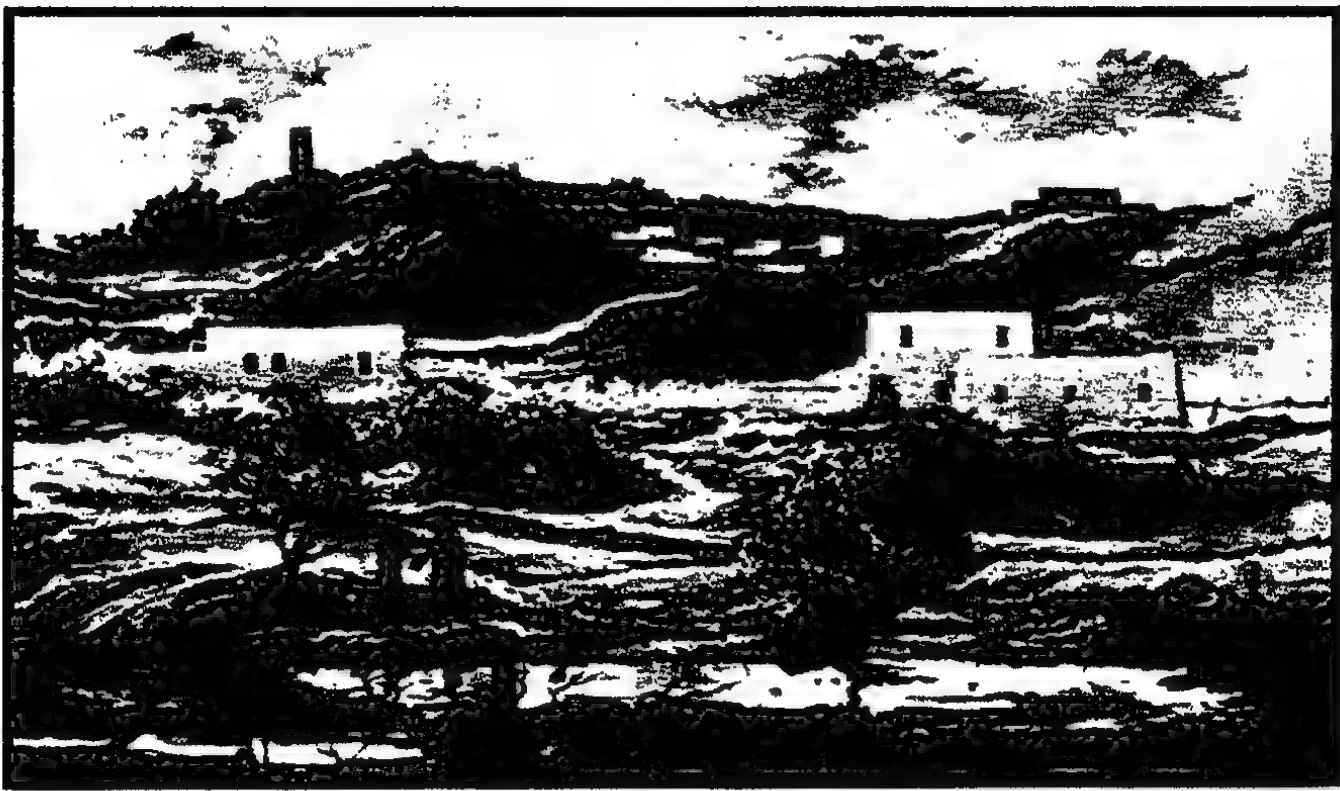
لوحة -٣٧

عمل للفنان /إحسان برهان - المدينة المنورة-وفيها اتبع الفنان الأسلوب التجريدي ، ويتضح ذلك من خلال إبرازه لما يميز الحياة في عسير من بيوت وأشخاص، يضع الفنان الشمس المضيئة في مركز اللوحة ويجعلها مصدر إضاءة و إشعاع لباقي العناصر، فيرسم المنازل الشعبية في النصف الأسفل من اللوحة ويعطي الجزء الأعلى من فراغ اللوحة تقسيمات بدرجات من اللون السماوي بخطوط رأسية ومائلة ويمزج عناصر اللوحة بعناصر زخرفية من التراث الذي يميز المنطقة الجنوبية، مثل الشرفات والمثلثات و الرقف المداميك في المساجد ويرسم بصورة تجريدية نساء ورجال في أسفل اللوحة لتأكيد أهمية ارتباط الإنسان في المنطقة مع بيئته .



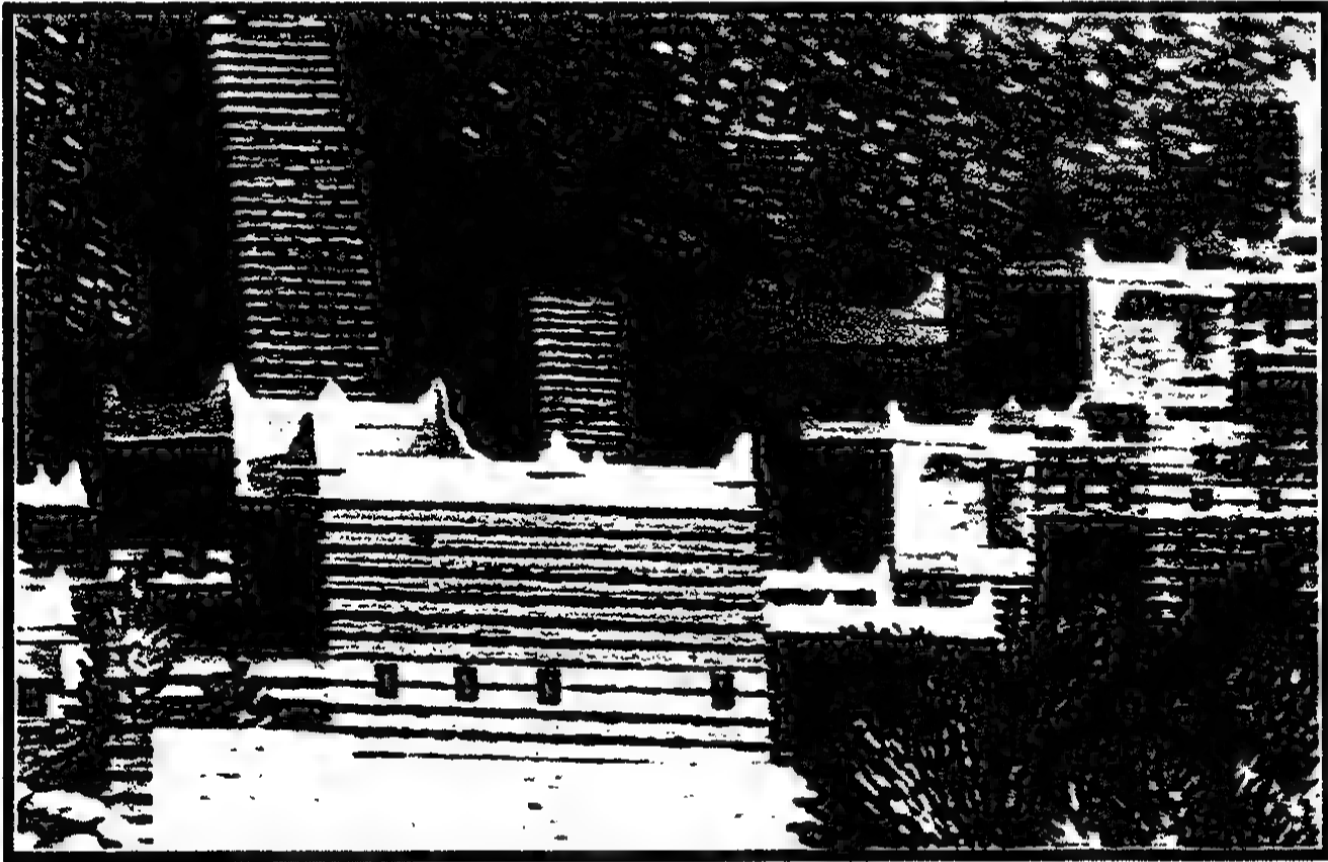
اللوحة - ٣٨

عمل للفنان / عبد العزيز العواجي - جدة- هذا العمل يدل على أن الفنان قد تجاوز مدينة أبها وقرية المفتاحة فخرج إلى الأرياف المجاورة لمدينة أبها لرسم البيوت الشعبية القديمة وشوارعها الضيقة و النوافذ الصغيرة والشرفات بالخطوط المنكسرة في أعلى البيوت وهناك الأبواب الضيقة التي ترتفع عن الأرض بدرجات وفي ممرات القرية نجد بعض الأشجار المزروعة وهناك بعض المارة ومنهم السقا وهو من يحمل الماء إلى البيوت و استطاع الفنان أن يمزج الألوان وأن يوزع الضوء والظل بصورة جيدة مما أعطى عمقاً للوحة مع توضيح التعاون الأسري في القرى التقليدية القديمة.



اللوحة ٣٩:

عمل للفنان / عبد العزيز العواجي - جدة- من خلال هذا العمل يركز الفنان على وصف المرتفعات وكيف تعامل عوامل الطبيعة وتكيف الإنسان في عسير مع البيئة المحيطة، وذلك من خلال رسم منظراً طبيعياً من المنطقة الجنوبية تناول فيه بعض البيوت متنوعة على طرفي اللوحة وفي خلفيتها مرتفعات بها بيوت باللون الأبيض بينما تظهر السماء ملبدة بالغيوم وفي مقدمة اللوحة الوادي المتدرج ومواقع احتجاز مياه الأمطار وبعض الأشجار ويقف بالجوار شخصان انعكس ظلهما في ماء الوادي وقد عبر الفنان بالألوان والظلال عن البيئة بدرجات من اللون البني و الأصفر المخضر ليعكس طبيعة المنطقة التي يرسمها.



اللوحة - ٤٠

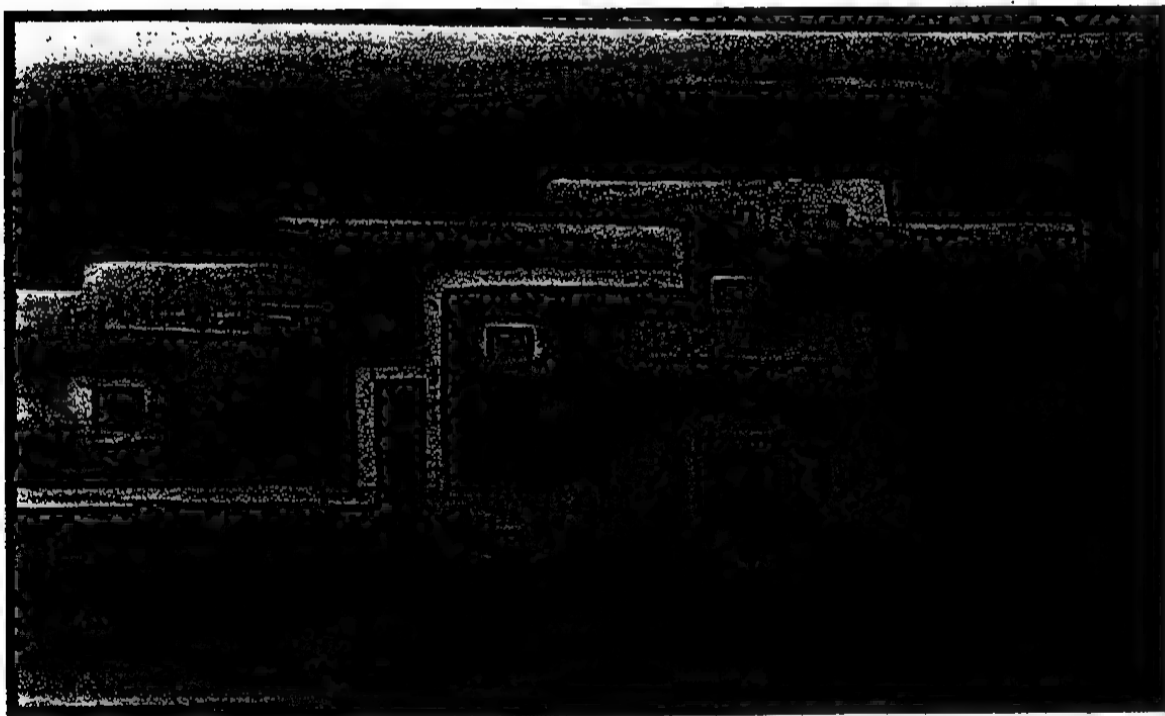
عمل الفنان / سعود القحطاني-منطقة عسير- لقد اكتسب فنان المنطقة معلومات بقدر كافي خاصة دراسته وتفهمه لطبوغرافية المنطقة فتناول الفنان مجموعة من البيوت والأبراج الشعبية القديمة التي اشتهرت بها المنطقة الجنوبية في عسير رسمها في تكوين هرمي مقلوب ورسم البيوت مع مجموعة من الأشجار في أسفل اللوحة كما ادخل عنصر الشفافية عندما رسم بيوتاً تكاد تختفي مع الضباب والأمطار ولقد نجح الفنان في رسم المنظور والإيحاء بالعمق كما حقق من خلال الظل والنور والبعد اللوني إيحاءات بأجواء الضبابية والشفافية والإشراق في لوحة جمعت انعكاساً مباشراً لتقلبات الطبيعة في المنطقة

الجنوبية وقد يكون للمناخ الذي يعيشه الفنان دوراً في إبراز قدراته ومشاعره كما يدور حوله وهو ما تدل عليه أعماله التي تمعن في وصف مناخ عسير وبيئتها .



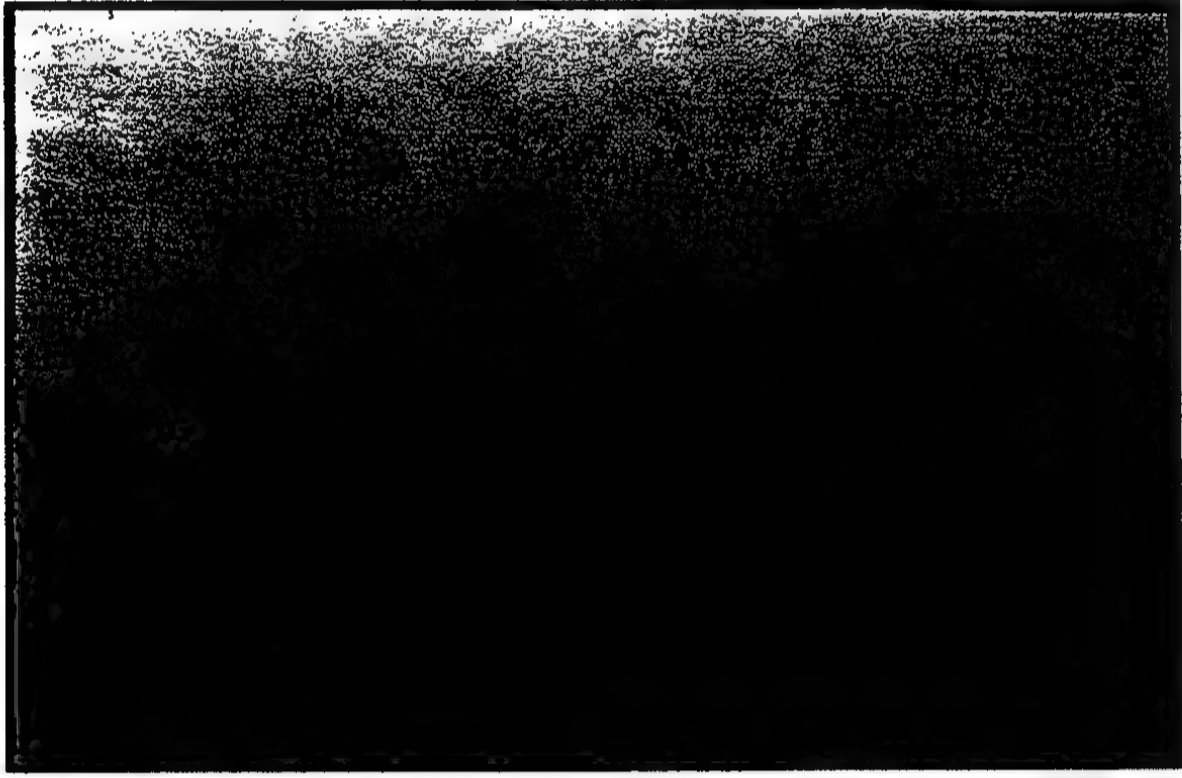
اللوحة — ٤١

عمل للفنان / عبد الله الشثلي - منطقة عسير- نظراً لتأثر أغلب الفنانين ببيئتهم لفترات طويلة ومنهم الفنان عبد الله الشثلي الذي يعتبر من أوائل فناني المنطقة الذين تناول أعمالهم وصف وتسجيل الحياة الريفية في عسير، وهذه اللوحة تضم البيوت التي تقع في يمن اللوحة ومنها ما هو عالي الارتفاع ومنها ما هو قصير وتحيط بها البساتين الخضراء وتبدو السماء صافية زرقاء تتداخل مع اللون الأبيض والرمادي يلون الفنان البيوت باللون البني أي لون الطين ويزينها بألوان بيضاء في الأعلى والأسفل ويبدو في أسفل اللوحة طرقات وعرة ومتعرجة.



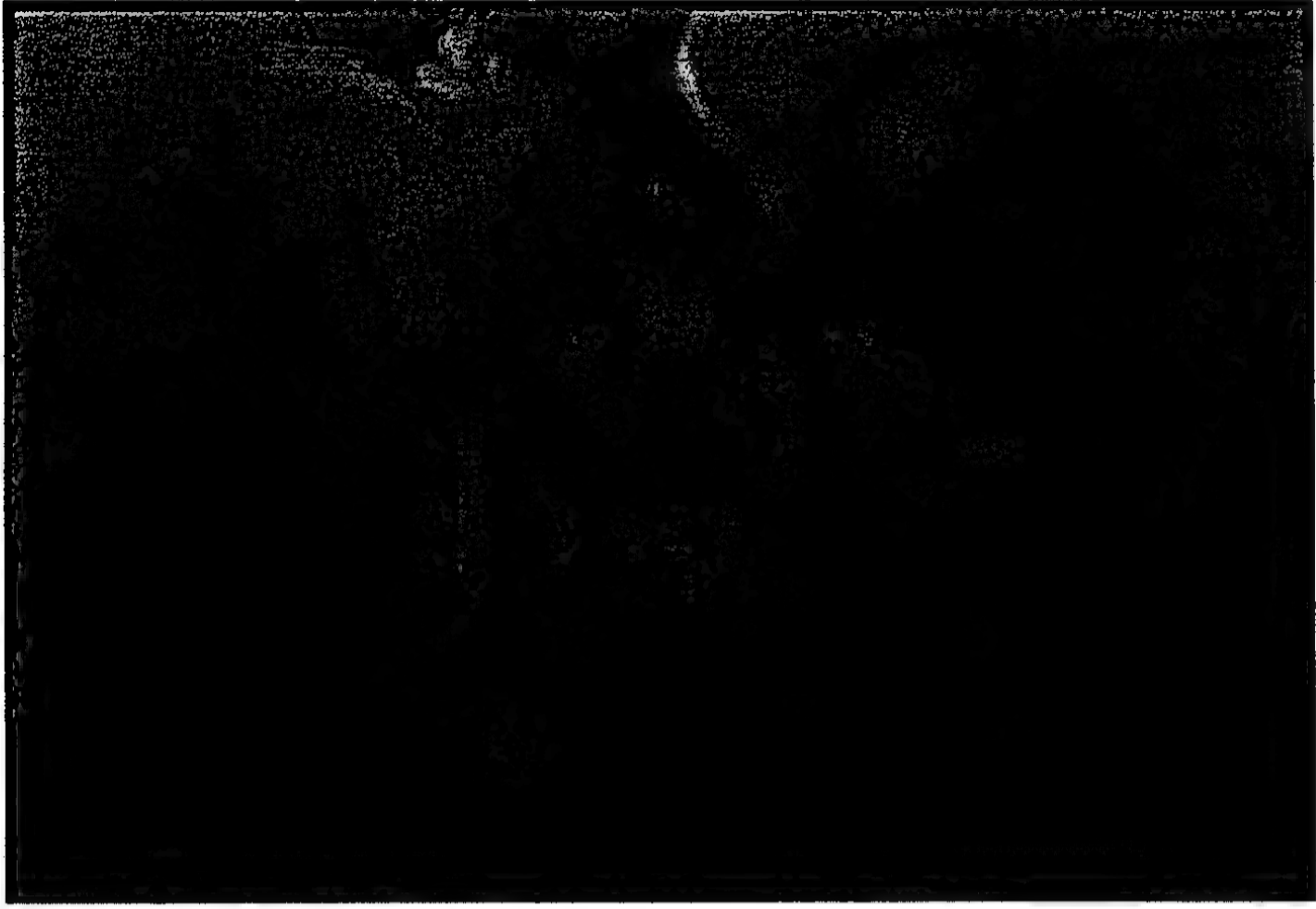
اللوحة — ٤٢

عمل للفنان / عبده عريشي - منطقة عسير - رسم الفنان هذا العمل مع بداية إقامته في القرية ،معتماً في أسلوبه على التجريد الواضح للمنازل من حي قديم حيث يستمد الفنان موضوعه المتضمن خطوط متداخلة بألوان طينية،رسم في وسط اللوحة بيوت مجردة ثم تأتي البيوت الأخرى تتدرج خلفها ليوحى بذلك الإحساس العمق في اللوحة ثم وضع الفنان الألوان الفاتحة والغامقة في تدرجات بين البيوت المتقدمة والمتأخرة وفي السوافذ والأبواب ليؤكد ذلك العمق في اللوحة،وبرغم تسطيح اللوحة وخلوها من المنظور الا أن أسلوبه أتم البساطة والمعالجة الجميلة في اختيار الألوان ويظهر تأثر الفنان بالوسط المحيط للقرية ومراسمها .



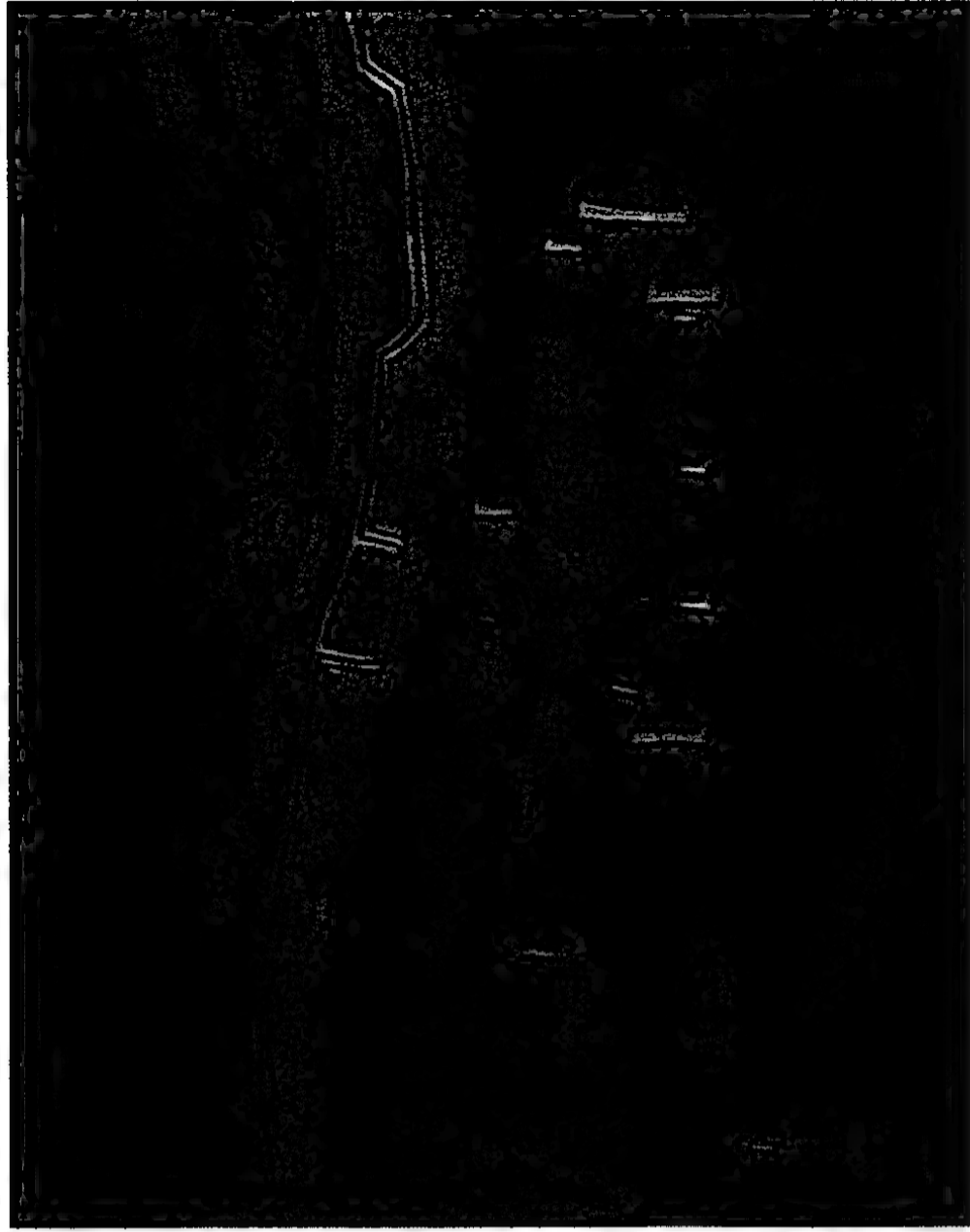
اللوحة — ٤٣

عمل للفنان / عبده عريشي - منطقة عسير - وتمثل هذه اللوحة التي تتوسطها قرية تظهر منازلها القديمة على الجبال تأخذ في التلاشي خلف الغيوم والضباب تتدرج ألوان الأرضية فيها بين الأخضر والأصفر بينما أعطى الفنان السماء لونها الأزرق الصافي ويحيط هذا المنظر العام بضبايات متنوعة جميلة، تنصدر المباني وسط اللوحة ويحيط بها الفراغ الكبير وفيه تشابه لأسلوب الفنان ضياء في اللوحة رقم ٦٥ مع اختلاف الموضوع .



اللوحة — ٤٤

عمل للفنان / عبده عريشي - منطقة عسير - تميزت أعماله بمحاكاة المستمرة فيما يتعلق بالجانب المعماري فهذه اللوحة تعبير لوني لعناصر معمارية مجردة ،اعتمد فيها الفنان على التأثيرات اللونية المتعددة ومنها البرتقالي والوردي والأصفر والأزرق الغامق لبني العناصر الفنية على أرضية تتداخل فيها الألوان الغامقة بينما تضيء اللوحة في الأعلى النور السماوي وتظهر تلك الألوان وكأنها تتسم بخصائص الألوان المائية ويعود ذلك مهارة الفنان وقدرته على التحكم السريع بألوان الاكرليك ويتوسط اللوحة بناء على هيئة مسجد متهدم وقبة حاول الفنان أن يظهر أجزاء منها شغلها باللون الأزرق الفاتح وملوناً بعض الجدران بالأصفر والأزرق في خطوط طولية .



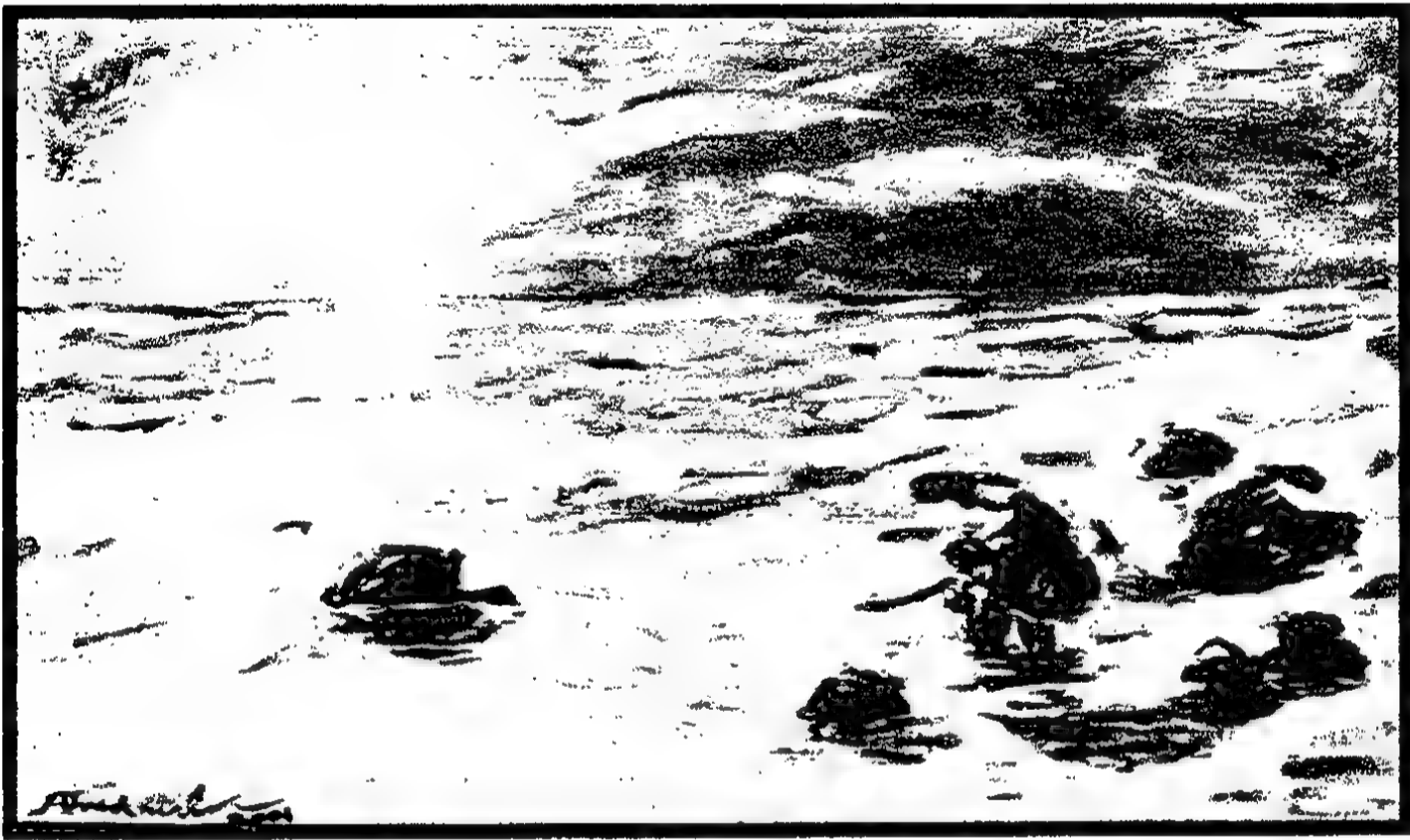
اللوحة - ٤٥

عمل للفنان/ محمد المالكى - منطقة عسير - يتضح من خلاله إحساسه ونزوعه التجريدي وهى تعتمد على عنصري البيوت الشعبية الزخارف التراثية المستمدة من منطقة الجنوب حيث ينظم الفنان عناصره بشكل عمودي فيضع المنازل في الوسط الأيمن من اللوحة ويلونها بدرجات البرتقالي بينما يضع الزخارف في الوسط الأيسر من اللوحة ويختار الخطوط المنكسرة والملونة بالأزرق والأخضر وبينها مثلثات حمراء على أرضية سوداء تحيط بها خطوط ملونة بالبرتقالي والرمادي وتجعل بين الجانبين خطاً اسوداً ينحدر من أعلى اللوحة إلى أسفلها ، أما الخلفية فقد لونت برمادي غامق يتدرج إلى الجانبين وكأن الفنان يرسل إشارة يحذر من خلالها تخوفه وحرصه على هذا النمط المعماري من السقوط السريع.



اللوحة - ٤٦

عمل للفنان / سعد العبيد - الرياض - يتضح من خلال هذا العمل تركيزه على دراسة الطبيعة في منطقة السودة قرب مدينة أبها ، وهذا المنظر يدل على تأثير الفنان بتلك المناطق وما تحتوي عليه من مناظر خلابة ولو تأملنا جيداً إلى التكوين الفني في اللوحة فإننا سوف نجد أن الفنان حاول أن يصل إلى التكوين المناسب، كما نجح في تقنية الأداء والمحاكاة الواقعية للطبيعة



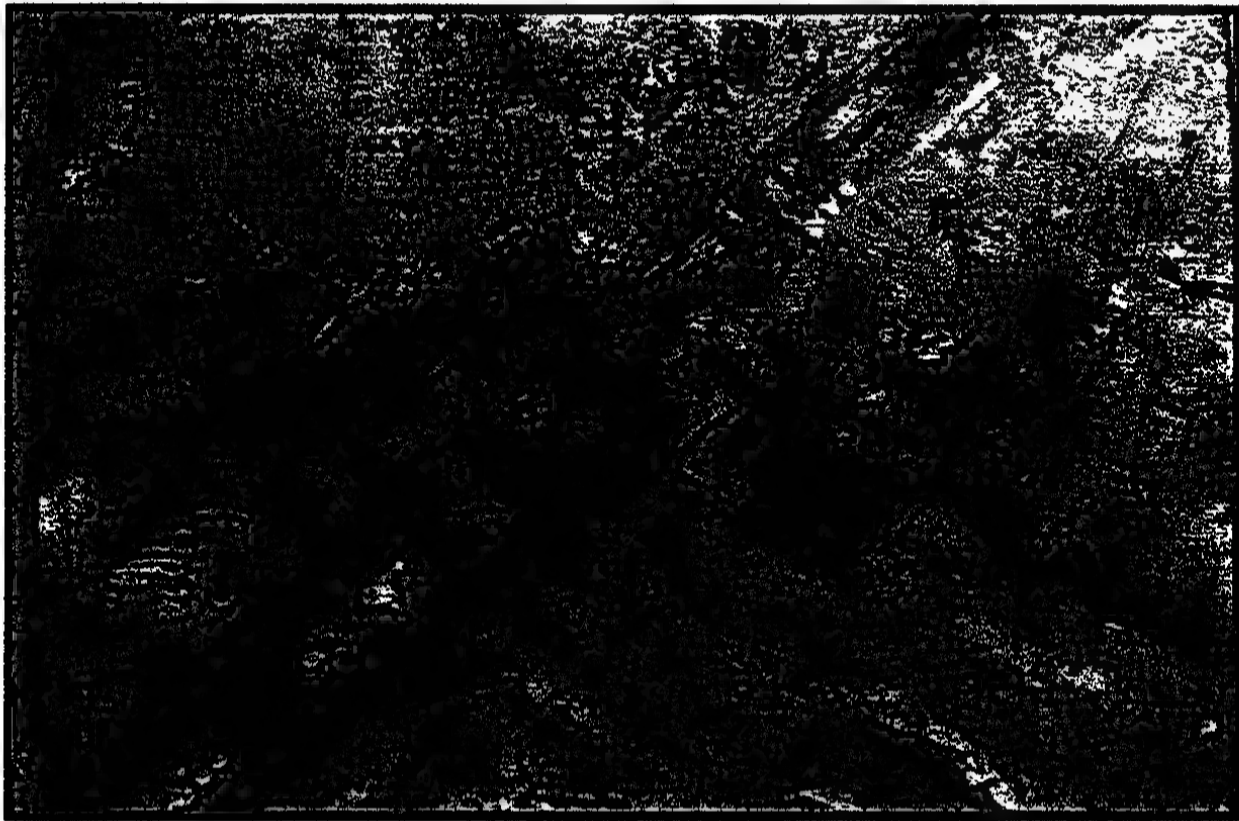
اللوحة - ٤٧

عمل للفنان أحمد ماطر - منطقة عسير - وهو منفذ بأسلوب التأثير القوي للفرشاة من خلال لوحة البحر عند غروب الشمس حيث لم يختار الفنان أن يرسم البحر بلونه الطبيعي بل قام برسم انعكاسات الضوء على سطح أمواج البحر المتلاطمة فبدت لوحة

تعبيريه تأثيريه تخلو من لون البحر الأزرق المعتاد وتظهر الألوان الصفراء والبرتقالية بينما تنعكس تلك الألوان من خلال ضربات فرشاه الفنان ،وتظهر في طرف اللوحة الأيمن فتاه وطفله تقفان على مشارف البحر تستمتعان وتبللان قدميهما وتحيط بهما بعض الصخور بينما تظهر الشمس بنورها الحارق في أعلى اللوحة الأيسر وتحيط السماء بهالة برتقالية مع اللون الأخضر.

خامساً-مواضيع مستوحاة من الدين الإسلامي:-

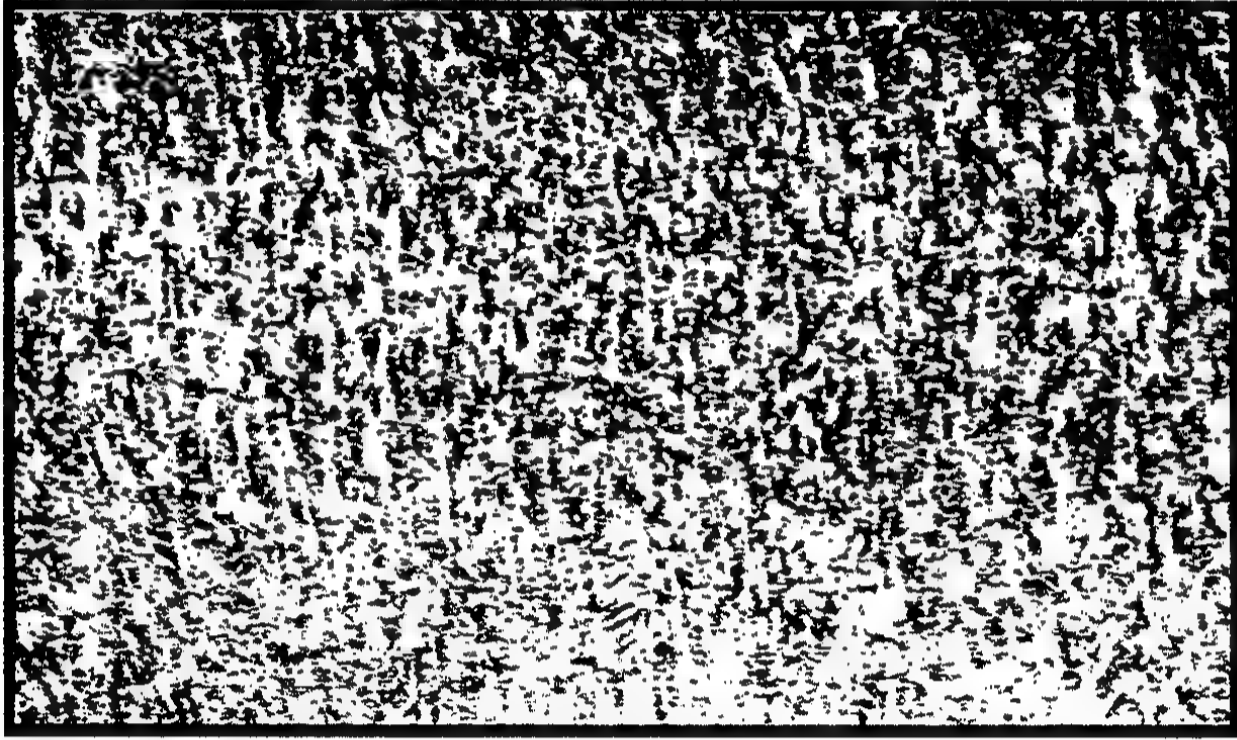
من رقم ٤٨-٥١



اللوحة — ٤٨

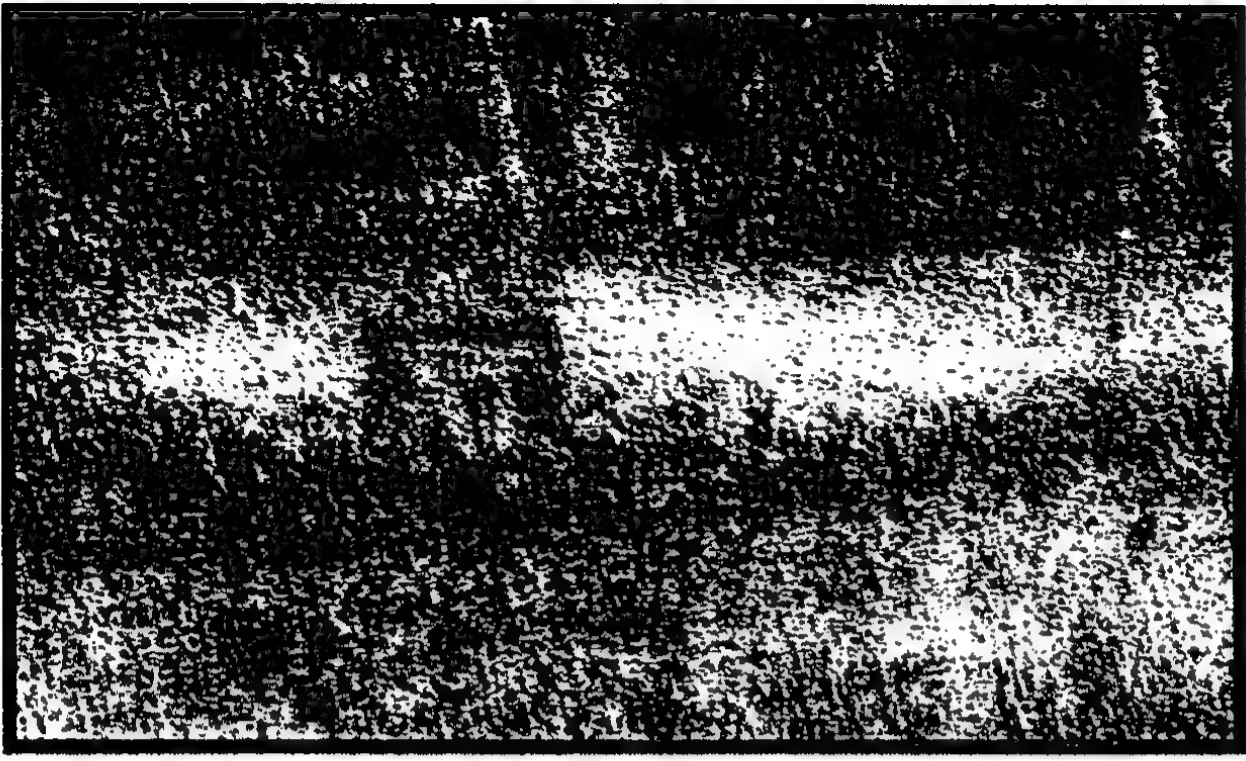
عمل الفنان سعود القحطاني — منطقة عسير- استخدم الفنان في هذا العمل الاتجاه الحر وفي حيث نشاهد تكويناً خطياً للبسملة (بسم الله) من خلال التشكيل اللوني ومزجه بالتكوين الخطي يحاول الفنان إبراز جمالية الحروف العربية يضع الفنان هذه البسملة على خلفية بنية ،يحيط بها هالة من اللون الأبيض المزوج باللون الأزرق محاولاً تجسيم الخط بانعكاسات ضوئية على بعض أجزاء الكتابة ومحاولاً اللعب بالظلال من خلال الأبيض والأسود ونلاحظ أن الفنان قد حول حرف الألف إلى خط مائل يقسم

اللوحة إلى نصفين يمتد معه حرف الميم إلى أسفل اللوحة وهذا الأسلوب تميز به الفنان في بداية مشواره الفني.



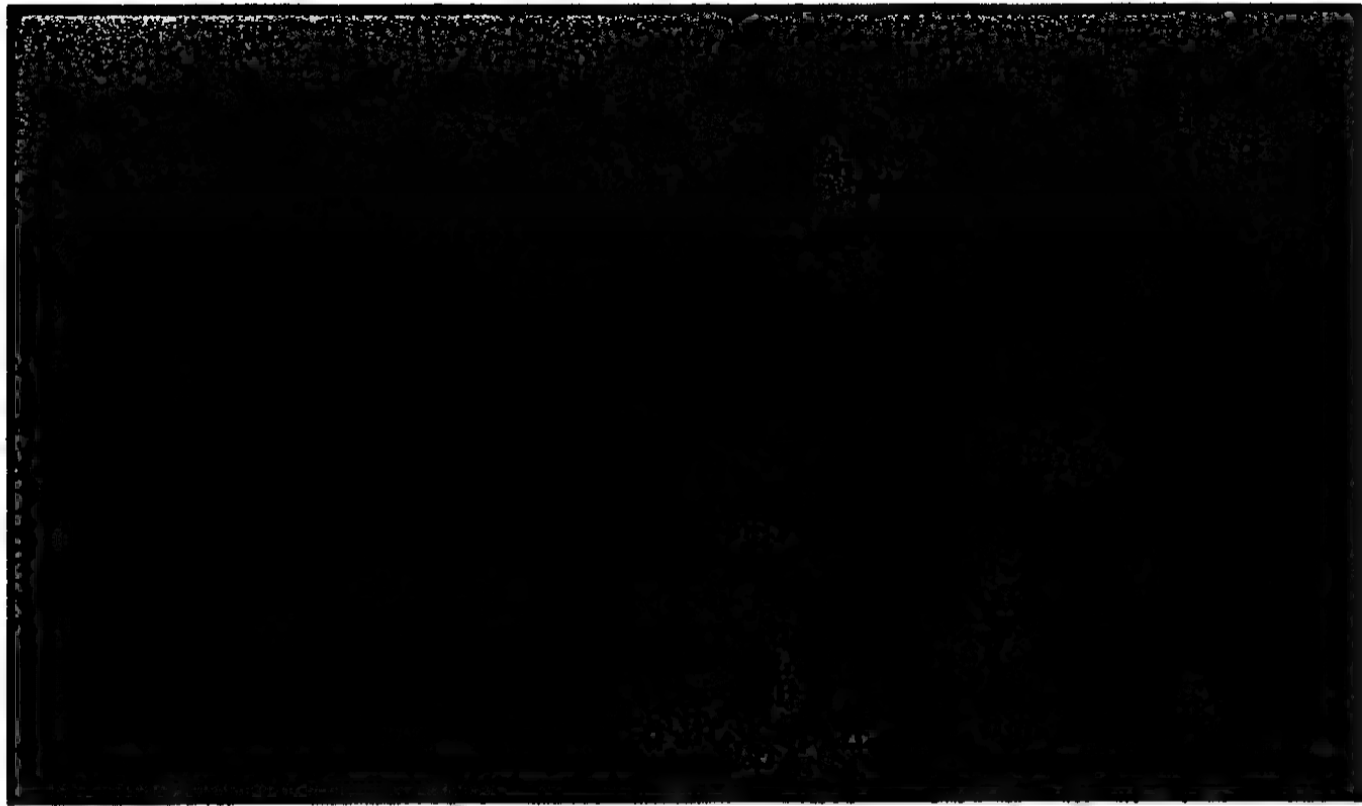
اللوحة — ٤٩

عمل للفنان / عبد الله الشلبي — منطقة عسير — إذا كان هناك فنان وصل إلى أغوار وأسرار البيئة في عسير فإنه هذا الفنان فأعماله تؤكد تجربته فقد وصل بها إلى كثير من المشاركات فقد تميزت أعماله الفنية خاصة في محاكاة البيئة في عسير، حيث ترك أثراً قوياً على عدد من الفنانين الشباب الذين تتلمذوا وتعلموا على يديه ، فانتقل بعد تجربة طويلة إلى التجربة الجديدة التي تعتمد على التنقيطية والتي حولت ألوانه وتراكماها إلى خطوط أو تقسيمات كزخات المطر، التي يحكمها إحساسه وخبرته كفنان وشاعر يته نحو موضوعه الذي خلا من عناصر مشاهدة ما عدا ما يحقق إحساسنا بالموضوع ، فلوحة الطواف حول الكعبة تؤكد معالجة الفنان للموضوع برشاقة فنية ونقاوة في اللون يخدمه في ذلك خبرته الطويلة في ممارسة الأعمال الفنية .



اللوحة — ٥٠

عمل للفنان فائع الألمي - منطقة عسير - هذه لوحة أخرى تنقيطية تعتمد على الضربات التي تشكل خطوط متوازية، فترك الضربات وراءها معالم اللوحة ومثل هذا الأسلوب يحتاج إلى مسافة كافية لرؤية ما تحمله اللوحة، فيجب على المتلقي أخذ مسافة تساوي ضعف عرض اللوحة فإذا اقترب لم يشاهد سوى النقاط الملونة وتظهر الكعبة المشرفة والطواف بينما تختفي معالم بقية اللوحة مثل الطواف والأروقة والمآذن خلف النقاط الصغيرة، وقد ركز الفنان على الألوان الغامقة في مناطق الظلال بينما يركز الألوان الفاتحة مثل الأصفر في منطقة انعكاس النور.



اللوحة — ٥١

عمل للفنان / فائع الألمي - منطقة عسير - يظهر التأثير بين فنانين المنطقة فعمل الفنان فائع الألمي يشبه أسلوب الفنان عبد الله الشلتي في اللوحة رقم ٥٧ الطواف وهذه اللوحة شبيهة باللوحة السابقة فهي تعتمد على الأسلوب أو الطريقة التنقيطية في

الرسم والتشكيل الذي يخفي ملامح الصورة وهنا نشاهد بعضاً من ملامح الصورة حيث يبدو لنا أعلى جبل الرحمة في عرفات لأنه أكثر وضوحاً بينما لا تظهر الصورة بقية ملامح الأشكال من خيام وحجاج يقفون متراصين على جبل الرحمة ، نستنتج من هذه اللوحة التي تعبر عن ذلك المشعر العظيم من مشاعر الحج مدى تأثير الإقامة بمراسم القرية على فنان المنطقة ، والتقارب في اختيار مواضيع أعمالهم الفنية .

سادساً- أعمال تناولت مواضيع متنوعة:-

من رقم ٥٢-٥٨



اللوحة ٥٢-

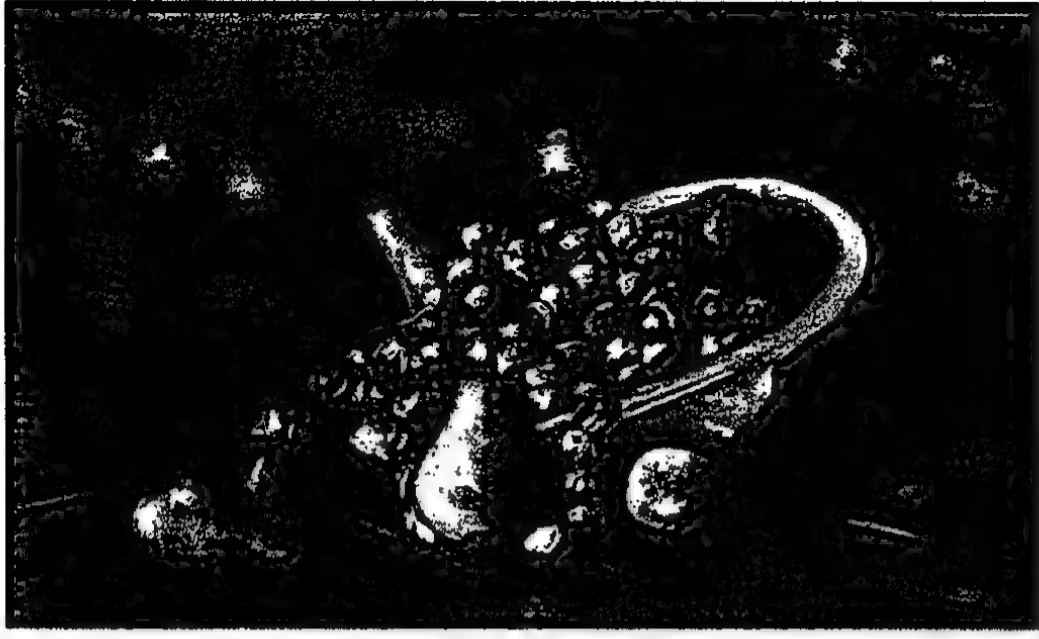
عمل للفنان أحمد ماطر - منطقة عسير- دائماً يتأمل بكل ما يحيط به من أثاث منزلي و في أدوات الوفاء والمرتبطة بحياة الشخص وخاصة ما يحيط بمنزله، فلوحة المقعد أو الكرسي والتي حازت على جائزة أبها لعام ١٤٢١ هـ وتحتوي اللوحة على مقعداً في غرفة وبجواره طاولة وضع عليها مزهرية بها مجموعة من الزهور الصفراء بينما ألقيت

وردة وحيدة على المقعد وبدون شك فان هذه اللوحة تحمل مضمونا ما قد يعبر عن الوحدة والاغتراب اغتراب الفنان عن بيئته أو مدينته أو قريته ،لون الفنان لوحته بدرجات من اللونين الأصفر والبني فكانت صامته تنعكس فيها الأضواء بطريقة مناسبة.



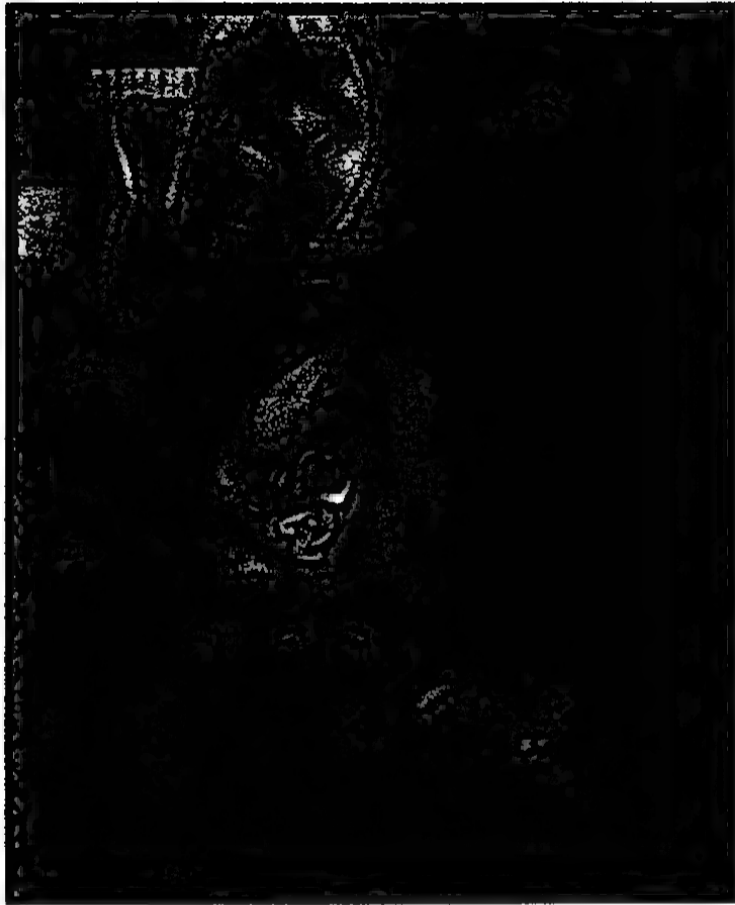
اللوحة ٥٣ -

عمل للفنان أحمد ماطر - منطقة عسير - لوحة أخرى رسم بها الفنان بعض أثاث غرفة النوم لشخص واحد فهناك سرير يقع في طرف الغرفة الأيسر بجواره كوميدينو صغيرة عليها باقة ورد في مزهرية وخذاء صغير تحت السرير وفوقه لوحة صغيرة في إطار ازرق وعلى الجدار بجوار السرير لوحة أخرى في إطار اصفر وهناك نافذة كبيرة يدخل منها ضوء النهار ،بينما انعكست أضواء النافذة في الأرض والغرفة ويمكن القول بأن هذه اللوحة محاولة من الفنان في تقليد العالمي فان جوخ عندما رسم غرفته في باريس.



اللوحة — ٥٤

عمل الفنان / إبراهيم أبو مسمار - منطقة عسير-تتضح نتائج المحاولات المكثفة لرسم الطبيعة الصامتة التي يبدأ بها الفنان بمراسم القرية في بداياتهم ومنها رسم مجموعة من الفواكه موضوعة في سله ملونة بطريقة الانطباعيين حيث يركز الفنان على اللون والضوء دون الالتفات إلى حساسية التمثيل الدقيق لعناصره المرسومة، ويظهر بعض العنب بالإضافة إلى تفاحتين وبعض الكمثرى وقد تساقط من السله بعض تلك الفواكه وسقط على المنضده، يحيط باللوحة المرسومة خلفية من درجات اللون البني الذي يتداخل مع اللون الأصفر والبرتقالي.



اللوحة — ٥٥

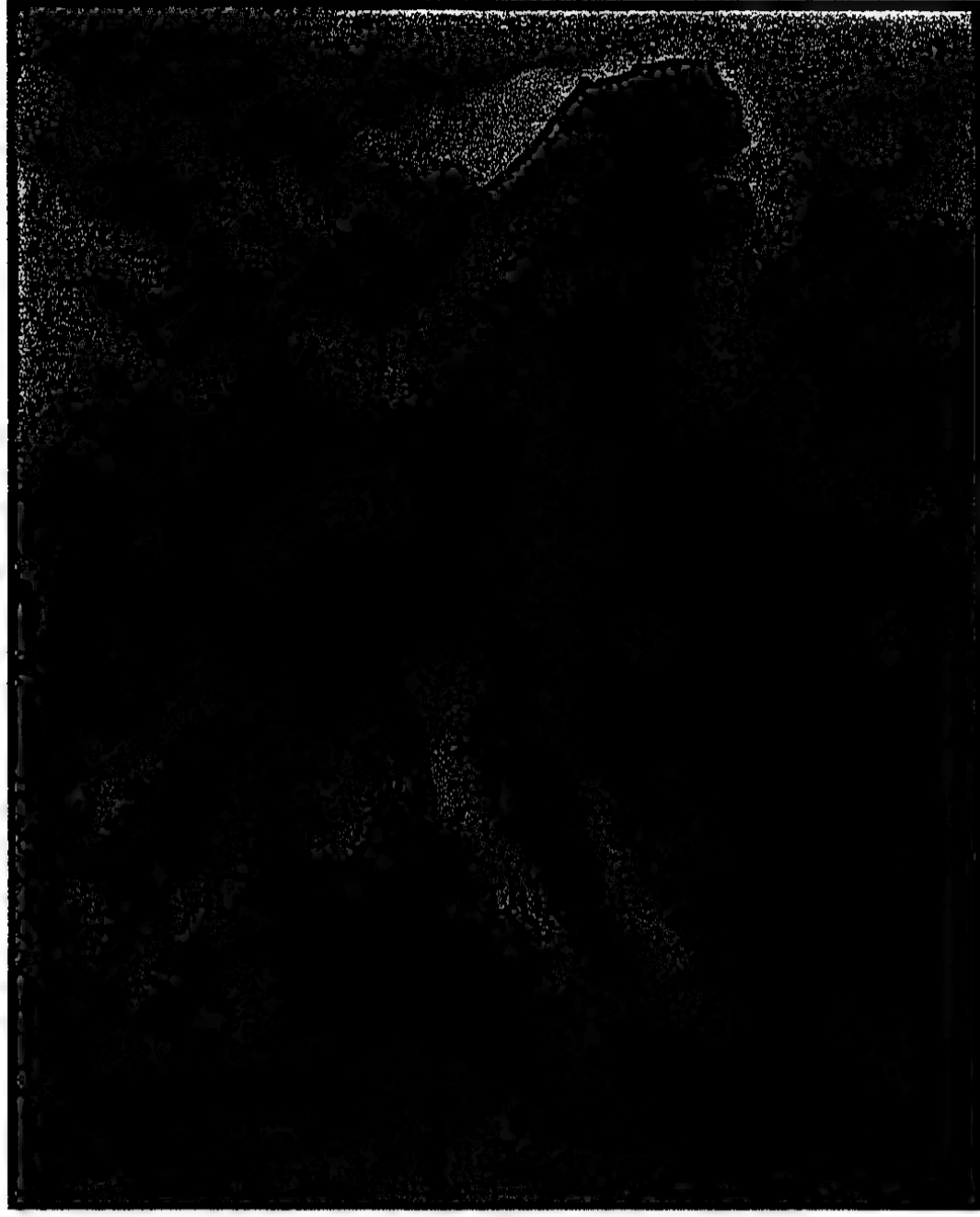
عمل للفنان إبراهيم النغيثر -منطقة الدوادمي -استخدم الفنان أحد أدوات الموسيقى وهي آلة العود موضوعًا للوحة ، رسمها في أجواء زخرفية تكسوها الأشكال

الهندسية الملونة بألوان فاقعة أبرزها الأخضر والأحمر فقد رسم العود في مركز اللوحة على قماش أخضر مزخرف بزخارف هندسية من المثلثات والدوائر وجزء من الباب الذي تقسمه خطوط منكسرة تكون مثلثات ملونة بالأصفر والأزرق وفي أعلى اللوحة رسم الفنان مجموعة من الدفوف والطبول التي غطى سطحها بزخارف هندسية ملونة بتلك الألوان الفاقعة، الأمر الذي ساعد في اختفاء معالمها فلم تظهر إلا مرة واحدة كأشكال فخرجت اللوحة جيدة في تكوينها العام وممتعة للنظر عند المشاهدة .



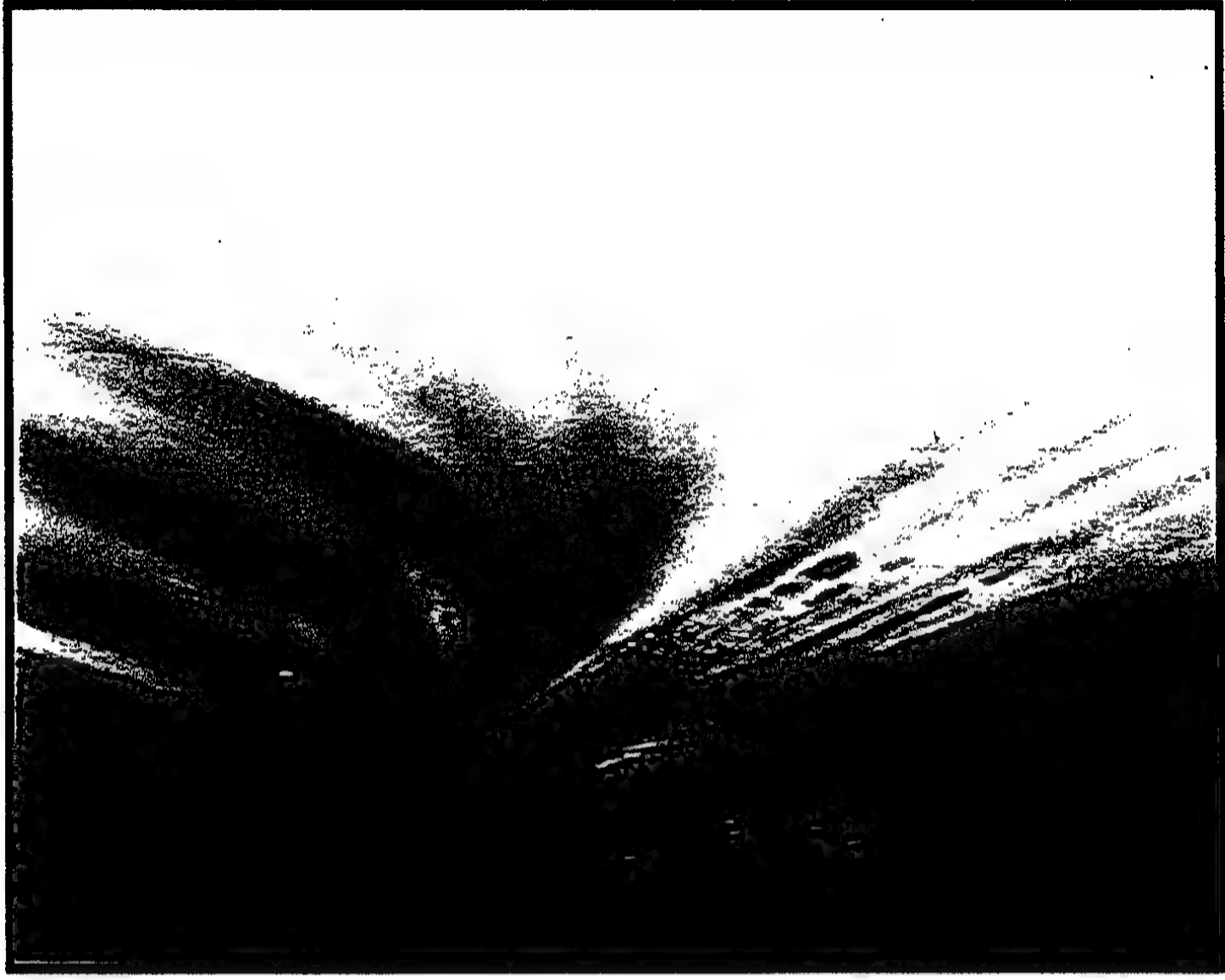
اللوحة — ٥٦

عمل للفنان/ فائع الأملعي - منطقة عسير - اتبع الفنان هذا الأسلوب حديثاً والذي يعتمد على التجريد الزخرفي فموضوع اللوحة هو عناق الخيول، بينما يرسم الفنان الحصانان المتقابلان وكأنهما يتصارعان رسم رأسيهما بوضوح إلا أنه يخفي معالم جسديهما مع الأحصنة الأخرى بتكوينات هندسية تجريدية مليئة بألوان يغطي عليها اللون الأزرق ويضع في الخلفية تشكيلات هندسية لمثلثات ومعينات ومستطيلات بينما يكسو الأرض باللون الكحلي واللون الأسود، ربما تكون محاولة جيدة من الفنان للتنوع في رسم المواضيع ففي السابق عرفت أغلب أعماله برسم الشخص .



اللوحة — ٥٧

عمل للفنان / محمد شرا حيلي —منطقة عسير— من خلال هذا العمل ينحى إلى أسلوبه المعتاد والممعن في السريالية فهذه اللوحة تصور رأس حصان وقد أنقطع من رقبته ووضع شامخاً على أرض الصحراء ذات اللون الأصفر والبني وقد انعكس ظله على الأرض البركانية يلون الفنان رأس الحصان هذا باللون البنفسجي ودرجاته المختلفة ويلون أرض الصحراء بدرجات من الأصفر والبني ثم يضع انعكاسات لونية للصحراء واللون البنفسجي في السماء في خلفية اللوحة ويعتبر هذا التعبير السريالي غامضاً إلا أنه قد يعبر عن الشموخ العربي ويرمز إلى التاريخ الأصيل الذي يحاول المغرضون إلى زواله وتشويهه .



اللوحة - ٥٨

عمل للفنان / ضياء عزيز ضياء - جدة - ومن خلال هذا العمل الذي يصف لنا لحظة انقضاى الصقر على الصيد في وضع لن يتكرر ، وكأنه يلم بالحالة التي يشعر بها الصقر في ذلك الموقف ويدرك شعور الفريسة التي سخرها الله سبحانه لذلك الطير وقد حرك الفنان إحساس المتلقي ونجح في تصوير وتخيل العمل وما يحتويه ، فنلاحظ الحركة منطلقة من وسط اللوحة أو أجزائها السفلي من خلال اللون البني لأجنحة الصقر وارتباطها بألوان السماء، التي رسمها الفنان في وضع حركي مترامنة مع حركة الموضوع ويؤكد ذلك نجاح الفنان في ترابط أجزاء اللوحة بتداخل الألوان الفاتحة في أعلى اللوحة والذي يسوده اللون الأبيض ثم اللون البنفسجي الذي تتميز أعمال الفنان ضياء به وارتباطه بالأرضية من خلال اللون البني وبذلك اتصف العمل بالحركة السريعة المنسجمة مع انقضاى الصقر.

ثانياً:

١- نتائج استبانة فناني المملكة.

مقدمة:-

يتوقع الباحث بأن نتائج الأسئلة التي يشملها النموذج رقم ١ والخاص بفناني مناطق المملكة الذين استضافتهم القرية منذو إنشائها، وكذلك النموذج رقم ٢ والخاص بفناني منطقة عسير الذين أتيحت عليهم فرصة الإقامة بمراسم القرية أو سبق و عرضت أعمالهم بالقرية، قد تجيب على تساؤلات الدراسة الحالية.

أ- نتائج استبانة فناني المملكة.

س١/ هل زيارتك للقرية بناء على؟				
الخيارات	دعوة من القرية	وسائل الأعلام	صدفة	جهة أخرى
التكرارات	١٧	١	١	٢
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨١,٠%	أقل نسبة ٤,٨%		

ج ١ : إجابة السؤال الأول حول سبب الزيارة لفناني مناطق المملكة للقرية ، كانت الإجابة الخيار الأول وهو دعوة من القرية بنسبة وهي ٨١,٠% أعلى نسبة لأفراد العينة الذين يبلغ عددهم ٢١ فنان وأقل نسبة ٤,٨% اختارت الإجابة صدفة، وبقية الفنانين كانت السبب في زيارتهم للقرية لزيارة أقارب أو الاصطيف .

س ٢: هل زاد إنتاجك الفني كما داخل القرية عما قبل ؟			
الخيارات	نعم	لا	لا أتذكر
التكرارات	١٣	٥	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦١,٩%	أقل نسبة ١٤,٣%	

ج ٢ : نتيجة الإجابة على هذا السؤال ٦١,٩% وهي أعلى نسبة للخيار نعم وعددهم ١٢ فنان من ٢١ فنان، وأقل نسبة هي ١٤,٣% اختارت الإجابة لا أتذكر ، وهذا

يدل على أن أغلب ضيوف القرية قد زاد إنتاجهم بالقرية عما قبل وهذا يوضح بأن للقرية والإقامة بالمراسم لها دور في زيادة الكم الفني التشكيلي بالقرية.

س ٣: كم عدد الاعمال الفنية المنتجة أثناء إقامتك في القرية ؟							
الخيارات	لاشي	٢-١	٤-٣	٦-٥	٨-٧	أكثر من ذلك	لم يجب
التكرارات	٥	٨	١	٢	٣	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٨,١ %				أقل نسبة ٤,٨ %		

ج ٣ : أجابت على هذا السؤال بنسبة ٣٨,١ % من أفراد العينة وعددهم ٨ فنانين من ٢١ فنان كان عدد أعمالهم المنتجة ١ إلى ٢ أعمال أنتجت بالقرية وأقل نسبة هي ٤,٨ % وهي تمثل فنان واحد أكثر من ٤٠ عمل.

س ٤: هل حصل تغير في أعمالك الفنية أثناء الإقامة بالقرية ؟					
الخيارات	نعم	لا	متوسط	لا أتذكر	لم يجب
التكرارات	٤	٦	١٠	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٧,٦ %		أقل نسبة ٤,٨ %		

ج ٤ : في الإجابة على هذا السؤال كانت أعلى نسبة وهي ٤٧,٦ % اختارت الخيار رقم ٣ وهو الخيار متوسط، وأقل نسبة هي ٤,٨ % وهو الخيار رقم ٥ ويرمز هذا الرقم إلى الخيار لم يجب.

س ٥/ هل حصلت هذه التغيرات فيما يلي ؟					
الخيارات	الشكل	المضمون	بعض أجزاء العمل	كامل العمل	لم يجب
التكرارات	٣	٥	٤	٤	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٢٣,٨ %		أقل نسبة ١٤,٣ %		

ج ٥ : أجاب أعلى نسبة وهي ٢٣,٨% من أفراد العينة بأن التغير حصل في مضمون العمل، وأقل نسبة هي ١٤,٣% من أفراد العينة أفادت بأن التغير حصل في الشكل.

س٦: ما هو أبرز ما يميز القرية ؟					
الخيارات	المناخ	موقع القرية	تصميم القرية	المرافق العامة	جميع ماذكر
التكرارات	٤	—	١	١	١٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧١,٤%		أقل نسبة ٤,٨%		

ج ٦ : كانت أعلى نسبة وهي ٧١,٤% تفيد بأن ما يميز القرية هو جميع ما ذكر أي المناخ وموقع القرية وتصميم القرية والمرافق العامة للقرية، وأقل نسبة وهي ٤,٨% أجاب بأن تصميم القرية ومرافقها هما ما يميزها عن غيرها من المراكز التشكيلية.

س٧: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تقوية التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٧	٢	٢
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨١,٠%		أقل نسبة ٩,٥%

ج ٧ : أفادت أعلى نسبة ٨١,٠% من أفراد العينة بأن الإقامة بمراسم القرية كان لها دور في تقوية التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات وأقل نسبة وهي ٩,٥% نفت دور المراسم في تقوية التواصل وتبادل الخبرات بين الفنانين.

س٨: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تأكيد اتجاهك الفني العام ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٨	٦	٧
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٨,١%		أقل نسبة ٢٨,٦%

ج ٨ : كانت النتيجة أعلى نسبة ٣٨,١% تفيد بأن الإقامة بالقرية لها دور في تأكيد الاتجاه الفني لدى الفنانين، وأقل نسبة وهي ٢٨,٦% ترى بأن الإقامة بالقرية ليس لها دور في تأكيد الاتجاه الفني للفنان.

س٩: هل للتصميم الخاص بالقرية دور إيجابي في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١١	١	٩
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٤%	أقل نسبة ٤,٨%	

ج ٩ : نتيجة الاستفتاء عن هذا السؤال أجابة أعلى نسبة ٥٢,٤% بالاختيار نعم وهو ما يؤكد أهمية تصميم القرية عامة والمراسم خاصة يقوي التواصل الثقافي بين الفنانين والجمهور حيث استطاع مصمم القرية أن يراعي أهمية وضع المراسم بحيث يكون هذا التصميم مشجع لتواصل الفنان مع الجمهور من زوار القرية والمرافق المجاورة للمراسم، وأقل نسبة هي ٤,٨% لا ترى للتصميم أهمية في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور.

س١٠: هل الممارسة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بنفسه؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٢٠	—	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٩٥,٢%	أقل نسبة ٤,٨%	

ج ١٠ : في الإجابة على هذا السؤال تؤكد أغلبية أفراد العينة ونسبة ٩٥,٢% يرون بأن الممارسة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بنفسه، وأقل نسبة وهي ٤,٨% ترى بأنه الى حد ما فالثقة بنفسه تأتي من خلال الممارسة المستمرة والخبرة الطويلة وليس من خلال الممارسة المباشرة في القرية.

س ١١ : هل التصميم الخاص بالقرية يقوي صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٦</u>	—	<u>٥</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٦,٢ %	أقل نسبة ٢٣,٨ %	

ج ١١ : أغلبية الفنانين يرون بان التصميم الخاص بالقرية له أهمية في تقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري وهذه الأغلبية تشكل نسبة ٧٦,٢ % ،بينما نجد هناك أقل نسبة وهي ٢٣,٨ % اختارت الإجابة إلى حد ما بأن التصميم الخاص بالقرية له دور في تنمية وتقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري.

س ١٢ : مرافق القرية المتنوعة التي يفترض أنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فهل تحقق ذلك فعلاً ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لم يجب
التكرارات	٦	٣	<u>١١</u>	<u>١</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٤ %	أقل نسبة ٤,٨ %		

ج ١٢ : ترى أغلبية العينة ونسبة ٥٢,٤ % بأن مرافق القرية المتنوعة تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فاخترت الإجابة إلى حد ما، وأقل نسبة وهي ٤,٨ % فضلت عدم الإجابة.

س ١٣ : هل لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية دور في تنمية الإبداع لدى الفنان ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٧</u>	—	<u>٤</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨١,٠ %	أقل نسبة	

ج ١٣ : ترى أغلبية العينة ونسبة ٨١,٠ % بأن لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية لها دور في تنمية الإبداع لدى الفنان والدليل على ذلك اختيار الإجابة نعم، وأقل نسبة وهي ١٩,٠ % اختارت الإجابة إلى حد ما .

س ١٤ : هل كانت إقامتك في القرية مريحة ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٦</u>	—	<u>٥</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٦,٢ %	أقل نسبة ٢٣,٨ %	

ج ١٤ : نتيجة أجابة هذا السؤال ترى أعلى نسبة ٧٦,٢ % من فناني المملكة بأن الإقامة بالقرية مريحة بالنسبة له كفنان وذلك من خلال اختيارهم للإجابة نعم، وأقل نسبة وهي ٢٣,٨ % اختارت العبارة إلى حد ما.

س ١٥ : هل الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية تنمي ثقافتك كفنان مقيم بالقرية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>٨</u>	<u>٥</u>	<u>٨</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٨,١ %	أقل نسبة ٢٣,٨ %	

ج ١٥ : ترى أغلبية العينة ونسبة ٣٨,١ % بأن الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية إلى حد ما تنمي ثقافته كزائر أو مقيم بالقرية، وأقل نسبة وهي ٢٣,٨ % اختارت الإجابة لا.

س ١٦ : هل للمسابقات الفنية التشكيلية أثر في زيادة حماسك لأنتاج الأعمال الفنية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٣</u>	<u>٦</u>	<u>٢</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦١,٩ %	أقل نسبة ٩,٥ %	

ج ١٦ : أجاب ونسبة ٦١,٩ % من فناني المملكة بالإجابة نعم، وأقل نسبة وهي ٩,٥ % إجابة إلى حد ما .

س١٧: هل تود الإقامة مرة أخرى بالقرية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٦</u>	<u>٢</u>	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٦,٢%	أقل نسبة ٩,٥%	

ج ١٧: أجابت أعلى نسبة ٧٦,٢% باختيارها للإجابة نعم فهؤلاء يرغبون بالإقامة مرة أخرى بالقرية، وأقل نسبة ٩% اختارت الإجابة لا.

ب- نتائج استبانة فناني منطقة عسير.

وهو خاص بفناني منطقة عسير ويستطلع وجهة نظر فناني المنطقة حول الفوائد التي يتوقع أن تنتج بعد الاحتكاك مع فنانيين لهم خبرات فنية من مختلف مناطق المملكة ومدى الاستفادة من المراسم والمرافق المجاورة لها مثل المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح ومدى الاستفادة من القرية كمركز تعليمي ، وبما أن الأغلبية من فناني المنطقة عاصرو القرية منذ إنشائها فقد ورد بهذا النموذج بعض الأسئلة تهتم بمعرفة وجهات النظر حول الهيكل التنظيمي للقرية وإدارتها وهل ساعدت القرية على إنتشار وتحقيق طموح فناني المنطقة وهل وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل على اهتمام المسؤولين بالفنانين وأهمية رعاية المواهب ،هل ما تقدمه القرية من إسهامات وأنشطة تعتبر حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

س ١: هل كان أنظمامك إلى مراسم القرية بناء على ؟			
الخيارات	دعوة من القرية	صدفة	جهة أخرى
التكرارات	<u>١٢</u>	<u>٣</u>	١٠
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%	أقل نسبة ١٢,٠%	

ج ١ : وقد رأى أغلبية الفنانين وبنسبة تمثل ٤٨,٠% بأن انضمامه إلى مراسم القرية بناء على دعوة من القرية، وأقل نسبة وهي ١٢,٠% كانت زيارتها للقرية من باب الصدفة.

س ٢: هل تعتبر القرية مركزاً تعليمياً للفنون ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٣	٢	١٠
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%	أقل نسبة ٨,٠%	

ج ٢ : للإجابة على هذا السؤال إجابة الاكثروبنسبة ٥٢,٠% من أفراد العينة باختيار الإجابة نعم فهي تؤيد بأن القرية تعتبر مركز تعليمي، وأقل نسبة وهي ٨,٠% ترى عكس ذلك بأنها ليست مركز تعليمي.

س ٣: هل رسوم الاشتراك وإجراءاتها تعتبر عائقاً أمام الكثير من المواهب ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٣	١٨	٣	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ٣ : لقد أجاب على هذا السؤال الأغلبية بنسبة ٧٢% ترى بأن رسوم الاشتراك تعتبر ليست عائقاً أمام من يرغب الانضمام الى مراسم القرية، وأقل نسبة وهي تمثل ٤% ترى بأن الرسوم الاشتراكية تقف عائقاً أمامهم.

س ٤: هل تواجدك في القرية يكسبك ثقة ويدفعك إلى مواصلة إنتاج الفن التشكيلي ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١٥	٤	٥	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٠,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ٤ : إجابة أعلى نسبة من أفراد العينة وهي ٦٠,٠% وهذه النسبة الأكثر اختارت بنعم أي بتأييدهم أن القرية تكسبهم الثقة وتعتبر دافعاً لمواصلة الإنتاج الفني التشكيلي، وأقل نسبة وهي ٤,٠% ترى غير ذلك فاختارت عبارة لا أعرف.

س ٥: هل كان للقرية دور في ظهورك على الساحة الفنية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٤</u>	<u>٥</u>	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٦,٠%	أقل نسبة ٢٠,٠%	

ج ٥ : يرى أغلبية الفنانين ونسبة ٥٦,٠% بأن القرية لها دور في ظهور الفنانين وانتشارهم ، وأقل نسبة وهي ٢٠,٠% لا ترى بأن للقرية دور في ظهورهم وانتشارهم على الساحة الفنية.

س ٦: هل تعرفت في القرية على فنانين لهم خبرات فنية كبيرة ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>٢٠</u>	<u>١</u>	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٠,٠%	أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٦ : يرى أغلبية أفراد العينة و نسبة ٨٠,٠% من فنانين منطقة عسير بأن للقرية دور في تعرفهم على فنانين لهم خبرات سواء من داخل المنطقة أو خارجها ومما يدل على ذلك اختيار هذه الأغلبية للقرية نعم، وأقل نسبة وهي ٤,٠% اختارت العبارة لا وهؤلاء يرون بأن القرية لم يكن لها دور في تعرفهم على فنانين من أصحاب الخبرة.

س ٧: هل ارتفع مستوى إنتاجك الفني بعد الانضمام إلى القرية ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	<u>١٣</u>	<u>٢</u>	٧	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%	أقل نسبة ٨,٠%		

س ٧ : أجابت و بنسبة ٥٢,٠% من أفراد العينة على هذا السؤال بالعبارة نعم وهي النسبة الأكثر وهذا يدل على أهمية دور القرية في إنتاج الفنان، وأقل نسبة وهي تمثل ٨,٠% ترى بأن الانضمام إلى القرية لم يكن له دور في ارتفاع مستوى إنتاجه الفني.

س ٨: هل كان للفنانين الذين استضافتهم القرية من خارج المنطقة دور في ارتفاع مستوى اللوحة؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٨	٦	٧	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٢,٠%	أقل نسبة ١٦,٠%		

س ٨ : أجاب على هذا السؤال بنسبة ٣٢,٠% وهي النسبة الأكثر التي اختارت الإجابة نعم وترى من خلال هذا الاختيار بأن الفنانين الذين استضافتهم من خارج القرية لهم دور في ارتفاع مستوى اللوحة، وأقل نسبة وهي تمثل ١٦,٠% اختارت العبارة لا أعرف.

س ٩: هل تنحصر الفوائد من القرية على ممارسة الفن التشكيلي فقط ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٥	١٢	٧	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ٩ : ترى الأغلبية من الفنانين بنسبة ٤٨,٠% بأن الفوائد من القرية لا تنحصر فقط على ممارسة الفن التشكيلي، وأقل نسبة وهي تمثل ٤,٠% أجابت باختيار العبارة لا أعرف.

س ١٠: هل زادت معلوماتك عن المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح وجماعة التصوير الفتغرافي والتنشيط السياحي وكل مرافق القرية، وتفهمت أهدافها بعد اشتراكك في مراسم القرية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٣	٦	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%	أقل نسبة ٢٤,٠%	

ج ١٠ : أجابت بنسبة كبيرة و تشكل ٥٢,٠% من أفراد العينة باختيار العبارة نعم فهم يرون بأن المتحف ومرافق القرية لها دور في زيادة معلوماتهم، وأقل نسبة وهي تمثل ٢٤,٠% نفت ومثلها اختارت العبارة إلى حد ما .

س ١١ : هل اشتراكك في مراسم القرية قوى علاقتك بزملائك الفنانين ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٨</u>	<u>-</u>	<u>٧</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠% أقل نسبة ٢٨,٠%		

ج ١١ : أجابت اغلب أفراد العينة بنسبة ٧٢,٠% باختيارهم للعبارة نعم فهم يرون بأن للقرية واشتراكهم بهاله دور في تقوية علاقتهم ببعض، وأقل نسبة وهي تمثل ٢٨,٠% اختارت العبارة إلى حد ما.

س ١٢ : هل تستمد مواضيعك أو بعضاً منها من مرافق القرية أو البيئة المحيطة ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>٩</u>	<u>٨</u>	<u>٨</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٦,٠% أقل نسبة ٣٢,٠%		

ج ١٢ : أجاب بنسبة ٣٦,٠% وهي أعلى نسبة اختارت العبارة نعم فهم يرون أن القرية والبيئة المحيطة بها ومرافقها لها دور في زيادة مصادر مواضيع الفنان واختيار مواضيعه، وأقل نسبة هي ٣٢,٠% اختارت الخيارين لا وإلى حد ما.

س ١٣ : هل توافق الرأي بان الإدارة المتخصصة تساعد على انتشار الفنان وتحقيق طموحاته ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١٨</u>	<u>١</u>	<u>٦</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠% أقل نسبة ٤,٠%		

ج ١٣ : أجابت أعلى نسبة وهي ٧٢,٠% يرون بان الإدارة المتخصصة لها أهمية في مساعدة الفنان على إنتشار وتحقيق طموحاتهم، وأقل نسبة وهي ٤,٠% اختارت الإجابة لا.

س ١٤ : هل للتصميم الخاص بالقرية والمراسم وتجهيزاتها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٧	٣	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٨,٠%	أقل نسبة ١٢,٠%	

ج ١٤ : أجابت أعلى نسبة وهي ٦٨,٠% ترى بأن التصميم الخاص بالقرية والمراسم وتجهيزاتها لها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ، بينما أجاب أقل نسبة هي ١٢,٠% اختارت الإجابة لا .

س ١٥ : هل يوجد جماعة فنية للقرية ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٤	١٣	٢	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%	أقل نسبة ٨,٠%		

ج ١٥ : أجابت أعلى نسبة وهي ٥٢,٠% من أفراد العينة باختيارها العبارة لا، وأقل نسبة وهي ٨,٠% اختارت الإجابة نعم.

س ١٦ : هل ترى أن من الضروري وجود مرجعية للقرية (جهة حكومية تشرف على القرية) ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١٦	٨	—	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٤,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ١٦ : أغلبية أفراد العينة و بنسبة ٦٤,٠% بأهمية وجود جهة حكومية تشرف على القرية واختارت الخيار نعم، بينما أقل نسبة ٤,٠% اختارت الإجابة لا أعرف.

س ١٧: هل ترى أن من الضروري أن تتعرف على الأهداف التي أنشئت من أجلها القرية ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٢٠	١	٤	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٠,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ١٧ : أجابت أعلى نسبة وهي ٨٠,٠% بنعم وهذا يؤكد أهمية التعرف على الأهداف التي أنشأت من أجلها القرية، وأقل نسبة وهي أجابت ٤,٠% بالعبرة لا.

س ١٨: هل رأيك مؤثر ويؤخذ في الاعتبار عند المطالبة بشيء معين ترغب في تحقيقه من إدارة القرية ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١١	٥	٥	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٤,٠%		أقل نسبة ١٦,٠%	

ج ١٨ : أجابت الأغلبية ونسبة ٤٤,٠% من أفراد العينة باختيار العبارة نعم، وأقل نسبة هي ١٦,٠% اختارت العبارة لا أعرف.

س ١٩: هل يكفي وجود عضو واحد فقط ممثلاً لقطاع الفن التشكيلي في الهيكل التنظيمي للقرية ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٢	٢١	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٤,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ١٩ : أعلى نسبة وهي ٨٤,٠% يرون بأن وجود عضو واحد فقط يمثل الفن التشكيلي لا يكفي ويتضح ذلك من خلال اختيارهم للإجابة لا، وأقل نسبة ٤,٠% اختارت الإجابتين الى حد ما ولا أعرف يرون بأن عضو واحد يكفي ومثلها لا تعرف.

س ٢٠: بعد مضي عشر سنوات على إنشاء القرية، هل تتوقع بأنها حققت ما يصبو اليه الفنان من إنتشار وتواصل سواء على المستوى المحلي أو العربي ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	<u>١</u>	١٠	<u>١٤</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٦,٠ %	أقل نسبة ٤,٠ %	

ج ٢٠ : أعلى نسبة وتشكل ٥٦,٠ % من أفراد العينة اختارت الإجابة إلى حد ما، وأقل نسبة وهي ٤,٠ % اختارت الإجابة نعم.

س ٢١: إذالم تحقق القرية أهدافها في مجال الفن التشكيلي فهل توافق الراي بان السبب هم الفنانون أنفسهم ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٧	<u>٩</u>	٧	<u>٢</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٦,٠ %	أقل نسبة ٨,٠ %		

ج ٢١ : أجابة أعلى نسبة من أفراد العينة وهي ٣٦,٠ % بأن الفنانين ليسوا السبب في عدم تحقيق أهداف القرية في مجال الفن التشكيلي ويتضح ذلك من خلال اختيارهم للإجابة لا، وأقل نسبة وهي ٨,٠ % اختارت الإجابة لا أعرف .

س ٢٢: هل ترى بأن عدد القائمين على إدارة القرية كافياً لتحقيق أهدافها؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	<u>١</u>	٩	<u>١٠</u>	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٠,٠ %	أقل نسبة ٤,٠ %		

ج ٢٢ : أجابت الأغلبية من أفراد العينة ونسبة ٤٠,٠ % وهي أعلى نسبة بأنه إلى حد ما بأن أعداد القائمين على إدارة القرية كافياً لتحقيق أهدافها، وأقل نسبة وهي ٤,٠ % اختارت الإجابة نعم حيث ترى العدد كافياً.

س ٢٣ : هل ترى بأن الإدارة المتخصصة والتي تعد خططها وبرامجها مسبقاً عامل مهم في دورها الثقافي؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	<u>٢٤</u>	—	—	<u>١</u>
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٩٦,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ٢٣ : يرى الأغلبية من أفراد العينة ونسبة ٩٦,٠% بأهمية الخطط والبرامج المعدة مسبقاً لها أهمية في دور القرية الثقافي ونجاحه، وأقل نسبة وهي ٤% اختارت العبارة لا أعرف.

س ٢٤ : هل أدائك الفني أمام الجمهور يقوي الصلة بينك وبينه ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	<u>١٧</u>	—	<u>٨</u>	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٨,٠%	أقل نسبة ٨,٠%		

ج ٢٤ : أجاب ونسبة ٦٨,٠% وهي أعلى نسبة اختارت الإجابة نعم وهي اختيارهم هذه الإجابة بأن الأداء أمام الجمهور يقوي الصلة بين الفنان وجمهوره، وأقل نسبة هي ٨,٠% اختارت الإجابة إلى حد ما .

س ٢٥ : هل توافق الرأي بأن ماتقدمه القرية من برامج ،وانشطه له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	<u>١٦</u>	<u>٢</u>	<u>٧</u>	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٤,٠%	أقل نسبة ٨,٠%		

ج ٢٥ : ترى أغلبية العينة ونسبة ٦٤,٠% بأن ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ،وأقل نسبة وهي ٨,٠% اختارت الإجابة لا.

س ٢٦: هل ترى بأن وجود قرية المفتاحة دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١٨	١	٦	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠%	أقل نسبة ٤,٠%		

ج ٢٦ : ترى أغلبية العينة وبنسبة ٧٢,٠% بأن وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي، وأقل نسبة وتمثل ٤,٠% اختيار الإجابة لا.

س ٢٧: هل لمتحف القرية وما يحتويه أهمية للفنان كمصدر لمواضيعه وتقوية صلته بتراثه ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٦	٤	١٢	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%	أقل نسبة ١٢,٠%		

ج ٢٧ : وفي الإجابة على هذا السؤال تبين أعلى نسبة وهي ٤٨,٠% واختارت الإجابة إلى حد ما، وأقل نسبة وهي ١٢,٠% اختارت الإجابة لا أعرف.

س ٢٨: ثقافة الفنان واهتمامه ومتابعته لكل جديد لفنون العصر من اهم عوامل نجاح الفنان وانتشاره وأفتقار القرية لمكتبة تفي بثقافة الفنان ومستلزماته . وعدم الاهتمام بالجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان فهل تراها كذلك ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٢٢	—	٣	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٨,٠%	أقل نسبة ١٢,٠%		

ج ٢٨ : ترى أغلبية العينة وبنسبة ٨٨,٠% بأن افتقار القرية لمكتبة تفي بثقافة الفنان ومستلزماته والنقص في الجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان، وأقل نسبة وهي ١٢,٠% اختارت الإجابة إلى حد ما .

الفصل السادس

النتائج والتوصيات-

- الملامح ق
- ملحق ١
- ملحق ٢
- ملحق ٣
- المراجع ح

الإجابة على التساؤلات:-

ويسعى الباحث من خلال نتائج النماذج ١ ، ٢ الى الإجابة على تساؤلات البحث ويأتي في مقدمتها إجابة:-

التساؤل الأول :-

١- ما دور القرية كمركز ثقافي تشكيلي متميز معمارياً يساعد على إبراز دور الفنون بصفة عامة والتراث خاصة في حياة المجتمع في المنطقة ؟
لقد كشفت لنا نتيجة السؤال (من النموذج) رقم (١) الإجابة على هذا التساؤل فاعلا نسبة من فناني مناطق المملكة وهي تمثل ٧٦,٢ % أي ١٦ فنان من مجموع ٢١ فنان يرون بان التصميم الخاص بالقرية له أهمية في تقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري واقل نسبة وهي ٢٣,٨ % وعددهم ٥ من ٢١ فنان يرون بأنه إلى حد ما قد تكون التصميم دورا في ذلك .

كما يجب على هذا التساؤل نتيجة السؤال رقم ٩ فاعلب الفنانين ونسبة ٥٢,٤ أي ١١ فنان من ٢١ فنان يؤكدون على أن تصميم القرية بوجه عام وتصميم المراسم بوجه خاص له دور في التواصل الثقافي بين الجمهور والفنان واقل نسبة من فناني مناطق المملكة وهي تمثل ٤,٨ % أي فنان واحد لا يرى للتصميم الخاص بالقرية دوراً في ذلك.

إجابة السؤال الثاني من النموذج رقم (٢) الخاص بفناني منطقة عسير حيث توافق الأغلبية ونسبة ٥٢,٠٠ % وعددهم ١٣ فنان من ٢٥ فنان يرون بان القرية تعتبر مركزا تعليميا واقل نسبة وهي تمثل ٨,٠٠ % وعددهم اثنان من ٢٥ فنان لا يرونها مركزا تعليمياً .

ومن خلال نتيجة السؤال رقم (١٤) في النموذج (رقم ٢) وافق الأغلبية ونسبة ٦٨,٠٠ % أي ١٧ فنان من ٢٥ فنان يرون أن تصميم القرية ومراسمها وتجهيزاتها له دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي واقل نسبة وهي تمثل ١٢,٠ % أي ٣ فنانين من ٢٥ فنان يرون غير ذلك .

وتأتى إجابة السؤال ٢٦ في النموذج رقم (٢) الخاص بفناني عسير يرون الأغلبية وبنسبة تشكل ٤٨,٠ % وعدددهم ١٢ فنان من ٢٥ فنان يرون وجود قرية المفتاحة هو دليل على رعاية الفن التشكيلي، واصل نسبة وهى تمثل ٤,٠ % أي فنان واحد فقط من ٢٥ فنان أجاب بالنفي.

وبعد استعراض نتائج وجهات النظر للفنانين الذين استضافتهم القرية من مناطق المملكة في النموذج رقم (١) وفناني المنطقة في النموذج رقم (٢) نستخلص بان إجابة الأسئلة التي وجهة لفناني مناطق المملكة وفناني عسير تؤكد أهمية الدور الذي تقوم به قرية المفتاحة باعتبارها مركزا يتميز معماريا يساعد تصميمه الخاص على إبراز أهمية دور الفنون بصفة عامة وأحياء التراث بصفة خاصة و المحافظة عليه وتأصيل أهميته في حياة المجتمع في المنطقة وبهذا نصل إلى الإجابة على التساؤل الأول للدراسة.

التساؤل الثاني :-

س٣: هل لمراسم القرية وموقعها من الوسط المحيط اثر على إنتاج الفنانين الذين استضافتهم؟

يرى الباحث أن الإجابة على هذا التساؤل تكمن فيما يراه فناني مناطق المملكة في إجاباتهم حول الأسئلة التالية من النموذج رقم (١) الخاص بهم فإجابة السؤال رقم (٢) ترى أغلبية فناني مناطق المملكة ونسبة ٦١,٩ % تؤكد بان إنتاجهم الفني ازداد كماً داخل القرية عما قبل وعدددهم ١٢ فنان من ٢١ فنان واصل نسبة ١٤,٣ % لا يتذكرون .

وفي إجابة السؤال رقم ٣ بالنموذج رقم (١) تؤكد الأغلبية لهم أعمال جدارية واصل نسبة وهى تمثل ٤,٨ % أي فنان واحد لم ينتج شي أثناء الإقامة، كذلك إجابة السؤال رقم ٦ بنفس النموذج والذي يستفسر حول ابرز ما يميز القرية من مناخ وموقع ومرافق عامة للقرية أو جميع ما ذكر، وترى الأغلبية وبنسبة ٧١,٤ % وعدددهم ١٥ فنان من ٢١ فنان بأن جميع ما ذكر هو ما يميز قرية المفتاحة، واصل نسبة وهى ٤,٨ % وهو فنان واحد يرى أن مرافق القرية هي ما يميزها.

ومن خلال إجابة السؤال رقم ٨ بالنموذج رقم ١ حول دور الإقامة بالمراسم في تأكيد الاتجاه الفني العام يرى الأغلبية من فناني مناطق المملكة وهي ٣٨,١% وعدددهم ٨ فنانيين من ٢١ فنان بان للإقامة بالمراسم دوراً في ذلك وقل نسبة وهي تمثل ٢٨,٦% وعدددهم ٦ فنانيين يرون غير ذلك.

التساؤل الثالث :-

س٣ : هل الأنشطة وبرامج القرية أثر إيجابي على الموهوبين في المنطقة و
الفن التشكيلي عموماً ؟

ومن خلال إجابة فناني مناطق المملكة في النموذج رقم ١ تأتي إجابة السؤال رقم ٣ والذي يستفسر عن وجهة نظر الفنانين الذين استضافتهم القرية حول مرافق القرية المتنوعة التي يفترض إنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضعه منها فهل تحقق ذلك ؟

وقد أجاب أعلى نسبة من الفنانين وهي تمثل ٥٢,٤% وعدددهم ١١ فنان من ٢١ فنان يرون بأنه الى حد ما مرافق القرية المتنوعة دوراً في مساعدة الفنان على استلهم مواضعه من خلالها وقل نسبة وهي ٤,٨% أي فنان واحد فقط لم يجب على السؤال وكذلك إجابة السؤال رقم ١٥ بنفس النموذج الخاص بفناني المملكة ويركز على أهمية الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية وهل لها دور في تنمية ثقافة ضيوف القرية من الفنانين الذين أقاموا بمراسمها ؟

ويرى أغلبية الفنانين ونسبة ٣٨,١% وعدددهم ٨ فنانيين من ٢١ فنان يوافقون الرأي بأن الإقامة بمراسم القرية لها فوائد منها تنمية ثقافة الفنان من خلال وماتظمه القرية من مرافق ، وترى مجموعة مماثلة للأولى بأنه إلى حد ما للإقامة بالمراسم دور في ثقافة الفنان الزائر للقرية لما يطلع عليه من تراث متنوع وعادات وتقاليد وتبادل في وجهات النظر مع زملائهم.

وتكتمل إجابة التساؤل الثالث بعد أن أطلع الباحث على وجهات نظر فناني منطقة عسير فقد أجابوا على الأسئلة رقم ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ١٤, ٢٦ من النموذج رقم ٢

والخاص بفناني المنطقة فأغلبية الفنانين وعددهم ١٣ فنان يرون بان القرية تعتبر مركزا تعليميا للفنون وذلك في إجاباتهم للسؤال الثاني واقل نسبة إجابة على هذا السؤال بالنفي فاختاروا الخيار لا ، وفي إجابة السؤال الثالث ترى أغلبية الفنانين وعددهم ١٨ فنان من ٢٥ فنان ويشكلون نسبة ٧٢,٠ % يرون إن رسوم الاشتراك وإجراءاتها لا تعتبر عائقا أمام من يرغب الانضمام إلى مراسم القرية، فالقرية تسعى على جذب واستقطاب الأغلبية من الفنانين المواهب الشابة .

وفي إجابة السؤال الرابع ترى أغلبية الفنانين وعددهم ١٥ فنان من إجمالي ٢٥ فنان ويشكلون أعلى نسبة وهي ٨٠,٠٠ % يرون أن ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة كانت السبب في تعرفهم على فنانين لهم خبرة من خارج المنطقة مما زاد من خبراتهم الفنية ، كما ، والأقلية وعددهم واحد من ٢٥ فنان ويشكل نسبة ٤,٠ % من عدد فناني المنطقة يرى العكس ونلاحظ اتفاق الأغلبية على أهمية ما تقدمه القرية والذي كان له أثر وفوائد متعددة تنعكس على الموهوب في المنطقة وعلى الفن التشكيلي عموماً.

ونستأج السؤال رقم ٢٥ من النموذج رقم ٢ والذي يبحث عن وجهة نظر فناني المنطقة حول ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة تهدف إلى جذب الفنانين من داخل المنطقة وخارجها فهل تحقق ذلك وجاءت نتائج أعلى نسبة وهي ٦٤,٠٠ % وعددهم ١٦ فنان من ٢٥ فنان، تفيد أجابتهم بان ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة له دور في جذب الكثير من المواهب والفنانين من خارج المنطقة واقل نسبة وهي ٨,٠٠ % أجابوا بالنفي باختيارهم الخيار لا وعندما نأخذ برأي الأغلبية ندرك أهمية ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة كان لها الأثر الإيجابي على المواهب وكذلك زوار القرية من مناطق المملكة وهذا فيه إجابة على التساؤل الثالث الخاص بالدراسة.

التساؤل الرابع :-

س.ك هل تمثل القرية عامل جذب لفناني المملكة ؟

للإجابة على هذا التساؤل نستعرض إجابة فناني مناطق المملكة حول الأسئلة رقم ١٤ و ١٦ و ١٧ بالنموذج رقم ١ فإجابة السؤال الرابع عشر والذي يستطلع رأي الفنانين الذين استضافتهم القرية عن مدى الارتياح للإقامة بالقرية وممارسة النشاط الفني بمراسمها كانت إجابة الأغلبية ونسبتهم ٧٦,٢ % وعدددهم ١٦ فنان من ٢١ فنان قد شعروا بالارتياح لما تقدمه القرية أثناء الإقامة واقل نسبة وتمثل ٢٣,٨ % وعدددهم ٥ فنانين، يرون الإقامة بالقرية مريحة الى حد ما .

وفي إجابة السؤال رقم ١٦ والذي يتساءل عما تقدمه القرية من مسابقات فنية وهل لها أثر في زيادة حماس الفنان لإنتاج الأعمال الفنية، ويرى الأغلبية وعدددهم ١٣ فنان من ٢١ فنان وهم يشكلون نسبة ٦١,٩ % وتدل إجاباتهم على أن للمسابقات الفنية التشكيلية لها أثر في زيادة إنتاجهم الفني وهذه إحدى عوامل الترغيب في الإقامة بالقرية وترى الأقلية وعدددهم اثنان وهم يشكلون نسبة ٩,٥ % أجابوا بأنه إلى حد ما قد يكون لها اثر في ذلك .

وفي إجابة السؤال ١٧ من النموذج رقم ١ ويهدف السؤال الى معرفة مدى رغبة الفنانين الذي استضافتهم القرية سابقا في الإقامة مرة أخرى بالقرية، وأظهرت النتائج أن أعلى نسبة وهي ٧٦,٢ % وعدددهم ١٦ فنان من ٢١ فنان يرغبون في الإقامة مرة أخرى بالقرية وهذا فيه دلالة على أن القرية تعتبر عامل جذب لفناني المملكة .

وبذلك يكون الباحث قد توصل الى الإجابة على جميع تساؤلات الدراسة من خلال أجابة الأسئلة التي شملتها استبانتي فناني المملكة وفناني منطقة عسير (نموذج رقم ١، ٢) .

النتائج:

يأمل الباحث أن تساهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الحركة التشكيلية بالمملكة، والبحوث العلمية، حيث تحاول الدراسة إثبات وإبراز أهمية المراكز الثقافية عامة والمراسم الفنية خاصة كما يأمل الباحث أن توضح نتائج الدراسة الحالية أهمية رعاية الفنان، الأمر الذي قد ينعكس على مختلف المراكز الثقافية بالمملكة و المؤسسات الأهلية والشركات والقطاعات الحكومية لتستفيد هي الأخرى من التجربة الناجحة التي خطتها قرية المفتاحة التشكيلية (مركز الملك فهد الثقافي بأبها) في مجال الاهتمام بالثقافة بوجه عام ورعاية المواهب والفن التشكيلي بوجه خاص عن طريق الدعم والرعاية المستمرة من أميرها الفنان صاحب السمو الملكي الأمير /خالد الفيصل حفظه الله، توصل الباحث إلى النتائج التالية:-

١-من خلال النتائج الخاصة بالاستبانات ص ١٣٨ و ص ١٤٠، و بعد الاطلاع على الأعمال التي نفذت في القرية لفناني مناطق المملكة خلال فترة الإقامة بمراسمها كما في الأعمال ص ٩٥، ٩٠، ١١٦، ١٠٥، ١١٩، ١١٨، ومن خلال مقابلة مشرفي الدورات التي أقيمت بالقرية تبين للباحث أن هناك أثر واضح ومباشر للبيئة المحيطة للمفتاحة على الأعمال التي أنتجت بها .

٢-تبين أن الإقامة بمراسم القرية تزيد من إنتاجية الفنان كما يتضح من نتائج الاستبيان ص ١٣٧، ١٣٨، ١٤١ وذلك يعود إلى ما تتميز به القرية من موقع مناسب، ومناخ وتهيئة للمراسم، والمرافق العامة بالقرية التي استوحى الفنان منها الكثير من الأعمال.

٣-تتميز قرية المفتاحة التشكيلية بعدة خصائص لما تقدمه للفنان من دعم ورعاية خاصة على مستوى المملكة والوطن العربي، كما يتضح من إجابة الفنانين ص ١٣٨ وهذا فيه تقدير و اعتراف بأهمية ومكانة الفن والفنانين .

٤- -تبين للباحث من خلال الإجابة على النماذج ١، ٢ أن للإقامة بالقرية دوراً في تقوية التواصل وتبادل الخبرات بين الفنانين سواء على مستوى المنطقة أو المملكة بصفة عامة كما يتضح من إجابة الفنانين ص ١٣٨ .

٥- -تبين للباحث من خلال متابعته وزياراته المتكررة للقرية طوال فترة البحث بان للقرية أثر اجتماعي على عامة الناس ، فقد زادت من ثقافتهم ووعيتهم بأهمية الأنشطة الثقافية عامة ، والفن التشكيلي خاصة .

٦- -أظهرت نتائج المقابلات الخاصة بمشرفي الدورات ، وكذلك فئاني منطقة عسير كما في ص ١٤٦ الى أن هناك قصور في عدم التنسيق الجيد فيما يخص البرامج الخاصة بالفن التشكيلي وعدم الاستفادة الفعلية من تستضيفهم القرية من رموز الفن التشكيلي في الوطن العربي خاصة فيما يتعلق بالندوات الفنية والاطروحات والحوارات وكذلك عدم الاستفادة من خبراتهم الفنية فيما يخص الجانب العملي ، وهذا يعود الى غياب المنسق المتخصص بالفن التشكيلي والذي يجب أن يكون على دراية بما يحتاجه فئاني المنطقة لتعزيز نقاط الضعف وتعميم الفائدة ، من خلال تلك الزيارات .

٧- -تبين للباحث من خلال جمع المعلومات لهذه الدراسة بان التعاقب الإداري للقرية نتج عنه إهمال وتقصير واضح في عدم التوثيق للمناسبات والملتقيات والمشاركات وعدم وجود أرشفه خاصة بما يقام بالقرية ، ما عدا السنوات الثلاث الأولى من عمر القرية (١٤١١هـ - ١٤١٢هـ - ١٤١٣هـ) فقد أصدرت القرية كتيب يوفي بالغرض في تلك الفترة .

٨- -تبين للباحث من خلال الزيارات المتكررة للقرية ، عدم الاستفادة الكاملة من مراسم القرية ، فبعضها يشغله أربعة أو ثلاثة فنانين ممن هم مبتدئين والبعض الآخر يشغله فنان واحد فقط وهناك مراسم مغلقة طوال العام لا تفتح الا فترة الصيف فقط، وهذا فيه معوقات لتحقيق أهداف القرية التي أقيمت من أجلها .

٩- -أظهرت نتائج المقابلات الخاصة بفئاني قرية المفتاحة بأنه لا يوجد للقرية جماعة فنية لها أهداف وتطلعات مستقبلية، كما تشير له النتائج ص ١٤٧ بل تسير أمورها من خلال الآراء الارتجالية في أغلبها فعلية .

التوصيات :

- ١- يوصي الباحث بأن يكون للقرية مرجعية خاصة بها، (أي جهة حكومية تتولى الإشراف عليها).
- ٢- ضرورة إعادة الهيكل التنظيمي للقرية لما تمليه الحاجة وبما يتناسب مع نشاط القرية المتزايد خاصة في السنوات الأخيرة وقد قام الباحث بتصميم هيكل مقترح يرى بأنه يتناسب مع القرية ومرافقها وما تقوم به من برامج وأنشطة، أنظر إلى الملحق رقم ٣
- ٣- يوصي الباحث بأهمية تفعيل دور القرية من خلال تبادل الوفود والاتصال بالدول المجاورة واستضافة عدد من الفنانين بهدف الاستفادة من خبراتهم لما يعود بالنفع على الفنانين بالمنطقة والمواهب القادمة .
- ٤- مساهمة المؤسسات والشركات على مستوى المملكة في تطوير القرية لتصبح أول أكاديمية خاصة بالفنون الجميلة بالمملكة، فالقرية وموقعها ومرافقها مهية لذلك .
- ٥- إعداد كتيبات تهتم بالتعريف بالجماعات والجمعيات الفنية بالقرية وأهدافها.
- ٦- التركيز على اللقاءات بين الفنانين لتقريب وجهات النظر وتبادل الخبرات وتقوية أواصل المحبة والألفة.
- ٧- إذا لم يعمل بالهيكل التنظيمي المقترح من قبل الباحث، فيجب تعيين جهاز إداري ممن لهم خبرات بالفن والفنون التشكيلية خاصة.
- ٨- ضرورة تقوية عوامل التواصل بين القرية وبعض الجهات التي لها دور بارز في نشاط القرية في الأعوام الماضية، مثل الرئاسة العامة لرعاية الشباب خاصة في مجال الفن التشكيلي.
- ٩- أهمية تفعيل دور القرية والإقامة بها من خلال تخصص الرئاسة العامة للشباب كجوائز تتمثل في إقامة الفنان وتفرغه في مراسم القرية.
- ١٠- تفعيل دور القرية خليجياً وعربياً لتبادل الخبرات واستضافة الفنانين بين القرية والمركز المناظرة خليجياً وعربياً.

١١- الدعوة لان يكون مركز الملك فهد - قرية المفتاحة - مكاناً لإقامة المعارض على مستوى المملكة أو على المستوى الخليجي أو العربي أو العالمي من خلال إقامة بيناليات للفن التشكيلي .

١٢- أهمية تكرار نموذج القرية والمركز التشكيلي في مختلف مناطق المملكة حيث تتنوع البيئات .

١٣- الحفاظ على التراث المعماري للعمارة البيئية في المناطق المختلفة من المملكة من الزوال والاندثار بسبب التقدم التكنولوجي السريع في الخامات ومواد البناء.

١٤- إيجاد طابع خاص مميز للعمارة المعاصرة في المملكة مستمد من عناصر العمارة البيئية بحيث يحافظ على الهوية العربية، يقول المهندس حسن فتحي :-

"إن العمارة العربية الحديثة قد فقدت شخصيتها ومميزاتها التي تميزها عن غيرها من الأنماط المعمارية الأخرى (فإذا أمعنا النظر بعمق في عمارتنا العربية ، فنجد أنها تساير العمارة الغربية والتكنولوجيا الغربية بحجة أنها تكنولوجيا العصر ويرى في ذلك خطورة كبيرة)"^١

^١ عبد الباقي إبراهيم "المعماريون العرب - حسن فتحي" مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية - دار الكتب المصرية ، ١٩٨٧ م - ص ١٤ .

الملاحق رقم ١

- - دعم وإسهامات الدوائر الحكومية بالمنطقة في إنشاء قرية المفتحة الحديث:-
- - الدورات التي أقيمت بقرية المفتحة منذ عام ١٤١٠هـ حتى ١٤٢١هـ
- - بيان بأسماء الفنانين الذين استضافتهم مراسم القرية في الأعوام الماضية.
- - فناني عصر الذين أقاموا معارض فردية وجماعية في صالة القرية منذ إنشائها
- - بعض الرسائل ذات الارتباط حول البحث من جمهورية مصر.

الإسهامات:-

دعم وإسهامات الدوائر الحكومية بالمنطقة في إنشاء قرية المفتحة الحديث:-

ساهمت مجموعة من الدوائر والمؤسسات الحكومية يمكن إنجازها فيما يلي :-

أ - وزارة الدفاع والطيران، قاعدة الملك خالد الجوية و أسهمت في إقامة الهيكل الإنشائي للقرية من خلال إحدى الشركات العاملة بالقاعدة مع الإشراف .

ب - وزارة الشؤون البلدية والقروية ممثلة في بلدية أبها وقد أسهمت بما يلي:-

١- تقديم أرض المشروع للجمعية بأجرة رمزية لمدة ٣٠ عاما .

٢- إزالة ورفع الأنقاض عند البدء في المشروع .

٣- فتح وتسوية الشوارع الموصلة والمحيطة بالمشروع والإشراف على تنفيذ الأعمال الميدانية وتضمن تمهيد وسفلت الشوارع بالإضافة الى شبكة أعمدة الإنارة.

٤- أعمال الزراعة والري والتنسيق في موقع المشروع.

٥- المشاركة في أعمال الإشراف والمتابعة.

ج - مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير وقد قامت بربط مشروع القرية بخطوط المجاري العامة.

د - وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في إدارة الاتصالات بالمنطقة وساعدت بما يلي:-

١- الشبكة الداخلية والخارجية للخدمات الهاتفية.

٢- سنترال داخلي وخارجي للقرية.

هـ - وزارة الصناعة والكهرباء (الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية) وأسهمت بعمل وتنفيذ الآتي:-

١- الشبكة الكهربائية الداخلية لوحدات المشروع .

٢- الإمداد بالعدادات والقواطع الكيابل اللازمة .

و - وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقد كان لها دور من خلال عدة مؤسسات تابعة لها منها، جمعية البر بالجنوب وكان لها دورها الذي يمكن إنجازها فيما يلي:-

١- تشغيل وصيانة القرية .

- ٢- تشغيل مطعم القرية الرئيسي .
 - ٣- تمويل بعض الأعمال التي لم تغطى بمساهمات الهيئة والأفراد .
 - ٤- تشغيل الصيدلية والعيادة الطبية .
- الشئون الاجتماعية بالمنطقة وقد أسهمت برعاية وتشجيع الحرف والصناعات التراثية وذلك من خلال مشروع إحياء الصناعات والحرف التقليدية .

ثانيا : الشركات المؤسسات والأفراد :

شكرا هؤلاء فبذلهم السخي وراء إنجاز هذا المشروع .

أولا المساهمات العينية :-

- ١- شركة بالاست نيدام .
- ٢- المركز المعماري للاستشارات الهندسية، المهندس المعماري / صالح حسين قدح
- ٣- مؤسسة ناصر بن سعد بن فردان .
- ٤- مؤسسة سعيد ومحمد بن أحمد بن حمران .
- ٥- مؤسسة محمد بن ناصر بن جار الله .
- ٦- مؤسسة بهيج جميل القرملي .
- ٧- مؤسسة محمد بن راشد الجربوع .
- ٨- مطلق المطلق للمفروشات .
- ٩- مؤسسة سعيد بن محمد المبطي .
- ١٠- مؤسسة سعيد وسعد الحربي .
- ١١- مؤسسة بيت الرياض " عبد الرحمن الجريسي "
- ١٢- شركة السريع للمفروشات .
- ١٣- بن شيهون للمفروشات .
- ١٤- مؤسسة العيسى " وكالة هيتاشي "
- ١٥- مؤسسة باسهل " وكالة سانيو "
- ١٦- شركة جميل هارون دهلوي .
- ١٧- مكتبة المكتبة .

- ١٨ — مؤسسة سالم عمر باتياه .
- ١٩ — بن حسان للتجارة والديكور .
- ٢٠ — مؤسسة بن عجلان للتجارة .
- ٢١ — شركة عصام القباني للديكور .
- ثانياً المساهمات المادية :-
- ١ — صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز .
- ٢ — شركة هوخيتف .
- ٣ — مؤسسة البريدي للتجارة والمقاولات .
- ٤ — الشيخ / إسماعيل أبو داوود .
- ٥ — البنك الأهلي التجاري .
- ٦ — بنك الرياض .
- ٧ — محمد محمد البشري .
- ٨ — مؤسسة هيف بن عبود القحطاني .
- ٩ — الغرفة التجارية الصناعية بأبها .
- ١٠ — شركة أسمنت الجنوب .
- ١١ — شركة الزاهد للتراكتورات .
- ١٢ — يحيى بن حسن آل عائض .
- ١٣ — نادي أبها الأدبي .
- ١٤ — الحاج عبد الله على رضا وشركاه .
- ١٥ — علي عبد الخالق الشهري .
- ١٦ — البنك السعودي الأمريكي .
- ١٧ — مؤسسة عبده أحمد شولق .
- ١٨ — مؤسسة عبد اللطيف الشائع .
- ١٩ — شركة ديدكون السعودية المحدودة .
- ٢٠ — المهندس / هاني فؤاد أبو غزالة .

٢١ — سعيد محمد أبو ملحمة .

٢٢ — مؤسسة حمود الشمري .

٢٣ — شركة وهيب إبراهيم اللامي .

٢٤ — الشركة الكندية .

٢٥ — شركة باسمح .

أسماء الممولين الذين قاموا باستضافة الفنانين والزوار وبعض فناني المنطقة في

مراسم القرية منذ إنشاء القرية حتى صيف عام ١٤١٤هـ .

○ صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل .

○ سعادة الشيخ عبد العزيز بن مشيط .

○ سعادة الأستاذ عبد الله سعيد أبو ملحمة .

○ سعادة الأستاذ ناصر محمد بن نابت .

○ شركة عبد الهادي القحطاني وأولاده .

○ سعادة الأستاذ محمد بن ناصر بن جار الله .

○ سعادة الأستاذ سليمان محمد حبر .

○ سعادة الأستاذ أحمد عبد الله يهان .

○ سعادة الأستاذ محمد راشد الجربوع .

○ البنك السعودي الأمريكي .

○ مؤسسة المبني .

○ مؤسسة قرملي .

○ مصنع الفردان .

○ البنك الأهلي التجاري .

إحصائية من خلال الأرقام :-

= ٢م ١٤٥٠٠,٠٠

— المساحة الكلية لأرض المشروع

= ٢م ٤٢٠٠,٠٠

— المساحة الأرضية للمباني

= ٢م ١٩٠٠,٠٠

— مساحة قبول الخدمات

— مساحة المراسم	= ٢م ١٣٢٠
— مساحة المحلات الحرفية والمقتنيات	= ٢م ٢٤٠
— مساحة المطعم والكافتيريا	= ٢م ٧٣٠,٠٠
— مساحة صالة العرض السفلية	= ٢م ٣٥٠
— مساحة صالة العرض العلوية	= ٢م ٣٥٠
— مساحة المكتبة الفنية	= ٢م ١٦٠
— مساحة المسطحات الخضراء	= ٢م ٦٠٠٠,٠٠
— مساحة الممرات والمداخل " حجر طبيعي	= ٢م ٣٠٠٠,٠٠
— مساحة المسرح	= ٢م ٣٠٠٠,٠٠
— سعة المسرح	= ٣٠٠٠ شخص
— عدد المراسم	= ١٢
— عدد المحلات الحرفية والمقتنيات	= ١٣
— عدد الأبواب بالمشروع	= ١١١
— عدد الشبايك بالمشروع	= ٣١٣
— عدد دورات المياه العامة	= ٢٠
— عدد دورات المياه الخاصة	= ١٩
— عدد الخطوط الهاتفية الخارجية	= ٢٠
— عدد الخطوط الهاتفية الداخلية	= ٧٠
— عدد الفوانيس الخارجية	= ٦٢
— عدد الفوانيس الأرضية	= ٥٠
— عدد كشافات الإضاءة	= ٤١
— عدد أعمدة الإنارة للشوارع	= ٨٦
— عدد مواقف السيارات	= ٣٨٠ ط
— أطوال الشرائح " الرقف "	= ٦٥٠٠ م ط
— أطوال الشوارع المحيطة بالمشروع	= ١٤٨٠ م ط

الدورات التي تدرس في قرية المفتاحة لعام ١٤٢١هـ

٥	اسم الدورة	اسم المشرف
١.	الخط العربي	د / سيف الدين سيد
٢.	الرسم التشكيلي	أ / علي مرزوق
٣.	دورة الخزف	د/محمد نبيل فوده
٤.	تصوير تشكيلي	الفنان/جيمس مكرات
٥.	دورة أسس التصميم	د / سيف
٦.	دورة الفن التشكيلي	د / الرضوي
٧.	دورة الخزف	د/ محمد المهدي
٨.	دورة الصحافة	أ / يحي السرحاني
٩.	دورة التصوير الضوئي	أ / محمد سلامة
١٠.	دورة الرسم	أ /حسن عسيري
١١.	دورة اللغة الإنجليزية	تحت إشراف جامعة الملك خالد
١٢.	دورة التصميم الداخلي	أشراف أ / بيتر
١٣.	دورة الفن التشكيلي	أشراف أ /كار

ما نشر في بعض الجوريات عن أبرز العوامل التي تميز منطقة عسير وكذلك مركز الملك فهد الخي يضم في جوانبه جميع العرفه ومتحف التراث وقريه المفتاحه التشكيلية، وبعض المقالات التي تناولت ما يميز المنطقة من تميزها بالملكة من عناصر تجذب السائح في فترة الصيف

العدد	الجريدة	التاريخ	المقالة + الصفحة
١	عكاظ	١٤٢١/٤/١٣	رعاية النائب الثاني لمهرجان عسير ص ٣
٢	عكاظ	١٤٢١/٤/١٥	الفنان /فايع الالمعي أستمد لوحاتي من طبيعة عسير ص ٢١
٣	عكاظ	١٤٢١/٤/١٦	قصر المفتاحه يجذب مئات السياح يوميا ص ٣٨
٤	عكاظ	١٤٢١/٤/١٩	١٥٠٠٠٠ زائر ومشاركة ٣٠٠ شركة ومصنع وطني ص ٣٥
٥	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٠	مهارات نساء عسير نقوش الزي العسيري تبرز نوق المراه الرفيع ص ٣٩
٦	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٦	زوار معرض الكتاب ثمنو الخطوة ص ٣٤
٧	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٦	ظهران الجنوب عصارة المسك التي تلد الفن والحضارة ص ٣٤
٨	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٦	التشكيلية تستوطن أبها البهية ص ٣٥
٩	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٧	الامير خالد الفيصل يفتتح برنامج المفتاحه الثقافي ص ١٦
١٠	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٧	جداريات المفتاحه تتنافس على الابداع ص ٣٧
١١	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٧	فخاريات أبها تخشى اقحام الاجانب ص ٣٩
١٢	عكاظ	١٤٢١/٤/٢٧	غابات باللحم بكر تمام على أكتاف الاودية ص ٣٨
١٣	عكاظ	١٤٢١/٥/١	الصورة تكتمل في عسير ص ٣٥
١٤	عكاظ	١٤٢١/٥/١	أبها تزين جديها بكتاب ص ٩
١٥	عكاظ	١٤٢١/٥/١	الاهلي وعسير يقصان شريط صداقة ٢٠٠٠ (نشاط رياضي) ص ٢٢
١٦	عكاظ	١٤٢١/٥/١	في مهرجان ابها الخيمة الكويتية دراعة وسدو (في مجال النسيج) ص ٣٤
١٧	عكاظ	١٤٢١/٥/٣	فايع الالمعي يجمع بين رهاقة اللون وصدق التعبير في عناصر البيئه ص ١٤+٣٣
١٨	عكاظ	١٤٢١/٥/٥	امل عربي بالزي العسيري ص ٣٩
١٩	عكاظ	١٤٢١/٥/٩	صورة الماضي وتراث الاجداد في معرض المفتاحه ص ٣٩
٢٠	عكاظ	١٤٢١/٥/٩	جولة في عسير الاصاله والتراث غني في المتنيات الاثرية ص ٣٨
٢١	عكاظ	١٤٢١/٥/١٠	النماص تعرض للسياح مشاهد من الماضي ص ٣٥
٢٢	الرياضية	١٤٢١/٥/١٠	تجربة أستحضار للذات وبوح حقيقي (قراءة لشخصية الامير الفنان خالد الفيصل ص ١٤
٢٣	عكاظ	١٤٢١/٥/١٠	الصداقة منافسة ومحبة وتكريات (نشاط رياضي) ص ٨
٢٤	عكاظ	١٤٢١/٥/١١	صيف الهيئه بعسير نصائح وأرشاد (نشاط ديني) + عنوان مقالة عسير ص ٢٤
٢٥	عكاظ	١٤٢١/٥/١١	أمسية علمية بنادي أبها
٢٦	عكاظ	١٤٢١/٥/١٣	برنامج عسير السياحي ص ٣٨+٣٩
٢٧	عكاظ	١٤٢١/٥/١٥	المفتاحه قرية تشكيلية تحتضن الفن والثقافة والتراث ص ٣٩
٢٨	عكاظ	١٤٢١/٥/١٦	مقالة عن قصر النماص الاثري بعسير + صيف عسير الفني ص ٣٩+٣٨
٢٩	عكاظ	١٤٢١/٥/١٦	الامير خالد الفيصل يفتتح الملتقى الرابع لشباب مجلس التعاون+مهرجان المفتاحه ص ١٥
٣٠	الرياضية	١٤٢١/٥/١٦	خالد الفيصل يرعى المعرض الشخصي الثاني للالمعي ص ١٥
٣١	عكاظ	١٤٢١/٥/١٧	الامير خالد الفيصل سليات السياحة الخارجية مادية وسلوكية ص ٣٩
٣٢	عكاظ	١٤٢١/٥/١٨	التراث الشعبي + التطور السياحي في عسير ص ٣٥
٣٣	الرياض	١٤٢١/٥/١٨	الامير بندر بن خالد يفتتح مهرجان المفتاحه الثقافي الاول في رجال ألمع ص ٣
٣٤	عكاظ	١٤٢١/٥/١٩	وصف لطبيعة الحضرة ترتوي من الشلالات الساحرة ص ٣٨
٣٥	الرياضية	١٤٢١/٥/٢٠	نشاط غنائي على مسرح المفتاحه ص ١٩+٣٤
٣٦	عكاظ	١٤٢١/٥/٢٣	طرشي وهب حياته لحفظ التراث وخدمة السياحة ص ٤٣
٣٧	عكاظ	١٤٢١/٥/٢٣	معرض عسير التراثي نافذه على آثار المملكة ص ٤٢
٣٨	الاقتصادية	١٥/أكتوبر/١٩٩٩	أنغالية ثقافية قادها سلمان وهندسها الامير خالد الفيصل ص ١١
٣٩	عكاظ	١٤٢١/٥/١٨	أمرأة جنوبية تبدع جداريات آل الحلف ص ٣٣
٤٠	عكاظ		

فنانين بحسب الذين أقاموا معارض فردية وجماعية في صالة القرية منذ إنشائها

م	اسم الفنان	م	اسم الفنان	م	اسم الفنان
١	محمد فارح	٨	عبد الله الوليدي	١٥	محمد المالكي
٢	عبد الله شاهر	٩	عبد العزيز العواجي	١٦	خالد الشهري
٣	عبد الله الشتلي	١٠	عبد الله حماس	١٧	محمد الشر أحيلي
٤	سعود القحطاني	١١	محمد مسفر الأملعي	١٨	معيض القحطاني
٥	علي مرزوق	١٢	يوسف الكرزي		
٦	حسن عسيري	١٣	سعيد آل مزهر		
٧	فائع الأملعي	١٤	عبدة عريش		

بيان بأسماء الفنانين الذين استضافتهم مراسم القرية في الأعوام الماضية

م	اسم الفنان	م	اسم الفنان	م	اسم الفنان
١.	عبد الجبار اليحيا	١٢	راشد العريفي	٢٣	عبد الحليم رضوي
٢.	سعد العبيد	١٣	ناصر الرفاعي	٢٤	فائع الأملعي
٣.	محمد الصدل	١٤	خالد الأمير	٢٥	ناصر عباس
٤.	أحمد عبد الرب النبي	١٥	مهدي راجح	٢٦	عبد الله شاهر
٥.	عبد الله الشيخ	١٦	سعود القحطاني	٢٧	إحسان برهان
٦.	خالد العبدان	١٧	علي السعيد	٢٨	ضياء عزيز ضياء
٧.	أحمد المغلوث	١٨	فؤاد طه مغربل	٢٩	عايض أحمد عباس
٨.	حسن محمد سعيد عسيري	١٩	عبد العزيز عاشور	٣٠	سليمان ألوا بلي
٩.	هاشم المهنا	٢٠	صالح المحيني	٣١	يوسف المرحوم
١٠	ناصر الموسى	٢١	عبد العظيم الضامن	٣٢	محمد فارح
١١	محمد موسى السليم	٢٢	علي الصفار	٣٣	عبد الرحمن الحواس

بعض الرسائل ذات الارتباط حول البحث من جمهورية مصر

الجامعة	الكلية	المجلد	الصفحة	أسم الباحث	عنوان البحث	التاريخ
جامعة حلوان ٨٠ - ١٩٨٤ م	كلية الفنون الجميلة بالقاهرة	الثاني مايو ١٩٩٧ م	ص ٥٨٢	حسام عزمي عبد الحميد عزمي (١٠٦٧)	وكالة الغوري كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعماري المصري	دكتوراه - القاهرة. كلية الفنون الجميلة ١٩٨٤ م
جامعة حلوان ١٩٩٥ م	كلية الفنون التطبيقية	الأول ديسمبر ١٩٩٦ م	ص ٢٥٩	أمل عبد الخالق محمود عواد (٢٢٢)	أساسيات التصميم الداخلي لمتاحف الفنون التطبيقية في جمهورية مصر العربية	ماجستير القاهرة - كلية الفنون التطبيقية ١٩٩٥ م
جامعة حلوان ٨٠ - ١٩٨٤ م	كلية التربية الفنية	الثاني مايو ١٩٩٧ م	ص ٣٧٢	محسن محمد موسى الخضراوي (٦٨٣)	مشروع تنظيم متاحف التشكيلي بالقاهرة. ودورها في تنمية الذوق الفني	دكتوراه - القاهرة كلية التربية الفنية. ١٩٨١ م
جامعة حلوان ٩٠ - ١٩٩٤ م	كلية الفنون التطبيقية	الرابع مايو ١٩٩٧ م	ص ٥٠٩	عبد الرحمن عطيه حسين (٩٤٩)	أثر البيئة على إبداع المصورين المعاصرين في الاسكندرية	ماجستير - القاهرة كلية الفنون الجميلة ١٩٩٤ م
جامعة حلوان ١٩٩٥ م	كلية الفنون الجميلة	الأول ديسمبر ١٩٩٦ م	ص ٣٢٨	نجلاء سامي عبد العزيز محمود (٢٨٩)	العمارة الداخلية لقاعة الموتمرات	ماجستير القاهرة - كلية الفنون الجميلة ١٩٩٥ م
جامعة حلوان ١٩٨٤ م	كلية الفنون التطبيقية	الثاني مايو ١٩٩٧ م	ص ٥٠٢	عبلة كمال الدين محمد توفيق (٩١٤)	أهمية كرداسة كسوق سياحية للمنسوجات اليدوية ودور المصمم في تطوير بعض منسوجات الشعبية	ماجستير القاهرة - كلية الفنون التطبيقية ١٩٨٤ م
جامعة حلوان ٩٠ - ١٩٩٤ م	كلية الفنون التطبيقية	الرابع مايو ١٩٩٧ م	ص ٥١٥	ماجد لويس عطا الله (٩٦١)	دراسة تحليلية لعمارة المتاحف بمصر	ماجستير القاهرة كلية الفنون الجميلة ١٩٩١ م

ملحق رقم ٢

- ١- هذا الملحق خاص بالجداول التي توضح الأنشطة التي أقيمت بالقرية بأشراف عدة جهات والتي تمثل البرامج السنوية منذ إنشاء القرية حتى عام ١٤٢١هـ -
- ٢- نماذج استبانت فناني المملكة وفناني منطقة عسير.
- ٣- الدرجات الخام ونتائج الاستفتاء للنموذج رقم ١ (أستبانه فناني مناطق المملكة الذين استضافتهم قرية المفتاحة خلال العشر سنوات الماضية).
- ٤- الدرجات الخام ونتائج الاستفتاء للنموذج رقم ٢ (أستبانه فناني منطقة عسير الذين عرضت أعمالهم أو سبق لهم الإقامة بمراسم قرية المفتاحة منذو إنشاءها).

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٠هـ) أنشطة وإسهامات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مراتديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض مسابقة الفنون التشكيلية العام	صالة العرض	—	مكتب رعاية الشباب
٢.	المعرض التشكيلي بمناسبة افتتاح القرية	صالة العرض	—	أدارة القرية
٣.	المعرض التشكيلي لفناني منطقة عسير ١٤١٠/٥/٢١هـ	صالة المفتاحة التشكيلية	—	مكتب رعاية الشباب

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١١هـ) أنشطة وإسهامات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الثلاثة التشكيلي	صالة العرض	٢٢٥٠	جمعية الثقافة والفنون
٢.	محاضرة عن الفن التشكيلي السعودي	صالة العرض	٣٥٠	جمعية الثقافة والفنون
٣.	مسابقة الفنون التشكيلية ١٤١١هـ	صالة المفتاحة التشكيلية	٢٠٠٠	الرئاسة العامة لرعاية الشباب
٤.	معرض التراث	صالة معرض الكتاب	١٥٠٠	جمعية الجنوب النسائية الخيرية
٥.	حفل أمانة منطقة عسير التكريمي	المسرح	٩٠٠	أمانة منطقة عسير
٦.	حفل جائزة ملتقى أبها الثقافي	المسرح	١٢٠٠	لجنة الجائزة
٧.	معرض جماعة درب النجاء بجيزان	صالة العرض	—	جمعية الثقافة والفنون

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٢هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الفنان عائض عباس	صالة العرض	٢٤٥٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٢.	معرض تشكيلي لفناني المنطقة	صالة العرض	١٥٠٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٣.	معرض تشكيلي لفناني المملكة	صالة العرض	٢٨٠٠	جمعية الثقافة والفنون بالرياض
٤.	المعرض المركزي للطوابع	صالة العرض	٢١٠٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٥.	معرض الكتاب السابع	صالة معرض الكتاب	١٠٥٠٠	أدارة القرية مع نادي أبها الأدبي
٦.	عروض شعبية	المسرح	٩٠٠	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٧.	أمسية لشعراء الرد	المسرح	١٠٠٠	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٨.	معرض الفنان عبد الله إدريس	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٣ هـ) نقلاً من سجلات القرية (

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض جماعي لفنانين سعوديين ومقيمين	صالة العرض	٣٥٠٠	الخطوط السعودية بالتعاون القرية
٢.	المعرض التشكيلي لفناني عسير	صالة المفتاحة التشكيلية	٢٠٠٠	رعاية الشباب بالجنوب
٣.	معرض تشكيلي للفنان حسن عسيري	صالة العرض	١٧٥٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٤.	إعلان نتيجة جائزة أبها الثقافية	المسرح	١٢٠٠	لجنة الجائزة
٥.	عروض للفنون الشعبية	المسرح	٩٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بأبها
٦.	معرض الكتاب الثامن	صالة معرض الكتاب	٩٠٠٠	القرية مع نادي أبها الأدبي
٧.	أمسية لشعراء الرد	المسرح	١١٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بأبها
٨.	المعرض السعودي للبعثة القطبية	صالة العرض	٢٤٠٠	إمارة منطقة عسير
٩.	علمية عن القطب الجنوبي	صالة معرض الكتاب	٤٠٠	إمارة منطقة عسير
١٠.	قافلة الاصطياف	المسرح	١٥٠٠	لجنة القافلة
١١.	عروض شعبية	المسرح	١٠٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بأبها
١٢.	أسبوع العمل الاجتماعي والنشاطات النسوية	صالة معرض الكتاب	٣٧٥٠	الشئون الاجتماعية
١٣.	مسرحية الرحيل المظلم	المسرح	٩٠٠	فرقة الفنون المسرحية بمجده بالتعاون القرية
١٤.	معرض الفنانة سلمى معني	صالة العرض		فرع جمعية الثقافة الفنون بأبها

أ أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٤ هـ) نقلًا من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الفنان عبد الله البارقي ١٤١٤/٢/١٣هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	-	المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمطقة الجنوبية
٢.	معرض تشكيلي جماعي لسعوديين ومقيمين	صالة العرض	-	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٣.	عروض شعبية بقرية المفتاحة يوم ١٤١٤/١/٢٥هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بأها
٤.	أمسية لشعر الرد بقرية المفتاحة ١٤١٤/١/٢٧هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بأها
٥.	عروض شعبية بقرية المفتاحة يوم ١٤١٤/٢/٢٩هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بأها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٥ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	المعرض التشكيلي العام لفناني منطقة عسير	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	المعرض التشكيلي الشخصي الخاص للفنان عبد العزيز العواجي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	لا يوجد
٣.	معرض جماعي قرية المفتاحة	فندق أنتركونتا رنتال	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٦ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض شخص للفنان /ناصر عباس ١٤١٦/٣/١٣هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	معرض المسابقات الثالثة للفنون ١٤١٦/٢/١٥هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣.	معرض جماعي لفناني مدينة عنيزة	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون باها
٤.	معرض جماعي لفناني مدينة الدوادمي	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون باها
٥.	معرض جائزة أبها التشكيلية	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون باها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٧ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مراتديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض تشكيلي لفناني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	الأسبوع الثقافي للشباب	قرية المفتاحة	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣.	حفلة شعبي منوع	مسرح المفتاحة	—	محافظة رجال المع
٤.	مسرحية ١×٣	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٥.	عروض شعبيه من مختلف مناطق المملكة	مسرح المفتاحة	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٦.	أمسية لشعراء الرد	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٧.	سهرة منوعات	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٨.	معرض الفن التشكيلي (ملون السعودية صالة العرض)	صالة العرض	—	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٩.	حفلة شعبي منوع	مسرح المفتاحة	—	محافظة أحد رفيدة
١٠.	عروض شعبية	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
١١.	م/الجنوب الخيري	قرية المفتاحة	—	شركة المدينة المنورة للمعارض
١٢.	معرض الفنان عبد الله شاهر	صالة العرض	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
١٣.	جائزة أبها ١٤١٧/٨/١٦ هـ	فوتوغرافي وتشكيلي	—	اللجنة الثقافية في القرية

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٨ هـ) نقلاً من سجلات القرية

المناسبة	عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١. فني وفنانات منطقة عسير	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢. المعرض الثاني الشخصي للفنان عبد العزيز العواجي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣. الأسبوع الثقافي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٤. معرض دائرة الملك عبد العزيز للمصور تلي موجيه	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	دائرة الملك عبد العزيز
٥. معرض المراسم الثاني لمراسم الجمعية ١٤١٨/٣/٣ هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٦. معرض جائزة أبها (اللوحات الفائزة) بتاريخ ١٤١٨/٩/٨ هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٩ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١	المعرض التشكيلي الشخصي للفنان محمد المالكي في السبت ١٤١٩/٣/٢٤ هـ - ١٩٩٨/٧/١٨ هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥ عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢	المعرض التشكيلي لفناني وفنانات عسير في السبت ١٤١٩/٤/٢ هـ - ١٩٩٨/٧/٢٥ هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥ عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣	معرض تشكيلي في السبت ١٤١٩/٣/١٧ هـ - ١٩٩٨/٧/١١ هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٨،٥ مساءً	مركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة
٤	معرض (ملون) الخطوط السعودية. السبت ١٤١٩/٤/١٦ هـ - ١٩٩٨/٨/٨ هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥ عصرًا	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٥	المعرض التشكيلي المعاصر الاثنين ١٤١٩/٤/٢٥ هـ - ١٩٩٨/٨/١٧ هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٦ عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٦	أمسيات و محاضرات ثقافية _ في السبت ١٤١٩/٣/١٧ هـ - ١٩٩٨/٧/١١ هـ إلى ١٤١٩/٣/٢٠ هـ - ١٩٩٨/٧/١٤ هـ	مسرح المفتاحة	—	تنظيم النادي الأدبي بأبهاء
٧	حفلات شعبية في ١٤١٩/٣/٢١ هـ - ١٤١٩/٤/٢٧ هـ	مسرح المفتاحة	—	محافظات منطقة عسير
٨	برامج نسائية وأطفال في ١٤١٩/٣/١٩ هـ - ١٩٩٨/٤/٢٥ م	مسرح المفتاحة	٩ مساءً ظمن البرامج النسائية المغلقة	جمعية البر بالمنطقة / تحت إشراف ورعاية صاحبة السمو الملكي/ العنود بنت عبد الله بن محمد بن سعود رئيسة القطاعات النسائية في عسير
٩	عروض مسرحية في ١٤١٩/٣/٢٤ هـ - ١٩٩٨/٧/١٨ م إلى ١٤١٩/٤/٢٤ هـ - ١٩٩٨/٨/١٦ م	مسرح المفتاحة	٩ مساءً	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبهاء
١٠	معرض الفنان عبد الله شاهر (عن استخدامات وتوظيف البيئة لخامة القهوة) ١٤١٩/٦/٤ هـ -	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبهاء
١١	المعرض الشخصي للفنان/فايع الألمي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبهاء
١٢	معرض تكريم الرضوي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبهاء

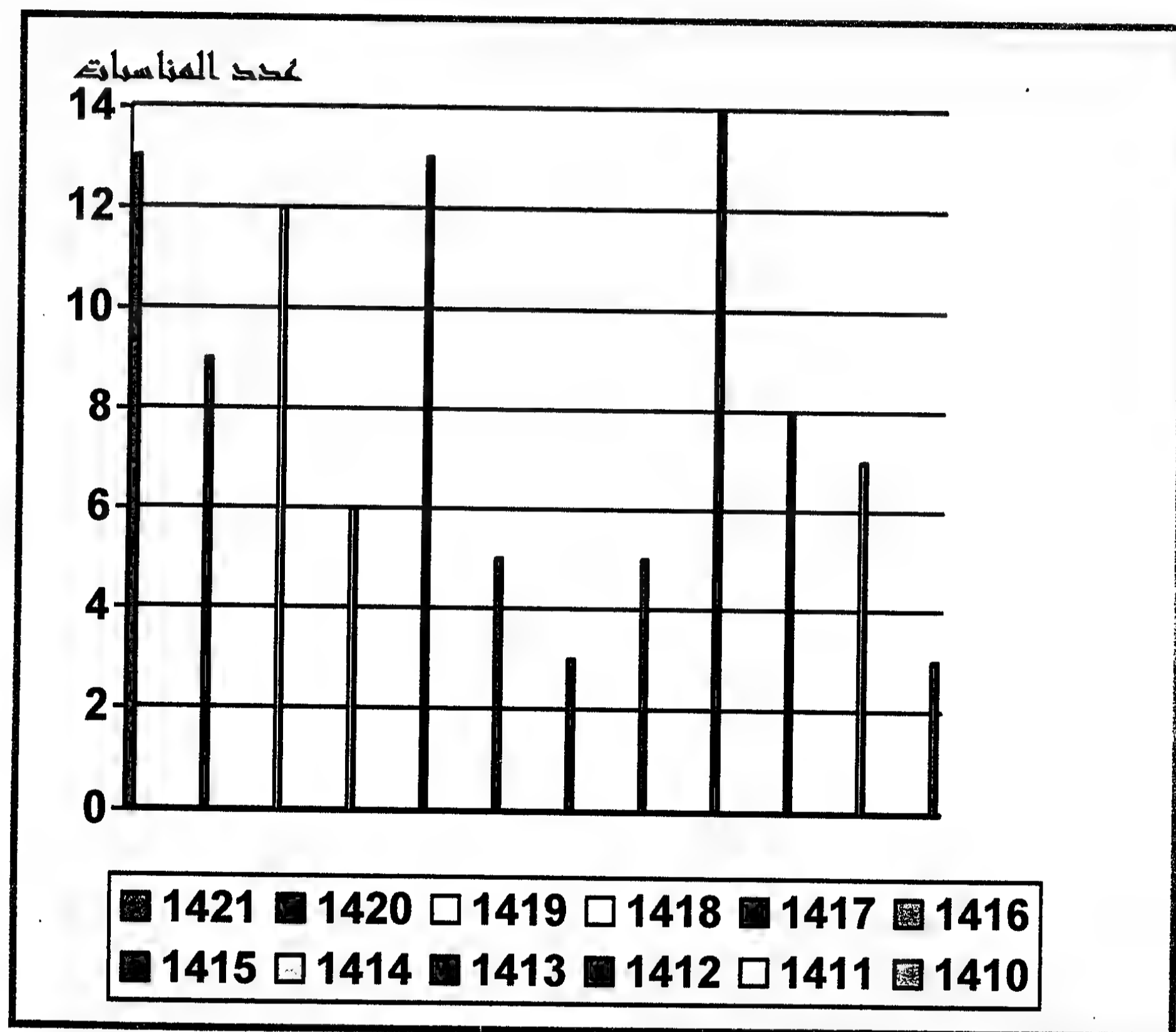
أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤٢٠ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	التاريخ	الجهة المنظمة
١.	معرض فني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	بداية أسبوع الفن التشكيلي	بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة		في ١٨/٤ / ١٤٢٠ هـ ٣١/٧ / ١٩٩٩ م	بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة
٣.	معرض جماعي تحت عنوان (الرياض عاصمة للثقافة العربية)	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٤.	معرض مركز الملك فيصل للبحوث	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			مركز الملك فيصل للبحوث بالرياض
٥.	معرض الكتاب	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			إدارة تعليم أبها
٦.	أمسيات فنية	مسرح المفتاحة		٩ مساءً في ١٧/٣ / ١٤٢٠ هـ - ٣١/٧ / ١٩٩٩ م إلى ١/٥ / ١٤٢٠ هـ - ١٢/٨ / ١٩٩٩ م	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٧.	برنامج نسائي وأطفال من ١٤٢٠/٣/٢١ هـ ١٩٩٩/٧/٥ م إلى ١٤٢٠/٥/٥ هـ - ١٦/٨ / ١٩٩٩ م	مسرح المفتاحة	٩,٣٠ مساءً ظمّن البرامج النسائية المغلقة		جمعية البر بالمنطقة /تحت إشراف ورعاية صاحبة السمو الملكي/ العنود بنت عبد الله بن محمد بن سعود رئيسة القطاعات النسائية في عسير
٨.	مسرحية قطع غيار ١٤٢٠/٣/٢٦ هـ - ٦/٢٦ / ١٩٩٩ م إلى ١٤٢٠/٣/١٦ هـ - ٣٠/٦ / ١٩٩٩ م	مسرح المفتاحة	٩ مساءً		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٩.	دارة الملك عبد العزيز	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			دارة الملك عبد العزيز

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤٢١هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	الموقع	التاريخ	الجهة المنظمة
١	معرض تشكيلي شخصي / للفنانة شريفة السديري	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/١٣هـ	إدارة القرية
٢	برنامج الفتاحة الثقافي لمدة أسبوعي تخلله معرض تشكيلي وفتغرافي ووثائقي و محاضرات وندوات ثقافية	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	السبت ٩ مساء ١٤٢١/٤/٢٧هـ	إدارة القرية
٣	معرض فناني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/٦هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٤	بداية أسبوع الفن التشكيلي	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/٦هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٥	معرض الصور الفتغرافي لبعض مناطق المملكة/ للمصور (همبرتو دسيلفيرا)	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	١٤٢١/٥/١٢هـ	إدارة القرية
٦	جائزة أبها	مسرح الفتاحة	١٤٢١/٤/٥هـ	النادي الأدبي بأبها
٧	معرض الآثار والمتاحف	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	الجمعة ١٤٢١/٥/٥هـ	وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف
٨	برنامج الفتاحة الثقافي لمدة أسبوعي	إدارة القرية	١٤٢١/٥/١٦هـ	متحف رجال المع
٩	عروض شعبية	مركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	١٤٢١/٤/٤هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
١٠	معرض الكتاب	مركز الملك فهد الثقافي بالفتاحة	١٤٢١/٤/٥هـ	جامعة الملك سعود بأبها
١١	النشاط المسرحي (مسرحية شهر)	مسرح الفتاحة	لمدة أسبوعين من ١٤٢١/٥/٣هـ	النشاط المسرحي بالقرية
١٢	النشاط الغنائي	مسرح الفتاحة	من ١٤٢١/٥/١٠ إلى ١٤٢١/٥/٢٤هـ	جمعة الثقافة والفنون بأبها
١٣	البرنامج النسائي	مسرح الفتاحة	كل يوم اثنين من شهر ١٤٢١/٤هـ	جمعية البر

رسم بياني يوضح عدد المناسبات التي أقيمت بالقرية منذ عام
١٤١٠هـ إلى ١٤٢١هـ



الأعوام الممثلة



سعادة الفنان المحترم... نموذج رقه ١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد :

فاتني أحد الباحثين في مجال التربية الفنية بجامعة أم القرى، وموضوع رسالتي العلمية هو(مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي). وبصفتكم أحد الفنانين الذين استضافتهم القرية، ونظراً لما عرف عنكم المساهمة والمساعدة في المجالات الأكاديمية والعلمية، فاتني أطمح من سعادتكم التكرم بقراءة الاستبيان المرفق، والإجابة على جميع الأسئلة بدقة وموضوعية، مع العلم أنه لا توجد هناك إجابة صحيحة أو خاطئة.

شاكرين لسعادتكم كريم تعاونكم معنا

الباحث

معيض عائض القحطاني

باحث بجامعة أم القرى

خميس مشيط- ص.ب : ١٤٤ - فاكس ٠٧٢٢١٢٤٠٦ جوال : ٠٥٥٧٤٠٠٧٦

الاسم		
الجنس	العمل	
المؤهل	التخصص	
المنطقة		
كيف يمكنني الاتصال بك ؟		

س ١: هل زيارتك للقرية كانت بناءً على ؟

دعوة من القرية ☐ وسائل الأعلام ☐ صدفة ☐ جهة أخرى.....

س ٢: هل زاد إنتاجك الفني كماً داخل القرية عما قبل ؟

نعم ☐ لا ☐ لا أتذكر ☐

س ٣: كم عدد الاعمال الفنية المنتجة أثناء إقامتك في القرية ؟

لاشي ☐ ٢-١ ☐ ٣-٤ ☐ ٥-٦ ☐ ٧-٨ ☐ أكثر من لك ☐

س ٤: هل حصل تغير في أعمالك الفنية أثناء الإقامة بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ متوسط ☐ إلى حد ما ☐

س ٥: هل حصلت هذه التغيرات فيما يلي ؟

الشكل ☐ المضمون ☐ بعض أجزاء العمل ☐ كامل العمل ☐

س ٦: ما هو أبرز ما يميز القرية ؟

المناخ ☐ موقع القرية ☐ تصميم القرية ☐ المرافق العامة للقرية ☐ جميع ما ذكر ☐

س ٧: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تقوية التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س ٨: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تأكيد اتجاهك الفني العام ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س٩: هل للتصميم الخاص بالقرية دور إيجابي في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٠: هل الممارسة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بالنفس؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١١: هل التصميم الخاص بالقرية يقوي صلة الفنان بـتراث المنطقة المعماري ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٢: مرافق القرية المتنوعة التي يفترض أنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فهل تحقق ذلك فعلاً ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٣: هل لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية دور في تنمية الإبداع لدى الفنان ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٤: هل كانت إقامتك في القرية مريحة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٥: هل الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية تنمي ثقافتك كفنان مقيم بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٦: هل للمسابقات الفنية التشكيلية أثر في زيادة حماسك لانتاج الأعمال الفنية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

س١٧: هل تود الإقامة مرة أخرى بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

انتهت الأسئلة شكراً لجهودك الكريم...



سعادة الفنان المحترم ... نموذج رقم ٢

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد :
فإنني أحد الباحثين في مجال التربية الفنية بجامعة أم القرى، وموضوع رسالتي العلمية هو (مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي). وبصفتكم أحد فناني المنطقة، والقريبيين من القرية وأنشطتها، ونظراً لما عرف عنكم المساهمة والمساعدة في المجالات الأكاديمية والعلمية، فإنني أطمح من سعادتكم التكرم بقراءة الاستبيان المرفق، والإجابة على جميع الأسئلة بدقة وموضوعية، مع العلم أنه لا توجد هناك إجابات صحيحة أو خاطئة.

شاكرين لسعادتكم كريم تعاونكم معنا

الباحث

معيض عائض القحطاني

باحث بجامعة أم القرى

خميس مشيط - ص.ب : ٠٧٢٢١٢٤٠٦ - ١٤٤ - جوال : ٠٥٥٧٤٠٠٧٦

		الاسم
	العمل	الجنس
	التخصص	المؤهل
		المنطقة
كيف يمكنني الاتصال بك ؟		

س ١: هل كان أنظمامك إلى مراسم القرية بناء على ؟

دعوة من القرية ☐ وسائل الأعلام ☐ صدقة ☐ جهة أخرى:

س ٢: هل تعتبر القرية مركزاً تعليمياً للفنون ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٣: هل رسوم الاشتراك وإجراءاتها تعتبر عائقاً أمام الكثير من المواهب ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٤: هل تواجدك في القرية يكسبك ثقة ويدفعك إلى مواصلة إنتاج الفن التشكيلي ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٥: هل كان للقرية دور في ظهورك على الساحة الفنية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٦: هل تعرفت في القرية على فنانيين لهم خبرات فنية كبيرة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٧: هل أرتفع مستوى إنتاجك الفني بعد الانضمام إلى القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٨ : هل كان للفنانين الذين استضافتهم القرية من خارج المنطقة دور في ارتفاع مستوى اللوحة ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ٩ : هل تنحصر الفوائد من القرية على ممارسة الفن التشكيلي فقط ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٠ : هل زادت معلوماتك عن المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح وجماعة التصوير الفتغرافي والتنشيط السياحي وكل مرافق القرية، وتفهمت أهدافها بعد اشتراكك في مراسم القرية ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١١ : هل اشتراكك في مراسم القرية قوى علاقتك بزملائك الفنانين ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٢ : هل تستمد مواضيعك أو بعضاً منها من مرافق القرية أو البيئة المحيطة ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٣ : هل توافق الرأي بأن الإدارة المتخصصة تساعد على انتشار الفنان وتحقيق طموحاته ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٤ : هل للتصميم الخاص بالقرية والمراسم وتجهيزاتها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٥ : هل يوجد جماعة فنية للقرية ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٦ : هل ترى أن من الضروري وجود مرجعية للقرية (جهة حكومية تشرف على القرية) ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف

س ١٧: هل ترى أن من الضروري أن تتعرف على الأهداف التي أنشئت من أجلها القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ١٨: هل رأيك مؤثر ويؤخذ في الاعتبار عند المطالبة بشيء معين ترغب في تحقيقه من إدارة القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ١٩: هل يكفي وجود عضو واحد فقط ممثلاً لقطاع الفن التشكيلي في الهيكل التنظيمي للقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٠: بعد مضي عشر سنوات على إنشاء القرية، هل تتوقع بأنها حققت ما يصبو إليه الفنان من إنتشار

وتواصل سواء على المستوى المحلي أو العربي ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢١: إذا لم تحقق القرية أهدافها في مجال الفن التشكيلي فهل توافق الرأي بأن السبب هم الفنانون

أنفسهم ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٢: هل ترى بأن عدد القائمين على إدارة القرية كافياً لتحقيق أهدافها؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٣: هل ترى بأن الإدارة المتخصصة والتي تعد خططها وبرامجها مسبقاً عامل مهم في دورها الثقافي؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٤: هل أدائك الفني أمام الجمهور يقوي الصلة بينك وبينه ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٥: هل توافق الرأي بأن ما تقدمه القرية من برامج، وانشطه له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٦: هل ترى بأن وجود قرية المفتاحة دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٧: هل لمتحف القرية وما يحتويه أهمية للفنان كمصدر لمواضيعه وتقوية صلته بترائه ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٨: ثقافة الفنان واهتمامه ومتابعته لكل جديد لفنون العصر من اهم عوامل نجاح الفنان وانتشاره وافتقار القرية لمكتبة تفي بثقافة الفنان ومستلزماته . وعدم الاهتمام بالجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان فهل تراها كذلك ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐ لا أعرف ☐

انتهت الأسئلة شكراً لجهدك الكريم...

الدرجات الخام للنموذج رقم ١

	q1	q2	q3	q4	q5	q6	
1	1.00	1.00	3.00	1.00	4.00	5.00	3.00
2	4.00	2.00	1.00	4.00	4.00	5.00	4.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	5.00	5.00	4.00
4	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	4.00	4.00
5	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	5.00	4.00
6	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	1.00
7	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	5.00	4.00
8	1.00	4.00	2.00	3.00	3.00	5.00	3.00
9	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00
10	1.00	4.00	6.00	4.00	3.00	5.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	1.00	5.00	5.00	4.00
12	1.00	4.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00
13	4.00	1.00	5.00	1.00	5.00	1.00	4.00
14	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	4.00
15	1.00	4.00	5.00	4.00	1.00	1.00	4.00
16	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	4.00
17	1.00	2.00	2.00	3.00	3.00	5.00	4.00
18	1.00	4.00	2.00	1.00	5.00	1.00	4.00
19	1.00	4.00	2.00	3.00	1.00	1.00	4.00
20	1.00	4.00	1.00	3.00	2.00	3.00	4.00
21	1.00	2.00	7.00	5.00	5.00	5.00	4.00

	q8	q9	q10	q11	q12	q13	q14		q15	q16	q17
1	4.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.00	1	3.00	1.00	4.00
2	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	2	4.00	3.00	4.00
3	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3	4.00	4.00	4.00
4	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4	3.00	4.00	4.00
5	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5	1.00	3.00	4.00
6	1.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	6	4.00	4.00	4.00
7	1.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	7	4.00	4.00	4.00
8	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	8	3.00	4.00	3.00
9	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	9	4.00	4.00	4.00
10	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00	10	1.00	1.00	1.00
11	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	11	3.00	4.00	4.00
12	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	12	1.00	1.00	4.00
13	1.00	1.00	4.00	3.00	1.00	4.00	3.00	13	1.00	1.00	1.00
14	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	14	4.00	4.00	4.00
15	1.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	15	3.00	1.00	3.00
16	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	16	3.00	4.00	4.00
17	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	17	4.00	4.00	4.00
18	3.00	4.00	4.00	3.00	1.00	3.00	4.00	18	1.00	1.00	3.00
19	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	19	4.00	4.00	4.00
20	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	20	3.00	4.00	4.00
21	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	21	3.00	4.00	4.00

جداول الحالات الإحصائية للنموذج رقم ١

04 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Page 1

Q1

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	17	81.0	81.0	81.0
	2.00	1	4.8	4.8	85.7
	3.00	1	4.8	4.8	90.5
	4.00	2	9.5	9.5	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

04 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Page 1

Q2

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	23.8	23.8	23.8
	2.00	3	14.3	14.3	38.1
	4.00	13	61.9	61.9	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q3

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	23.8	23.8	23.8
	2.00	8	38.1	38.1	61.9
	3.00	1	4.8	4.8	66.7
	4.00	2	9.5	9.5	76.2
	5.00	3	14.3	14.3	90.5
	6.00	1	4.8	4.8	95.2
	7.00	1	4.8	4.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q4

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	28.6	28.6	28.6
	3.00	10	47.6	47.6	76.2
	4.00	4	19.0	19.0	95.2
	5.00	1	4.8	4.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q5

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	3	14.3	14.3	14.3
	2.00	5	23.8	23.8	38.1
	3.00	4	19.0	19.0	57.1
	4.00	4	19.0	19.0	76.2
	5.00	5	23.8	23.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q6

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	4	19.0	19.0	19.0
	3.00	1	4.8	4.8	23.8
	4.00	1	4.8	4.8	28.6
	5.00	15	71.4	71.4	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q7

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	9.5	9.5	9.5
	3.00	2	9.5	9.5	19.0
	4.00	17	81.0	81.0	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q8

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	28.6	28.6	28.6
	3.00	7	33.3	33.3	61.9
	4.00	8	38.1	38.1	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q9

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.8	4.8	4.8
	3.00	9	42.9	42.9	47.6
	4.00	11	52.4	52.4	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q10

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	1	4.8	4.8	4.8
	4.00	20	95.2	95.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.952	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.218	Sum	83.000		
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q11

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	5	23.8	23.8	23.8
	4.00	16	76.2	76.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.762	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.436	Sum	79.000		
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q12

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	3	14.3	14.3	14.3
	2.00	1	4.8	4.8	19.0
	3.00	11	52.4	52.4	71.4
	4.00	6	28.6	28.6	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Mean	2.952	Median	3.000	Mode	3.000
Std dev	.973	Sum	62.000		
Valid cases	21	Missing cases	0		

Q13

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	4	19.0	19.0	19.0
	4.00	17	81.0	81.0	100.0
	Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.810	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.402	Sum	80.000		
Valid cases	21	Missing cases	0		

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q14

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		3.00	5	23.8	23.8	23.8
		4.00	16	76.2	76.2	100.0
		Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.762	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.436	Sum	79.000			
Valid cases	21	Missing cases	0			

Q15

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	5	23.8	23.8	23.8
		3.00	8	38.1	38.1	61.9
		4.00	8	38.1	38.1	100.0
		Total	21	100.0	100.0	
Mean	2.905	Median	3.000	Mode		3.000
Std dev	1.179	Sum	61.000			

* Multiple modes exist. The smallest value is shown.

Valid cases 21 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q16

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	6	28.6	28.6	28.6
		3.00	2	9.5	9.5	38.1
		4.00	13	61.9	61.9	100.0
		Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.048	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	1.359	Sum	64.000			
Valid cases	21	Missing cases	0			

Q17

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	2	9.5	9.5	9.5
		3.00	3	14.3	14.3	23.8
		4.00	16	76.2	76.2	100.0
		Total	21	100.0	100.0	
Mean	3.571	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.926	Sum	75.000			
Valid cases	21	Missing cases	0			

الدرجات الخام للنموذج رقم ٢

e:\نمطون-٢.sav

	q1	q2	q3	q4	q5	q6	q7
1	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00	3.00	3.00
2	1.00	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	3.00
4	4.00	3.00	1.00	4.00	3.00	3.00	2.00
5	1.00	3.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00
6	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00
7	1.00	4.00	1.00	4.00	3.00	4.00	3.00
8	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
9	4.00	4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00
10	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
11	4.00	4.00	1.00	4.00	1.00	4.00	3.00
12	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	1.00	3.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
14	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
15	3.00	3.00	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00
16	3.00	3.00	1.00	3.00	4.00	4.00	3.00
17	1.00	4.00	4.00	2.00	1.00	4.00	2.00
18	4.00	3.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00
19	4.00	3.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00
20	1.00	4.00	3.00	3.00	1.00	4.00	3.00
21	1.00	3.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00
22	4.00	4.00	1.00	3.00	4.00	4.00	4.00
23	1.00	3.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
24	1.00	3.00	1.00	3.00	3.00	4.00	2.00
25	3.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00

e:\نسخه ۲۰۰۷.sav

	q8	q9	q10	q11	q12	q13	q14
1	1.00	3.00	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00
2	2.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
3	1.00	4.00	1.00	3.00	1.00	4.00	1.00
4	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00
5	4.00	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	1.00
6	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00
7	4.00	1.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
8	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
9	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00
10	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00
11	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
12	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	2.00	1.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00
14	3.00	1.00	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00
15	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
16	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00
17	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	3.00	3.00
18	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	4.00	3.00
19	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	1.00	4.00
20	4.00	2.00	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00
21	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00

e:\نسخه ۷-۲.sav

	q15	q16	q17	q18	q19	q20	q21
1	1.00	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	4.00
2	1.00	4.00	4.00	2.00	4.00	1.00	4.00
3	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00	4.00
4	2.00	1.00	4.00	2.00	1.00	3.00	4.00
5	1.00	4.00	4.00	4.00	1.00	1.00	4.00
6	3.00	2.00	3.00	1.00	1.00	3.00	4.00
7	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	3.00
8	1.00	4.00	4.00	3.00	13.00	3.00	1.00
9	4.00	4.00	4.00	2.00	1.00	3.00	3.00
10	2.00	1.00	3.00	3.00	2.00	3.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	4.00	1.00	1.00	1.00
12	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00
13	2.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	2.00
14	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	3.00
15	1.00	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	3.00	2.00
17	1.00	1.00	3.00	4.00	1.00	3.00	4.00
18	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	4.00	4.00	2.00	1.00	3.00	1.00
20	2.00	4.00	4.00	1.00	1.00	3.00	1.00
21	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	1.00	3.00
22	2.00	1.00	4.00	4.00	1.00	3.00	1.00
23	3.00	4.00	3.00	4.00	1.00	3.00	3.00
24	2.00	4.00	4.00	3.00	1.00	1.00	3.00
25	1.00	1.00	4.00	1.00	1.00	1.00	3.00

e:\نسخه ۲-۲.sav

	q22	q23	q24	q25	q26	q27	q28
1	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
2	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
3	2.00	4.00	4.00	1.00	3.00	1.00	4.00
4	1.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00
5	1.00	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00	4.00
6	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	1.00	3.00
7	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00
8	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00
9	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
10	2.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00
11	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
12	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00
14	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00
15	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
16	1.00	2.00	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00
17	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
18	1.00	4.00	3.00	3.00	1.00	1.00	4.00
19	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00
20	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
21	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
	q22	q23	q24	q25	q26	q27	q28
22	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	1.00	4.00
23	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00
24	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
25	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00	2.00	3.00

مداول الدلالات الإحصائية للنموذج رقم ٢

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

22

Q1

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	(12)	(48.0)	(48.0)	(48.0)
	3.00	3	12.0	12.0	60.0
	4.00	10	40.0	40.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.440	Median	3.000	Mode	1.000
Std dev	1.446	Sum	61.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

Q2

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	8.0	8.0	8.0
	3.00	10	40.0	40.0	48.0
	4.00	13	52.0	52.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.360	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.360	Sum	84.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

Q3

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	(18)	(72.0)	(72.0)	(72.0)
	2.00	(1)	(4.0)	(4.0)	76.0
	3.00	3	12.0	12.0	88.0
	4.00	3	12.0	12.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	1.640	Median	1.000	Mode	1.000
Std dev	1.114	Sum	41.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q4

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	4	16.0	16.0	16.0
	2.00	1	4.0	4.0	20.0
	3.00	5	20.0	20.0	40.0
	4.00	15	60.0	60.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.240	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.128	Sum	81.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

Q5

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	20.0	20.0	20.0
	3.00	6	24.0	24.0	44.0
	4.00	14	56.0	56.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.160	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.179	Sum	79.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

P

Q6

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.0	4.0	4.0
	3.00	4	16.0	16.0	20.0
	4.00	20	80.0	80.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.720	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.678	Sum	93.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

Q7

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	8.0	8.0	8.0
	2.00	3	12.0	12.0	20.0
	3.00	7	28.0	28.0	48.0
	4.00	13	52.0	52.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.240	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.970	Sum	81.000		

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q8

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	24.0	24.0	24.0
	2.00	4	16.0	16.0	40.0
	3.00	7	28.0	28.0	68.0
	4.00	8	32.0	32.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.680	Median	3.000	Mode	4.000
Std dev	1.180	Sum	67.000		
Valid cases	25	Missing cases	0		

Q9

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	12	48.0	48.0	48.0
		2.00	1	4.0	4.0	52.0
		3.00	7	28.0	28.0	80.0
		4.00	5	20.0	20.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.200	Median	2.000	Mode		1.000
Std dev	1.258	Sum	55.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q10

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	6	24.0	24.0	24.0
		3.00	6	24.0	24.0	48.0
		4.00	13	52.0	52.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.040	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	1.241	Sum	76.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q11

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		3.00	7	28.0	28.0	28.0
		4.00	18	72.0	72.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.720	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.458	Sum	93.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q12

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	8	32.0	32.0	32.0
		3.00	8	32.0	32.0	64.0
		4.00	9	36.0	36.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.720	Median	3.000	Mode		4.000
Std dev	1.275	Sum	68.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q13

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	1	4.0	4.0	4.0
		3.00	6	24.0	24.0	28.0
		4.00	18	72.0	72.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.640	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.700	Sum	91.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q14

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	3	12.0	12.0	12.0
		3.00	5	20.0	20.0	32.0
		4.00	17	68.0	68.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.440	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	1.003	Sum	86.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q15

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	13	52.0	52.0	52.0
		2.00	6	24.0	24.0	76.0
		3.00	2	8.0	8.0	84.0
		4.00	4	16.0	16.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	1.880	Median	1.000	Mode		1.000
Std dev	1.130	Sum	47.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q16

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	8	32.0	32.0	32.0
		2.00	1	4.0	4.0	36.0
		4.00	16	64.0	64.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.960	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	1.428	Sum	74.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q17

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	1	4.0	4.0	4.0
		3.00	4	16.0	16.0	20.0
		4.00	20	80.0	80.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.720	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.678	Sum	93.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q18

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	5	20.0	20.0	20.0
		2.00	4	16.0	16.0	36.0
		3.00	5	20.0	20.0	56.0
		4.00	11	44.0	44.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.880	Median	3.000	Mode		4.000
Std dev	1.201	Sum	72.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q19

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	21	84.0	84.0	84.0
		2.00	1	4.0	4.0	88.0
		4.00	2	8.0	8.0	96.0
		13.00	1	4.0	4.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	1.760	Median	1.000	Mode		1.000
Std dev	2.488	Sum	44.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q20

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	10	40.0	40.0	40.0
		3.00	14	56.0	56.0	96.0
		4.00	1	4.0	4.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.240	Median	3.000	Mode		3.000
Std dev	1.052	Sum	56.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q21

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	9	36.0	36.0	36.0
		2.00	2	8.0	8.0	44.0
		3.00	7	28.0	28.0	72.0
		4.00	7	28.0	28.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.480	Median	3.000	Mode		1.000
Std dev	1.262	Sum	62.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q22

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	9	36.0	36.0	36.0
		2.00	5	20.0	20.0	56.0
		3.00	10	40.0	40.0	96.0
		4.00	1	4.0	4.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.120	Median	2.000	Mode		3.000
Std dev	.971	Sum	53.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q23

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		2.00	1	4.0	4.0	4.0
		4.00	24	96.0	96.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.920	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.400	Sum	98.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q24

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		3.00	8	32.0	32.0	32.0
		4.00	17	68.0	68.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.680	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.476	Sum	92.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q25

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	2	8.0	8.0	8.0
		3.00	7	28.0	28.0	36.0
		4.00	16	64.0	64.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.480	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.872	Sum	87.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q26

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	1	4.0	4.0	4.0
		3.00	6	24.0	24.0	28.0
		4.00	18	72.0	72.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.640	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.700	Sum	91.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

Q27

Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		1.00	4	16.0	16.0	16.0
		2.00	3	12.0	12.0	28.0
		3.00	12	48.0	48.0	76.0
		4.00	6	24.0	24.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	2.800	Median	3.000	Mode		3.000
Std dev	1.000	Sum	70.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q28

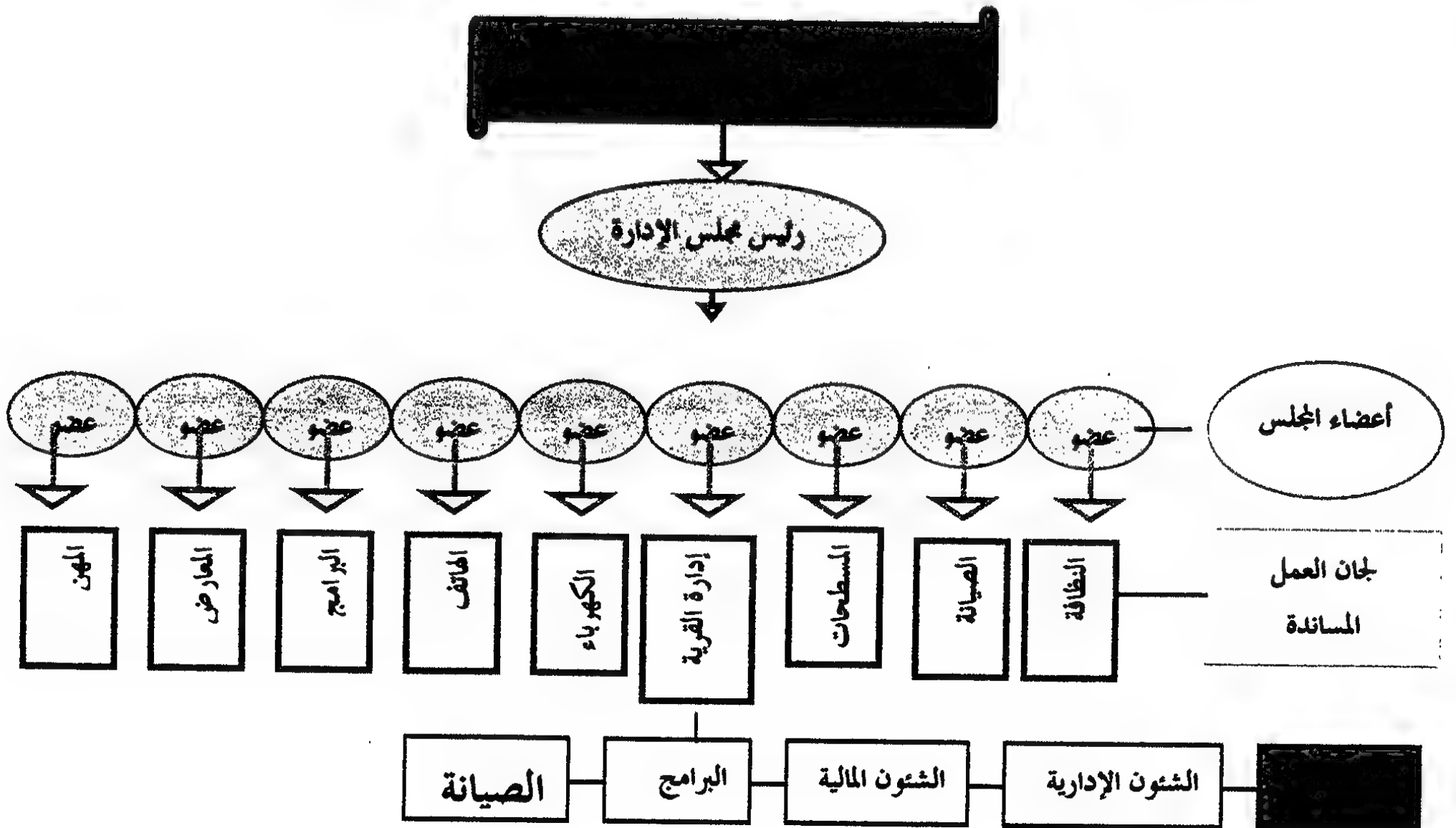
Value Label		Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
		3.00	3	12.0	12.0	12.0
		4.00	22	88.0	88.0	100.0
		Total	25	100.0	100.0	
Mean	3.880	Median	4.000	Mode		4.000
Std dev	.332	Sum	97.000			
Valid cases	25	Missing cases	0			

ملحق رقم ٣

الميزانية العامة للتنظيم في المقتدر

الهيكل التنظيمي:-

بعد الرجوع إلى المستندات الخاصة بالقرية منذ إنشائها، اتضح للباحث بعد الاطلاع على المستندات الخاصة بالقرية والمتضمن الهيكل التنظيمي والذي وضع مع بداية المشروع كلجنة إشراف على مشروع القرية ثم تحول إلى مجلس إدارة يهدف رسم الخطوط الرئيسية لنهج القرية ووضع اللوائح التنظيمية لأعمال القرية و أدارتها وصيانتها وعين لها مديرا ومساعدين من عمالة بسيطة في إدارة القرية مع لجان عمل مساندة مشكلة من الجهات ذات العلاقة الأعضاء في مجلس الإدارة وبطبيعة الحال كان الممول لمتطلبات إدارتها وبرامجها هي جمعية البر بالجنوب إلى أن قلصت مساندتها للإدارة في نهاية عام ١٤١٢ هـ إلى حدود ضيقة جدا لا تكفي رواتب العاملين في إدارة القرية ولعل احتمال وقوع مثل هذا العجز عن الاتفاق على متطلبات هو ما هدى بسمو رئيس مجلس الإدارة التي تلمس تحسين موارد القرية من خلال مشاريع تطويرها التي تحمل أعباءها المادية شخصيات وتتضح خطوط الاتصال الإداري في الهيكل التالي :-



الهيكل التنظيمي المقترح من قبل الباحث

رئيس مجلس الإدارة

أعضاء المجلس



لجان العمل المساندة

عضو



إدارة الفرع



الشؤون المالية

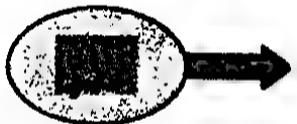
الشؤون الإدارية

الصيانة

البرامج



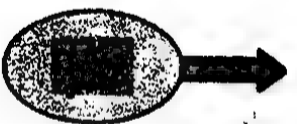
النظافة



الصيانة



المسطحات



الكهرباء



الهاتف



البرامج



المعارض



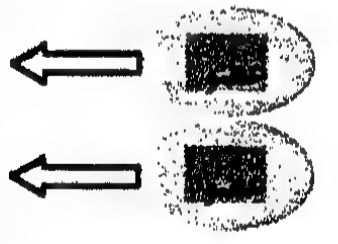
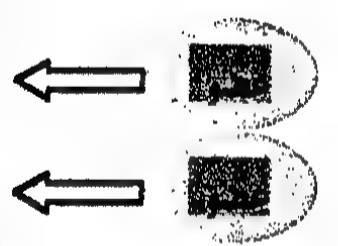
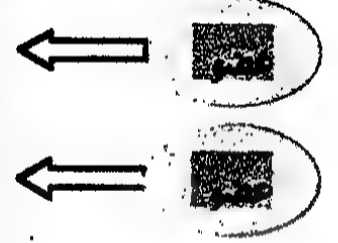
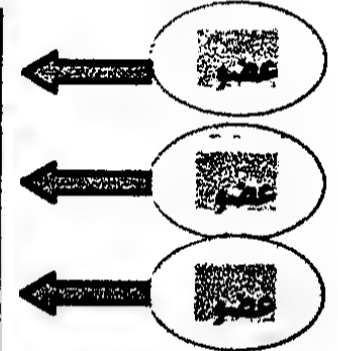
المهن

متخصصون في الفنون

التصوير الفوتوغرافي

المسرح

الأدب والشعر



المراجع:

١. جريس . غيثان علي . ١٩٩٤م. " عسير ، دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية ". دار جده. جده.
٢. جريس . غيثان علي . ١٤١٣هـ. بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث والرابع عشر الهجريين. الطبعة الأولى منشورات المؤلف.
٣. حماد. محمد. ١٤٠١هـ. السلام في المباني. منشورات المؤلف. الرياض.
٤. حمزة . فؤاد . ١٣٨٨هـ. " في بلاد عسير ". الطبعة الثانية، مكتبة النصر الحديثة.
٥. حيدر . أحمد محمد . ١٤٠٧هـ . ١٩٨٧م. " الجغرافيا الزراعية لمنطقة عسير ، نادي أبها الأدبي، أبها.
٦. خليل . ثروت متولي (١٩٩٠م) " التصميم الداخلي في المجتمع النوبي الجديد بما يتفق مع البيئة " رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، مصر.
٧. الخليفة، توفيق. ١٩٩٩م. " بعض المعارض التي رعتها قرية المفتاحة " العدد ٢٥ ، مجلة أصداف ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
٨. خميس . حمدي . ١٩٧٥م. " التذوق الفني ودور الفنان والمستمع " ، القاهرة.
٩. دسوقي . محمد . ١٩٩٠م . " حوار الطبيعة في الفن التشكيلي " . مطبعة زهر الإسلام.
١٠. الدوسري . شعيب بن عبد الحميد . ١٤١٩هـ. إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر ، مكتبة الملك فهد لإصدار دار الملك عبد العزيز. الرياض .
١١. ريد. هربرت. ١٩٦٦م. " الفن والمجتمع " . ترجمة : فارس متربي ظاهر. دار القلم، بيروت.
١٢. الرفاعي . وهي الحريري . ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م. " عسير تراث وحضارة ". شركة العيكان للطباعة والنشر ، الرياض.
١٣. رفيع . محمد عمر . ١٣٧٣هـ . " في ربوع عسير، ذكريات وتاريخ ". مكتبة المعارف، الطائف.

١٤. زكي ، عبد الرحمن . ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م. "دور المتحف في مصر والجمعيات العلمية" مدير المتحف الحربي ، جمهورية مصر العربية .
١٥. السيد، إبراهيم. ١٤١٤هـ. قرية المفتاحة التشكيلية، ط ١. إدارة التطوير بأمانة منطقة عسير.
١٦. سلقيني محي الدين . بدون تاريخ . "العمارة والبيئة". الطبعة الأولى ، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع.
١٧. شاكر ، محمود . ١٣٩٦م. شبه الجزيرة العربية ، عسير . ط ٢ . المكتبة الإسلامية. بيروت.
١٨. شاكر. محمود. ١٤٠١هـ. ١٩٨١م. "شبه الجزيرة العربية ، عسير". الطبعة الثالثة، المكتب الإسلامي.
١٩. عبد المتعال، محمد. ١٤١٩هـ. "أهم المقومات التاريخية" ط ١، مجلة عسير ومضات على الدرب، مطابع دار العلم، جدة، المملكة العربية السعودية.
٢٠. عسيري. علي أحمد . ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م. "أبها في التاريخ والأدب" . نادي أبها الأدبي ، أبها.
٢١. عسيري . علي أحمد عيسى . ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م. "عسير، دراسة تاريخية" . نادي أبها الأدبي، أبها.
٢٢. عبيدات ، ذوقان وآخرون . ١٩٩٧م. "البحث العلمي مفهومة ، أدواته ، أساليبه"
٢٣. عسيري، أحمد، محمد. ١٤٢٠هـ. "حوار" العدد الثاني، مجلة أبها السياحية، دار العلم، جدة، المملكة العربية السعودية.
٢٤. عبد الرحمن، محمد حسن. ١٤١٣هـ. دليل تنظيم المتاحف. ط ١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
٢٥. الفيصل . خالد . ١٤١٩هـ . "مسافة التنمية وشاهد عيان" . مازن للطباعة، أبها، المملكة العربية السعودية.
٢٦. فضل . محمد عبدالمجيد . ١٤١٦هـ. "التربية الفنية" ، مداخلها ، تاريخها ، وفلسفتها". عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض.

٢٧. فتحي . حسن . ١٩٨٩م . " عمارة الفقراء " . ترجمة : مصطفى إبراهيم فهمي .
الطبعة الثانية، سلسلة كتاب اليوم، العدد السادس ، القاهرة.
٢٨. القحطاني، عبد الرحمن. ١٤١٠هـ. أول كتيب خاص عن قرية المفتاحة التشكيلية.
ط ١، العلاقات العامة ببلدية أبها، المملكة العربية السعودية.
٢٩. اللجنة الإعلامية، أبها. ١٤١٩هـ. "المأثورات الشعبية" ط ١، أبها، دار العلم، جدة
، المملكة العربية السعودية.
٣٠. مطاعن، أحمد. ١٤١٩هـ. "مدينة أبها الاثرية" العدد الأول، مجلة أبها السياحية، مطابع
دار العلم ،جدة، المملكة العربية السعودية.
٣١. النعمي . هاشم سعيد . بدون تاريخ . "تاريخ عسير في الماضي والحاضر" تقريض:
زاهر الألمعي. الجزء الأول من منشورات المؤلف.
٣١. وهية. عبد الفتاح محمد . ١٩٨٠م . " في جغرافيا العمران " . دار النهضة العربية
للطباعة والنشر، بيروت.
٣٢. يوسف . شريف . ١٩٨٢م . " تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور " .
وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية.

المقابلات الشخصية

- ١- مقابلة شخصية مع مدير القرية أ. عبد الله الحيا في ٢٠/٩/١٤٢٠هـ) بالمفتاحة
- ٢- مقابلة شخصية مع العسيري. أحمد مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها، في (١٥-٧-١٤٢٠هـ) أبها.
- ٣- مقابلة شخصية مع د. عبد المجيد، محمد. ١٤٢١هـ.. جامعة الملك سعود قسم التربية
الفنية.
- ٤- مقابلة شخصية مع د. عبد الحليم رضوي . ١٤٢١هـ. في صالة قرية المفتاحة"
مرسم رقم ٧" . أبها.
- ٥- مقابلة شخصية مع د. صالح خطاب ، أ/عبد اللطيف بلال، سمير ظريف . ١٤٢١هـ.
هـ. في المبنى الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب. الرياض.

٦- مقابلة شخصية مع سميح الدهام . ١٤٢١هـ. في المبنى الرئيسي للمعية العربية

للثقافة والفنون. الرياض.

٧- مقابلة شخصية مع د. محمد الرصيص. ١٤٢١هـ... جامعة الملك سعود قسم التربية

الفنية، الرياض.

المراجع الأجنبية:

Name : lord

Qualification PhD

Project Title late quarttrocentro

Awarding body university of Lleeds

Host institution university of Lleeds

Reference No :

3139

year and Duration

1987

Name : Daters , MS Caroline

Qualification MA

Project Title late quarttrocentro

Awarding body university of lancater

Host institution university of lanceted

Reference No :

3481

year and Duration

Name : Davies , Mr. peter

Qualification Mphil

Project Title late quarttrocentro

Awarding body university of lancater

Host institution university of lancater

Reference No :

3463

year and Duration